

غزنیست یا کرشاسب

اقتباس، تحلیل، تعبیر و تفسیر از :

احمد علی کهرزاد

متن اشعار از

حکیم اسدی طوسی

غرغبت یا گرشاسب

اقتباس، تحلیل، تعبیر و تفسیر:
احمد علی کھزاد



بسم الله الرحمن الرحيم

مشخصات کتاب

نام کتاب : غرغبت یا گر شاسب
اقتباس، تحلیل، تعبیر و تفسیر: احمد علی کهزاد
متن اشعار : حکیم اسدی طوسی
تیراژ : ۱۰۰۰
کمپوزر : عبدالصبور "کریم"
ناشر : انشارات دانش دهکی نعلبندی
قصه خوانی پشاور - ۲۵۶۴۵۱۳
سال طبعه دوم : حمل/۱۳۷۸
مہتمم محمد داود وفا

يادښت

بيټنې يا بيټ نيكه يا اتریت، غرغښت يا گرشاسب، سړبن يا سړوند، د پښتنو درې نيكونه، درې باباگان، درې "تره نېټه" درې لومړۍ سرچينې، درې ابد ابدال، درې شېخان، درې قهرمانان، درې معنوي پلرونه او د خپلونو هغه درې سرلاري دي چې "۳۰۰۰" كاله له مخه د خلكو په خولو كې وواو غښتلي او قوي لاسوندونه يې داوېستا په "يشتونو" كې راغلي دي.

په دې ليكه كې غرغښت يا غښتلی غرغښت + گرشاسب + پهلوان
غرغښت + پهلوان گرشاسب + گرشاسب + گرشاسب
+ گرشاسب + گرشست + گرشست + غرشاسب، دا ټول نومونه د يوه سړي او يوه شخصيت په توگه د افغانستان، په ملي كيسو كې د پښتون ولس د يوه لرغوني نيكه او بابا په نامه له درې زرو كالو راهيسې پېژندوي دي. خدای ښه پوهيږي چې تردې وړاندې به لا څومره نامتو وو.

مغلواو انگرېزانو د خپلې واكمنۍ پر پېر ځينې داسې ورځ چاري او خپل چاري تاريخ پوهان اوليكوال دخپلو ځانگړيو موخو د پرمخ بيولو او ترلاسه كولو لپاره پر كار اچولي وو، چې غوښتل يې د افغانستان د دغه سترېد تاريخي ژوندانه پر بهير خاورې واړوي او دوی د څو ورسټيو پېر يو دغرو، بې فرهنگه استوگن وگڼي او يايې سرچينه له يهودو راغلې وښيي. ددې خبرې د لاسوند لپاره ډېر څه شته، خوتارخ خورشيد جهان، حيات افغاني، تاريخ فرشته، ائين اكبري، مخزن افغاني او هزارويك قصه يې ډېر پېژندوي دي.

د افغانستان د دښمنانو په خوښه د داډول آثارو په منځته راتگ سره ايراني فرهنگي ټولنو او تاريخ پوهانو (!) ته خدای طلايي چانس په لاس ورکړ او د پښتنو د تاريخي ريښو په له منځه وړلو كې يې چټكې هڅې په كار واچولې اولاترنه روانې دي.

دهېواد سترگور او څيرك تاريخ پوه، لرغونپوه، ليكوال او څېړونكي ارواښاد استاد احمد علي كهزاد (۱۲۸۶-۱۳۶۳ ل) په خپل يو ځانگړي



رواني پېرکې چې دده روحانيت هم ترې څرگند دی، دپښتنو دآسرچينې (اصلي مآخذ) سکالو (موضوع) په ډېرو غښتليو لاسوندونو اوسرچينو خپرلې اودايې ښوولې ده، چې ددري ژبې په راغليو متنونو او شاهکارونو کې يادشوی گرشاسب اودپښتنو لوی نېکه غرغښت هېڅ توپير نه لري اودادواړه يو شخص دی. همدارنگه يې دسرپن + سرنداوبیتن + بیت نېکه دژوندانه مهال هم لکه چې وو پرلرغوني پېر اړوند گڼلی راڅرگند کړ.

دده داخپرنه دنامتو پوه حکيم اسدي طوسي دگرشاسبنامې له مخې بشپړه شوې اوځای پرځای ددغه پوه شعرونه - چې دغرغښت "رح" دژوندانه حالات ترې له وراڅرگنديږي - ورسره بيلگو اولاسوندونوپه توگه راوړي، چې يوه پخه، په تول پوره، نوښتگره، ډېره ارزښتمنه اونوي خپرنه ده.

دده په دغه لیکنه دټولوتاريخونو اوايرانسي متعصبو پوهانو هغه نظريې اوپه غوښتي توگه ناسمې لېکنې غلطې اوناسمې راووتې چې دا کلونه کلونه پرې دپښتنو دفرهنگ وادب دغه لويو دښمنانو ځانونه پرې ستړي کړي دي.

استاد کهزاد داکتېاب پر ۱۳۵۵ل کال ليکلی اولومړی ځل ددريو کلونو پرمهال (۱۳۵۷-۱۳۶۰) دکابل په دولتي چاپخونه کې "۱۵۰۰" ټوکه خپورشوی چې اوس يې ايله درې څلورنسخې ليدل شوی اوددغه کتاب له ورکيدا په ډاگه داڅرگنديږي چې متعصبوايرانسي واکمنو اوتش په نامه فرهنگيانو دافغانستان دتاريخ ديوې ورکې برخې دالاسوند دافغانستان له بازارونو او کتاب پلورنځايونو ټول کړي اوبيايې سپړلی دي.

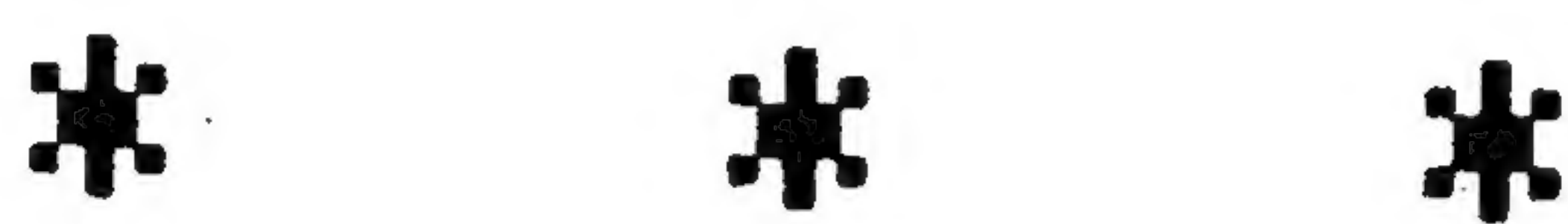
لکه چې ياده شوه کتاب له ډېرو لږو خلکو سره په ډېرو ستونزو ترلاسه کېده اودبياخپراوي لپاره يې سم لاسي کار کولو ته اړتيا وه، دانش کتابتون دخپلې آريازې (اصلي وظيفې) له مخې داکتاب په دې هيله بيا خپروي چې نور بايد دسيمې اودافغانستان ځينې تاريخ پوهان لمريه دوو گوتو پټ نه کړي او تاريخي پېښې سمې وڅېړي.

په ډېر درناوي

محمد داود وفا- پېښور - ۱۳۷۸ل



غرغښت يا گرشاسب



غرغښت نام يکي از پهلوانان نام آور وطن ما است که از آغاز صدر اسلام درميان تمام قبایل پښتون افغانستان و خارج شهرت زياد داشت و دارد و با دو تن ديگر يعنی شيخ بيټنی و سرېن قهرمانان سه کانه ملی و بابای کتله^۱ پښتون را تشکيل ميدهد .

همين پهلوان در تاريخ روزگار باستان يعنی اوستا در چند جای مختلف بصورت غرغښته يا گرشاسبه يا گرشاسب ذکر شده . پس تاريخ ظهور تقريبي غښتلي غرغښت در آغاز دوره های اسلام هزار و چهار صد سال ميشود و اگر تاريخ زيست اين پهلوان را بنام اوستايي او بسنجيم اقلأً بايد يك هزار سال ديگر به آن علاوه بکنيم پس تاريخ غرغښت - گرشاسب در حدود دو هزار و چهار صد سال و يا سه هزار سال بالا ميزود و من طرفدار اين نظريه هستم و لهذا تائيد ميکنم .

اجزای کتاب

- ۱ - نکاتی چند: مصنف و مشوق و محل تصنیف گرشاسب نامه اسدی طوسی بودلف شیبانی (ارانی) و (نخجوان) مرزبان نشین (اران).
- ۲ - غرغنبت یا گرشاسب.
- ۳ - بتن - غرغنبت - سرین - اترط - گرشاسب (سرنده) بتین - بیتنی - شیخ بتینی اترت تریث - اربهت - سردند - سرنده.
- ۴ - انرتت - انترت . شیخ بیتنی .
- ۵ - کورنگ زابل شاه - شاه نیمروز ازدواج دخترش گلرخ در حال فراری .
- ۶ - کامیابی و ناکامی جنگ بر سر کابل .
- ۷ - سرنده نبیره کورنگ تورک پسر خورد سال سیدسب پادشاه کابل زمین جنگ شهزاده تورک با شهزاده سرنده . شاید این کورنگ شاه کابل شاه کوشانی باشد .
- ۸ - مهرباب و مهراب .

۹ - نامه اترت به مرغنبت . اندرز پیر مرد برهمنی .

۱۰ - فتح کابل بر زابل .

۱۱ - (کابل - کاول - کابلستان کابولستان) - (کابل - زاویل - زابلستان - زاولستان) .

۱۲ - پیروزی های کابل در طی سه جنگ - شبخون و شکست کابلشاه .

۱۳ - مرغنبت و رستم - پهلوانان کابل از نظر مبارزه و جنگجوئی .

۱۴ - جنگ شهزاده سرند ، شهزاده تورک .

۱۵ - بتخانه شایه بار .

۱۶ - شهامت شاهدخت کابلی - نقشه زنان کابل - گرشاسب و اشغال تخت شاهی کابل .

۱۷ - زابل زیان .

۱۸ - برگشت مرغنبت به داخل آریانا .

۱۹ - (کتایون) و (رهرن) دختران قیصر روم و ازدواج آنها با شهزاده گان آریانا .

۲۰ - زرنج یا زرنگ یا زرنکه مرکز سیستان - زابل - و نیمروز . گرشاسب بانی شهر زرنج .

۲۱ - بامیان - بامیکان - سرخبت و خنگبت - بتخانه معلق در هوا .

۲۲ - خیزس بامی - بلخ بامی .

۲۳ - فریدون .

۲۴ - سپهبد نریمان .

۲۵ - ازدواج نریمان با شاهدخت بلخ .

۲۶ - دخمه گرشاسب در شمال کابل . سمندر خیل . وفات گرشاسب .

فهرست عمومی

نکاتی چند

- - - - -

بتاریخ ده - دوازدهم برج حوت ۱۳۵۳ در جلال آباد شهر زمستانی افغانستان نگارش کتاب (افغانستان - در شاهنامه) را تمام کردم و در برج میزان ۱۳۵۵ هـ ش چاپ آن به اتمام رسید. نوشتن آن در ظرف سال ۵۲ - ۵۳ در کابل آغاز یافت و علت شروع کتاب مذکور دردی بود که از چند سال پیشتر در شو جلال آباد برایم پیدا شد و دست و زبانم هر دو از حرکت باز ماند. یکی از دوستان که دیدم آمده بود توصیه کرد که باید هر چه میتوانم بنویسم ولو خطوط نا منظم و غیر خوانا باشد. باریب ایفای توصیه او شاهنامه فردوسی را پیدا کردم و سر تا پای آنرا خواندم و کم کم بعضی یادداشت می‌گرفتم و بغیر از خودم کسی آنرا خوانده نمیتوانست. بدین ترتیب کتابی نوشتم و عوض یک مرتبه سه دفعه آنرا نقل نمودم تا کم کم خواندنی شد خلاصه کتاب را با ماشین (تیپ) نمودند و چاپ شد.

قصه (غرغشت یا گرشاسب): شبی از شبهای تابستان بدون مقدمه بخواب دیدم که غرغشت و گرشاسب هر دو یک شخصیت بزرگ داستانی و نیمه تاریخی است فوری بیدار شدم و خواب خودم را تکرار می‌کردم و به این اندیشه‌ها خواب از سرم پرید.

صبح زود بر خواستم و برای پیدا کردن معلومات در اطراف «غرغشت» (گرشاسب) مشغول شدم. یادم آمد که در کتاب (افغانستان در شاهنامه) صفحه ۳۱۲ راجع اولادهای دختری (کورنگ) شاه زابل و جمشید شاه فراری جسته جسته معلوماتی داده شده و فرزندان مذکور به شرح آمده: (تور، تورک، سرند، اترت، شم، گرشاسب). اینجا ملتفت شدم (گرشاسب، اترت، سرند) هر سه یکجا ذکر شده و این هر سه (غرغشت و بتن و سرند) از نیاکان ثلاثه کتله افغان بشمار می‌آید.

(گرشاسب نامه) به اهتمام استاد دانشمندان آقای حبیب یغمائی ۳۵ سال قبل

به کسک نسخ اروپا و ایران طبع شده و شاید نسخی دیگری در افغانستان باشد . بنده
طوری که در (افغانستان در شاهنامه) کوشش کردم تا در آن اشعار حماسی یک سلسله
اقتباسات ، تحلیل تعبیر و تفسیر بعمل آوردم ، تا نقاط مهم شاهنامه گردد . حالا
عین کار را در مورد (گرشاسپ نامه) تصنیف حکم اسدی طوسی بجا میآورم
تا در سلسله ادب و تاریخ نیمه افسانوی و نیمه داستانی پیش از اسلام افغانستان
قدم دگر گذاشته شود .

دو کتاب ، یکی (افغانستان در شاهنامه) که مجموع اشعار آن زاده چکیده سرشار
استاد حماسه جهان حکیم فردوسی است و اثر دیگر (گرشاسپ نامه) که تصنیف
حکیم اسدی طوسی میباشد ، بنام (غرغبت یا گرشاسب) تقدیم جامعه مینمایم و
هر دو کتاب را به صفت جلد اول و دوم تاریخ افغانستان نامزده مینمایم .

این دو اثر از نظر ارتباط موضوع یک عامل دیگر هم دارد و آن دوره خجسته عصر
غزنوی است . یکی ازین آثار در (دوره عروج) دیگری (در آغاز دوره نزول) بمیان
آمده است و هر دو شاهد شهامت و شجاعت و دلاوریهای پهلوانان کابلستان و زابلستان
را روشن میسازد .

احمد علی کهزاد (۱۳۵۵/۱۱/۴)

غرغنبت یا گرشاسب

- - -

غنبتلی غرغنبت و پهوان گرشاسب هر دو یک شخصیت باستانی کابل اند غرغنبته و گرغنبت، گرشاسب و گرغسپ، گرغنبتب و غنبتلی غرغنبت در در افسانه های ملی، غرغنبت قهرمان ملی، یک تن از اجداد سه گانه، بابای ملت گرشاسب در ماخذ قدیم اوستائی، غرغنبت یعنی کوه گرد، گرشاسب یعنی صاحب اسپ تندرو کوهی، سام و دیدن موکل یا (ژنی) کوه های افغانستان در (البرز کوه). اساطیر و بابای ملت، قهرمان نیکه، بابا، از زیره سیستان تا کوه های شمشاد، (بیتهن) (غرغنبت)، (سرین) یا (بیتهن) (غرغنبتی) (سربنی) یا (اتریت) (گرشاسب) (سرنند)، (اتریت) در اوستا پسر (ساما) است، (ساما) پسر (شم) میباشد، سلسله نسبت آنها بعد از سه پشت: تور که، شیدسب، تور، به جمشید میرسد، (گرشاسب) برادر (دروخشنه) گرشاسب قاتل (گنداریوا) یعنی پهوان گندهاری، (دار مستتر) فرانسوی گهر شاسب را پهوان کابل می شمارد، گرشاسب در اوستا ورستم در شاهنامه، گرشاسب ورستم پهوانان کابل، (فریدون) یعنی (تریتون)، کابل، زابل، خراسان و سیستان را به نریمان می سپارد، گرشاسب و حیات جاویدان طبق افسانه های قدیم، قصه زن جادوگر، گرشاسب قرار یکی از افسانه هادر دخمه در شمال کابل بخواب رفته، ریگ روان، ده سبز، بامیان.

بتن ، سربین ، غرغنبیت

اترط ، گرشاسب ، سرند

- - - - -

مفکوره جدید ، انقلاب در اصل اساس ، نیکه گان ثلاثه ، تره نی ته (Trenite) اجداد سه گانه (بتینی ، غرغنبیت سربتن) (اترط ، گرشاسب ، سرند) شجرهٔ انساب افغانی ، وجود اسطوره نیاکان ، نامهای اوستائی در شاهنامه و گرشاسب نامه یشت های اوستا تا بندهش ، از کتاب گرشاسب ابوالمؤید بلخی تا تاریخ سیستان ، از گرشاسب نامه تا امروز . گرشاسب پهلوان و سپهبد ، گرشاسب پسر (اتریت) گرشاسب و جنگ هایش هندوان ، نورانیها و فغفور چین ، جهان پهلوان مانند رستم ، دو پهلوان کابلی . رستم در بعضی پهلوانی هایی میخوابد (جنگ رستم و سهراب) و میگریزد (جنگ اسفندیار بلخی و رستم) ولی گرشاسب شکست نمی خورد قدامت ، نامهای اوستائی تاریخ تقریباً ۱۴۰۰ بلکه سه هزار سال قبل از امروز حیات افغانی ، خورشید جهان ، مقامات افغانی ، ایجاد تاریخ فرمایشی عصر استعمار انگلیس ، تاریخ به پول ، داستان پیدایش نسب نامها افغان به بنی اسرائیل اصل حقایق ، آخرین تعلق مبدا ، نژادی به اوائل عصر اسلامی مفکوره بی اساس ، سه هزار سال پیشتر وجود آنها در یشت های اوستا .

اترت ، اترط

- - - -

بیتن یا بیتنی عبارت از (اترط) است ، نامهای قدیمه اوستائی به هر رنگی که نوشته شود مجاز است ، (ط) در آن عصر نبود ، امروز بعضی ها آنرا به (ت) و حرف آخر را به (ت) مینویسند ، در بنداهش (اترت) تحریر یافته ، در ماخذ دیگر منجمله (گرشاسب نامه) همه جای (ت) معادل (ط) نوشته و بعضی اوقات بالای (ت) اول یک (ط) کوچک هم گذاشته اند مثل (اترط) ، صحیح تر آنست که اصلاً به جای (ت) ، در اول کلمه (ت) گذاشته شود ، (اترت) پادشاه نیمروز . نیمروز اسم شهری ، بلکه نام ولایت است و حتی نام کشور هم شده میتواند ، نیمروز و زابل ، در نقشه جغرافیائی امروز افغانستان هر دو (زابل) و (نیمروز) دو ولایت قبول و شناخته شده اند ، زرنج مرکز ولایت نیمروز کلات مرکز زابل ، جنگ های چارگانه بر سر کابل - (ترت از همه شهزادگان مدت زیادی سلطنت کرده است ، (اترت) پادشاه دیندار ، پند و نصایح (اترت) به پسرش (غرغبت) ، شیخ بیتنی نصایح بسیار معقول و بجا .

گورنگ زابلی

شاه نیمروز

ازدواج جمشید در حال در بدری با گلرخ دختر گورنگ

گورنگ شاه کابل و زابل و نیمروز ، جمشید شاه فراری ، گلرخ دختر گورنگ شاه در یکی از باغهای زیبای نیمروز در کندهار - گورنگ شاه با فرهنگ ، دختر زیبا چون بت در بهارستان و چون صورت در نگارستان ، دایه زنی کابلی ، کنیرک زیبا رخ کندهاری ، مسابقه کبوتر زدن ، ازدواج مخفیانه دختر گورنگ شاه با شاه جمشید - قهر و غضب گورنگ بر دخترش ، گریختن جمشید از ترس ضحاک - تصویر از روی پارچه ، « زابلی زبان » یعنی یفتلی زابلی عین زبان یفتلی ، به مبحث زابلی زبان درین اثر توجه شود ، گلرخ در حضور گورنگ ، اعطای کنیزک طور جاسوسه به دخترش - هامان کوهی اسم مستعار جمشید . آشتی گورنگ شاه با جمشید ، گریز جم به هندوستان چین ، اره کشیدن ضحاک بالای جمشید ، زهر خوردن گلرخ دختر گورنگ ، شاه و مردن وی « تور » پسر دختری گورنگ و جم « شیدسب » « پسر » « کور » « تورک » « پسر » « شیدسب » شم پسر « تورک » اترت پسر شم ، گر شاسب پسر « اترت » ، مولود « تور » پسر جمشید دختر گورنگ شاه .

کامیابی و ناکامی جنگ بر سر کابل

کابل بعد از اینکه در شعر و ادبیات مشهور شد - فولکلور هزار سال کامل دوره سلطنت ضحاک را دوام میدهد (فریدون - نرملیتون) و (اتر) و (گرشاسب) و (کورنگ زابلی) - شیدسب نواسه جمشید - کابلشاه (کورنگ کابل و زابل) و پسرش (سرنند) - تورک شمشیری کوچک بسر شیدسب - جنگ اول دو شهزاده کشته شدن یکی از شهزادگان جنگ و دم میان (انبارسی) پسر عم کابلشاه و «نوشیار» «سر» اترط کشته شد «انبارسی» حرکت بصوب غزنی - بعد شابهار غزنی حرکت بطرف کابل - کابلشاه و تصمیم صلح - کامیابی گرشاسب - به مبحث شابهار درین اثر توجه شود - ایوان کابل - پیلان صفوف کابلشاه - گریز پیلان اترط شاه - رفتن شه کابل - امیدواری به درگاه خداوند - شبخون - نقشه آخرین گرشاسب - شهر داور یعنی زمین داور - کشته شدن کابلشاه سر راه (ملتان) نقشه زن کابلی اشغال تخت کابل - نقشه قتل گرشاسب دست دختر کابلشاه دختر شه از قشنگی چون شاه بتان - ناکامی نقشه - قتل دختر کابلشاه و مادرش رفتن بسوی نیمروز - گماشتن یک تن از بزرگان بحیث پادشاه - کابل زمین .

کورنگ کابلی کوشانی و «سرنند»

(کورنگ) (وسرنند)، دوشهزاده جنگی و مجاهد «تورک» فرزند «شیدسب» «فرزند» «تور» فرزند جمشید - «سرنند» فرزند کورنگ شاه کابل و زابل - «تورگ» پسر تازه به جوانی رسیده - آگاهی یافتن از جنگ پدرش شیدسب تقاضا و اجازه رفتن به جنگ - بعلت خورد سالی پدر در اول اجازه نمیدید، اعطا درفش و سلاح به وی - کورنگ کابل و زابل و علت کهولت - و اختیارات ملی - کابلشاه و احضار مردم به جنگ - قشون رزم آزمای سرنند جوانی که تیرش از پولاد میگذشت - درفش سپید - پیکرش عبارت بود از ماه و خورشید - کوفتن گرز به فرق «تورک» فاتح کیست؟ - سرنند بها تورک - «سرنند» پسر کورنگ «شاه کابلستان و زابلستان نیست؟»

(۱) - محض به علت تسلسل نژادی او را «کابلی کوشانی» یاد میکنیم.

(۱) - فهرست ما الرجال ص ۴۹۷ در بین قوسین کورنگ را (بادشاه کابل) خوانده - رجوع شود به (گرشاسب نامه) اسدی - به اهتمام آقای حبیب یغمائی.

مهر آب و مهر اج

دو نام نزدیک بهم - هر دو را جاهای هندو - مهراب شاه کابلستان -
رود آبه دختر قشنگ مادر رستم کابلستان غربی و شرقی - شاه هندو
در کابلستان شرقی - ننگر کوت در دره گر - ننگر کوت پایتخت
مهر اج - پایتخت فراز کوه استعانت و تقاضای کمک از مرغشت -
« بهو » شاه هندوی سرانندیب - از غریبی و جاروب کشی به
بادشاهی میرسید - سر کشی از مهراب - آمدن گر شاسب به
کمک وی - جنگهای چار گانه مهر اج از بالای کوه - فتح آخر مهر اج
- اسیر شدن « بهو » - مراجعت فاتحانه مهر اج و مرغشت - دره کنر و
پایتخت کوهستانی (ننگر کوت) - کشف آثار روحیات هندوی -
پیدایش شواهد مدنیت اسلامی شواهد آثار هندوئی شیوائی -
برهمنی - بودائی - آفتاب پرستی - « هوویشکا » و شواهد شیوائی
در مسکوکات - آثار دیانت « گوپنای » هندی - بعد از اضمحلال
امپراطوری یفتلی در هند - آثار آفتاب پرستی « زون » یا « سون »
نابودی آنها در عصر صفاری در سیستان - کابل - بامیان - با نفوذ
نیزک یفتلی در شمال هندو کش در غوری و بغلان - با کوشش
غزنویها در شرق در لغمان دره کنر اضمحلال قطعی.

نامه اترت به غرغبت

اندرز پیر مرد برهمنی

در جنگ اول فتح درخشان کابل بر زابل - اترت، سنا - نیمروز خفه
غمگین اترت طی نامه پسر خود گرشاسب را بعجله نزد خود خواست
- ستاره شناسان پیش گویی میکنند که شورش در جهان پیدا خواهد
شد - سپاه کابل و پیروزی در جنگ اول - ولی بعد ها در اثر کمک
گرشاسب کشایشی بمیان خواهد آمد - گرشاسب بسوی
کندهار - دهکده زیبای (شاهجوی) و (کاهجوی) در کلات، در
کلات - پیر مرد برهمنی در پای دیوار قلعه - برهمن و پدر، خواب
دیدن او - صدا زدن بر گرشاسب - شناسائی گرشاسب و اجداد او
حیرت گرشاسب شکار شیر - سه اندز به گرشاسب - پیش گوئی های
سه گانه برهمن - دختر پادشاه کابل - قبول نکردن نوش آبه دعوت
یک زن در خانه خود نقشه قتل گرشاسب بدست زنان کابل زمین -
پیش بینی آینده راجع به شهر زرنج تهدید طوفان آب و باد نصایح پیر
مرد برهمنی - رفتن به بعد (شابهار) غزنی.

فتح کابلستان بر زابلستان

چهار خوره پادشاه نشین - از آب ایستاده سیستان (زیره) تا کوه های شمشاد از حوزه اکسوس (آمودریا) تا حوزه اندوس (اباسین) - زابل - باختر - غور کابل خدای زابل خدای - زابل قدیم از آب های ایستاده سیستان تا مجرای ترنک - کابل از اینجا تا حوزه اباسین - شهر داور (زمین داور)، مرز ایالتی کابل و زابل.

نیمروز مرکز آن زرنج - زابل قدیم ولایت نیمروز - ولایت هیرمند ولایت کندهار - ولسوالی کلات امروزی را در بر میگرفت - نیمروز قدیم ولایت نیمروز ولایت هیرمند را شامل بود - دو ولسوالی مربوط نیمروز هشت ولسوالی مربوط هیلمند روی نقشه - شاه نیمروز مرکز او زرنج - غزنی مرکز اولیه زابل زیان - نیمروز و زابل اترط در اوستا = ماخذ اسلامی (اترت) را به (ط) آخر مینویسند و اینکار مجاز است ولی صحیح نیست اترت به پنج پشت به جمشید میرسد - شکست (اترت) در مقابل (کورنگ) کابلی شاه یا کابل خدای نوشیار پسر (اترت) شاه - شکست زابل - کشته شدن نوشیار - غم و اندوه زابل خدای.

کابل ، کاول ، کابلستان ، کاولستان

زابل ، زاول ، زابلستان ، زاولستان

نام کال و زابل پیش از هزار و پنجصد سال - از (کوبها) گرفته تا (کاه بل) در اطراف نامهای باستان کابل زیاد نوشته شده - دریا چه بزرگ - کاه بل بحیث یک جزیره در میان آب - خانواده موسیقی نواز - مسافرت یک پادشاه قدیم - خیمه و خرگاه کنار سواحل دریا چه جزیره پر از گل و ریاحین - مرد ریش سفید اطراف کابل اولین باشند گان کابل - سیاحین پل از کاه - از روی رفتن شاه به جزیره - اوامر شاه مبنی به آوردن کاه از اطراف رفتن شاه به جزیره - تقرر شاه در جزیره - خشک کردن تدریجی آب - اعزاز خانواده موسیقی نواز - اوامر شاه راجع به خشک کردن جزیره - آب ایستاده : بینی نی زار - بینی حصار - وزیر آباد - (کابل و کاول) - (زابل و زاول اسمای یفتلی - هزار و پنجصد سال قبل یفتلی این نامها را گذاشتند:

کاول و زاول یادگار استقرار قبایل یفتلی - پیش از سبکتگین خانواده لویکیا لویک - خانواده زابلی یفتلی و حکومت بر کابل - زابل - سکاوند - نامهای کابال و زابل اول بار در ۱۵۰۰ سال قبل - با یفتلی ها صفات (کاولی) و (زاولی) مشهور شد.

پیروزی کابل در طی سه جنگ شبخون

و شکست کابلشاه

جنگ اول - رسیدن شاه در (شهر داور) یا (زمین داور) - سه هزار یلان و دو صد پیل - گریز پیلان اترت پیلان خرطوم استخیر به سپاه زابل - فتح درخشان کابلشاه در جنگ اول - جنگ دوم قوای مجهز تر و هزار پیل و هزار غلامان شاهی - هزار نفر از دلاوران - پیروزی کابلشاه در جنگ دوم - عقب نشینی سپاه زابل در سکاوند - داستاخ و سکاوندند و شهر کوچک در (لوگر - لوی غر) - خاطرات «هیوان - سنگ» در نیمه اول قرن هفت میلادی - جوامع الحکایات محمد عوفی در قرن هفت هجری - معبد برهمنی هندوان - بزرگترین معبد - شهزادگان هندو برای تاج پوشی از هند در اینجا می آمدند - صدای اسلام فردغان شهنه زابلستان - عمرو لبت معاصر رای (کهلو) - (یونکر) و شاهان یفتلی - یفتلی ها در لوگرو سکاوند - برهمنی - هندوئی و آفتاب پرستی - مهراب چوبی سبک غزنوی در چرخ لوگر - سومین «جنگ بشکاوند» به پیروزی کابل منتهی شد - جنگ چهارم به غلبه سپاه زابل منتج شد - رسیدن گرشاسب در میدان جنگ - شبخون را تجویز کرد - رخ جنگ به نفع گرشاسب و شاه زابل تغییر کرد - کابل شش هزار اسیر داد - روی هم رفته از کابل پنجاه هزار کشته داد - دوازده نفر را گرشاسب همراهی خود نگه داشت - بقیه را به پدرش (اترت) سپرد.

غرغنبت و رستم

پهلوانان کابل از نظر مبارزه و جنگ جویی

شاهنامه و گرشاسب نامه - دواثر حماسی دو جنگ نامه - دواثر
متمم یکدیگر دو جهان پهلوانان از کابلستان اوستا و فصل جغرافیائی
و نندیداد - زبان ویدی زبان تخاری - ریشی ها اوستا از رستم به این
اسمی که مامی شناسیم نام نمی برد - رستم یگانه پهلوان نام آور جهان
در شاهنامه - گرشاسب ، غرغنبت در آبان یشت اوستا نام برده شده -
از روی نام گرشاسب نسبت به رستم قدامت دارد - در پهلوانی رستم
مقابل سهراب مغلوب میشود - از مبارزه به اسفندیار بلخی میگریزد
اما گرشاسب پهلوان آهنین پنجه را هیچ پهلوانی مغلوب نساخته -
مبارزه گرشاسب با پهلوان (کندار یوا) پهلوان گندهاری - شاهنامه جز
یک دفعه از گرشاسب یاد نمیکنند - جای حیرت است که شاهنامه چرا
خاموش است - گرشاسب نامه - بنداهش - یاد گار زیران - ختای
نامک «زمر» که بوده «زمر» آتش پرست - سکاوند و برکی برک -
آتش پرستی در ازمنه قدیمه - غرغشت و گردبز (غرلیس) رفرو
غرغشت - اشاعه آیین آتش پرستی در سمت جنوبی (پکتیا) -
خرابه های سنگی بالا حصار گردیز و پل علم دژ یا آتشگاه - قلعه یاد
ژگریز - لوگر ، لوی غر (- لوگر ، لو کرنا) .

جنگ شهزاده سرنند با شهزاده تورک

«شیدسب» یعنی صاحب «اسپ سپید» «اسپ درخشان» «اسپ قشنگ و زیبا» - شخصیت ممتاز سوار کار «شیدسب» پسر تور - پسر جوان شمشیری - «تور» پسر (جمشید) - کورنگ - پادشاه کابل کابلستان و زابلستان جمشید یا هامان کوهی «تورک» یعنی صاحب شمشیر خورد - پسر ده ساله - و «شیدسب» - یکی پسر کشتاسب - دوم پسر تور - اینجا پسر تور مورد توجه است «سرنند» پسر کورنگ شاه زابلستان و کابلستان - سپاه کابلستان شهزاده سرنند و اختیارات جنگ - شیدسب و عزم حمله بر کابل - «تورک» و آرزوی شامل شدن بجنگ - «انبارسی» عموزاده پادشاه کابل - شکر کابل مثل رغان هوا و ماهی دریا - درفش سفید با پرند ماه و خورشید - کلا و خفتان زرد ضرب - سرنند بر فرق تورک - جواب تورک = سرنندی و تورک کدام یکی فاتح جنگ است ؟.

بتخانه شابهار

(شوبهار) اصلاً عبارت از (شابهار) است، غزنی و بتخانه شابهار پیر مرد برهمنی مقیم شاه جوی، شاجوی و کاوه، جوی، پیر مرد برهمنی دریای دیوار قلعه، شناختن گرشاسب، راهبان و کاهنان، امین برهمنی در کندهار کلات مقر غزنی، سکاوند کابل ننگرهار، شابهار در نقاط مختلف مملکت، شابهار کابل، شابهار غوربند، شابهار کاپیسا، شابهار بلخ، شابهار کهن دژ (قندز) شابهار بغلان، شابهار بامیان، شابهار غزنی شروع حفاریات با پروفیسر توچی، نامهای متعدد بتخانه، تپه سردار، نقاره خانه، بتخانه احتمال آبادی سه تن از پادشان قدیمه اشوکا، کنشکا، هویشکاه، شابهار و آبادی کوشانی، امپراطور کنیشکا، هویشکا و جام فلزی خوات وردک منار چکری، کاوش در خرابه های بتخانه شابهار، سبک آبادی کوشانی آثار رنگ آمیزی سرخ رنگ، مجسمه ده متری، کشف کتیبه ها برهمنی، نوشته های مذهبی - زینه های متعدد، ستوپه بوادئی فرود آمدن بودا، بتخانه زیبای غزنی اسم شابهار و خاطرات نظامی عصر غزنوی، میدان شق نظامی، محمود غزنوی و شابهار، از عصر غزنوی تا امروز.

شهامت شاهدخت کابلی نقشه زنان کابل گرشاسب و اشغال تخت سلطنتی کابل

حرکت جانب کابل ، اضطراب کابلشاه نامه سر پوشیده پیشنهاد صلح
کشته شدن نفری زیاد بین کابل و زابل ، عدم قبول صلح از جانب
گرشاسب ، ناله و زاری زنان ، ابالشکر کابل از جنگ ، گریختن
کابلشاه با صد سوار جانب مولتان ، تعقیب گرشاسب ، کشته شدن
کابل شاه در راه ، چور و چپناول شهر کابل ، زن جوان کابلی و نقشه
کشتن گرشاسب ، سنگ اسیا ، کشته شدن صاحب منصب دیگر عوض
گرشاسب ، جمع آوری زر و سیم ، هزار دختر طناز کابلی ، دختر
دلربای کابلشاه بر آشفته شدن سپهبد ، شب تاریک ، جریان خون از
ناوه دانه‌های خانه‌ها گریختن زن و مرد بجانب صحرا ، دختر شه‌عرشه
دختران ، عشق گرشاسب ، طلب گاری از مادرش ، ازدواج با او ،
دختر تشنه خون گرشاسب ، مادر و دختر و نقشه زهر دادن گرشاسب ،
زهر در جام بلورین ، گفته برهن سر کشیدن دختر جام را و چپه شدن او
نقشه ناکام ، کشتن مادر و دختر .

زابل زبان

اصطلاح زابل زبان، برای اینکه (جمشید) (هامان کوهی) و (تکین ناش) اسرار عشق و جنگی را نفهمند کسان دیگر زبان مذکور را استعمال کردند، این زبان سومی چه بوده، زابل زبان و غزنی، لویک و انو که ولادیک اخلاف قدیم زابلی قبيله يفتلی، سبکتگین و اشغال غزنی در ۳۳۶ هجری قمری، ازدواج با شهزاده خانم زابلی دختری از خاندان شاهی قدیم زابلی، فرزنداو و سبکتگین محمود زابلی، بسی کلمات و اسمای (زابل زبان) که تا امروز در غزنی رایج و موجود است مانند: کنجک، غزوتک، ککرک، نیزک، کرنک، غرنک وردک، رامک، کوهک، ترنک، کنیک، وده ها کلمه دیگر، به گمان غالب نام (غزنی) مشتق از (غزنک) است.

این نام اصلاً زابلی يفتلی است، این کلمات در غزنی و اطراف آن بیشتر متداول است. برای یافتن آثار يفتلی قلمرو بین غزنی، مقر، کلات، کندهار و مناطق جنوبی آن مثل اورگورن (آتش مانند) پژوهش شود، کشف مجسمه به سبک آتش پرستی از کوه بغدنک، زابل زبان در در حوزه ترنگ و ارغنداب، زبان اور مری در سکاوند، برکی برک نامی از زابل زبان، راه زمستانی کوچی، از مقر تا دیوالک شا بولان، و اینکه قلعه سرخ کندهار، تپه پته خزانه کتواز.

بر گشت غرغبت به داخل آریانا

مراجعت غرغبت و مهر اج ، حرکت جانب افغانستان مهمان در کو
های کتر ، پایتخت مهر اج شاه در « ننگر کوت » ارسال آلات و اسباب
طلائی و نقره‌ئی بیش از خود برای « اترط » ، گرشاسب و ارسال باژو
ساو برای پدرش (اترط) شاه بر گشت بطرف سیستان ، بیابان بی آب
و دانه آب و هوای متبوع سواحل هیرمند آرزوی تعمیر شهر جدید
آرزوی پادشاهی کابلستان و زابلستان لشکر گاه در فاصله دو منزلی
هیرمند ، اشتران کاروان ، امیر فرخی شاعر چکامه سرا و بدیهه گوی
، « چون بسیج راه کردم سوی بست از سیستان » ، امیر فرخی و اسدی
طوسی سیستان را از یک نگاه شاعرانه تعریف میکنند ، محمود
غزنوی (۴۲۱) هجری قمری وفات نمود و اسدی طوسی در ۴۵۸ هجری
گرشاسب نامه را تصنیف نموده ، بنای تصور سلطنتی لشکر گاه در
عصر مسعود ، نویسندگان مورخین و شعرا در لشکر گاه ، داخل شدن
گرشاسب بدون اجازه در انگور باغ « هوخت کنگ » و « مینو آباد » دو
دهکده سبز و خرم ، ملک ده از بستگان ضحاک ، استخوانه نزد
« شیروی » امیر عس ، امیر عس و تشویق ملک ده ، « اترط » شاه
نیمروز ، شکوه نزد شاه ، آگاه شدن غرغشت و قهر شدن او ، شواهد
مصادره اموال از (شروی) ، زن دادن پدر به گرشاسب ، دختر عموی
شاه انصراف گرشاسب .



کتایون و اهرن

دختران قیصر روم ، ازدواج آنها با شهزادهگان آریانا

جمشید و سلطنت بر « هفت کشور » خیزس بامی « یا کشور زیبای آریانا ، روم و چین دو کشور افسانوی زیبا رویان سرزمین زیبا رخان و پرمیان ، دختران رومی و چینی ملکه های زیبا و دل انگیز روم منحیث روم شرقی یا (بیزانس) دختران قیصر ، کتایون و اهرن ، کتایون زن گشاسب ، کتایون مادر اسفندیار ، زن دانشمند ، « اهرن » دختر دپگر قیصر ، دختران قیصر روم و ازدواج آنها با شهزادگان آریانا ، آویزان کردن کمان بزرگ بالای دروازه قصر ، کشیدن کمان و بردن دختر ، آمدن گر شاسب آشنائی با دایه دختر ملاقات شبانه ، حزن آمدن دختر قیصر رفتن گر شاسب به دربار قیصر ، درخواست کشیدن کمان ، آرزوی دختر قیصر و شوق کشیدن کمان ، توفیق پهلوان آریانی بردن شرط ، اعطای چند دانه بزرگ یا قوت از طرف گر شاسب روانه شدن دو دل داده به طرف وطن موصلت به نیمروز .

گرایشاسب بانی شهر زرنج

مفکوره بنای شهر زرنج، زرنج پایتخت نیمروز، حالا هم زرنج مرکز ولایت نیمروز است، نیمروز و سیستان، مهندسان شرقی و غربی از هند و روم، وفات کابلشاه، بر تخت نشستن پسرش، پادشاه جوان کابل، اخترشناسان و مهندسان، رودها و جویها و کاریزها از هیرمند، باغلان یا باغرام یا بهشت داور، ۲۵ یا ۳۰ کیلومتر تا بسابند غور، (در تل) یا (تل) یا (ورتل) در سه منزلی شهرست و لشکرگاه، در اینجا کوهی است موسوم (کوه زور) یا، (جبل الزور) ، (زور) ، (زون) یا (سون). بتی زور یا آفتاب پرستی (نوزاد) از لشکرگاه سه ساعته راه با موتر، نوزاد در محوط کوهستانی (خادی) محل پیدایش مسکوکات غزنوی، کوه زور در نقطه تقاطع سه ولایت لشکرگاه، اروزگان، غور، ابنارسی پسر عم کابلشاه، ۶۰۰۰۰ گردان سپاه سپاه هشتاد هزار نفری، شصت پیل جنگی، جبل الزور، رب النوع آفتاب (کوه زور) یا (کوه زون) یا (کوه سون) دو سپهبد (نوشیار و ابنارسی) سر عسکر کابل و زابل شکست سر عسکر کابل، مدینه سجستان ینج مزسنج حومه شهر زرنج، پنج دروازه آهنین، دروازه های شهر، جوی سنارود از لشکرگاه تا زرنج تهدید آب و باد، پیشگوئی پیر مرد برهمنی ساکن شاجوی حفریات هئت فرانسوی در تپه های زرنج، اسیران کابلدر عمران زرنج، زرنج پایتخت سیستان، بهشت برین، استقرار مردم از نواحی مختلف در شهر زرنج.

بامیان ، بامیکان

سرخ بت ، خنگ بت ، بتخانه معلق در هوا

بتخانه «معلق در هوا» بتخانه سرخ بت و بتخانه خنگ بت ، بتخانه ککرک بتخانه فولادی ، آیا یکی از بتخانه های مذکور بتخانه (معلق در هوا) نیست ؟ اسدی طوسی واضح درینمورد چیزی نمیگوید ، شاعر طوسی خروش با بامیان را ندیده ، آیا از روی متن پهلوی یا کتاب گرشاسب موبد بلخی یا کدام اثر دیگر گرشاسب نامه را تصنیف نموده باشد ؟ - اما امکانات مقایسه .

درین است ، تراش مجسمه ها از سنگ ، تصاویر ماه در رواق های بودا تصاویر مردم ، نقش مردان و زنان ، رقاصه ها و ژنی ها ، موسیقی نوازان در فرق رواق سرخ بت یا (بت کلان) راهبان (برهمنان آلوده در خاکستر ، گل کردن موی سر و زیر زنج ، بستن «لکهن» یا دستمال اعضا و جوارح مجسمه ها از فلزات قالب گرفته نشده اشتباه زایر چین . اسدی هم به اشتباه رفته ، هیوان تسنگ بامیان را دیده و اشتباه کرده ، اسدی طوسی نادیده زوار چینی مفصل از بامیان و هزاران سمچ و معابد صحبت میکند . سرخ بت و خنگ بت آثار رنگ آمیزی آبی در زیر گلوی بت ۳۵ متری ، آثار شواهد رنگ سرخ در زیر کردن بت کلان ۵۵ متری ، سرخ بت و خنگ بت عنصری ، صصال و شاه مامه ، وجود کالبدی روی چپرکت در یکی از سموچ ها .

خیزس بامی بلخ بامی

مملکت افغانستان در سه قرن پیش از میلاد مسیح آریانا خوانده شده است، ۱۶ قطعه متذکره (وندیداد) در اطراف هندوکش، این زمین ها سرزمین اوستائی است، در مهدیشت، نام (خیزس بامی) سر زمین درخشان مهد آزادگان کشور آریانشینان یاد شده، پایتخت این (کشور وسطی) شهر زیبا بلخ خوانده شده (بلخ بامی، پایتخت (خیزس بامی)، هفت کشور اصطلاح جغرافیائی جمشید، و سلطنت بر هفت کشور، هفت کشور داخلی و هفت کشور خارجی، هفت کشور داخلی عبارت «هفت ولا بتداخلي می باشد هفت ولا بت عبارت از: ۱- ارزه ۲- شبه ۳- فردوش ۴- ویدد فشن ۵- رادو برست ۶- دور جرست ۷- خیزس بامی.

در میان همه واقع است، معادل این هفت کشور تقریباً چنین بود: کابل زابل، غور، طخارستان، باختر، گندهارا، بلخ بامی. هفت کشور خارجی پارس، توران، چین، ماچین، سند، هند، روم، توران، و شهرهای مشهور آن، خان، خانان از ماوراالنهر تا چین، قلمروان توران، از توران تا چین یک ساله راه، فغفور چین، خان و خانان مربوط به توران بود، خاقان و فغفور مختص به سرزمین پهناور چین بود، لقب فغفور در عهد کوشانی دو قرن پیش از میلاد مسیح از زبان تخاری وارد مملکت ما شد و رائج گردید، اصل آن «بغه پوترا» و «بلخ پور» بود، یعنی آن پسر یزدان است، «لاچین» هم در افغانستان فردوسی استعمال شد- مقصد از آن کتله فعلی «بر لاس» حتی «هزارها» را در بر میگیرد.

فریدون

«فریدون» که اوستا بنام اصلی اش «تری تونا» و «ابتن» یاد میکند او پسر «انویا» است، ضحاک مارخشاخاک یا «ازهی د معا کا» ، عمrad به فرار تخمین فولکلوریک به هزار سال میرسید ، بعضی منابع مثل شاهنامه او را جز اجداد مهرباب شاه کابل حساب میکنند ، دشمنی سخت میان فریدون و ضحاک ، گرفتاری و بندی گیری او در کوه دماوند ، اشغال مجدد سلطنت پیش دادی احزار تاج و تخت در مهر ماه ، جشن مهرگان بیاد این روز تخت نشینی فریدون کمک یزدان رشادت فریدون در بر انداختن ضحاک نه امروز بحیث مرکز سلطنت ، فریدون پادشاه نیمروز ، پادشاهی فریدون از چند پارچه شعر تجویز مبارزه با چین ، اعزام گرشاسب و نریمان به دیار چین فغفور چین اعزام نریمان ، سپهبد نریمان ، فتوحات نریمان ، اعطای فریدون ، دادن زرنج ، غور ، بلخ و کابلستان ، زابلستان به نریمان اراضی اینطرف رود سند ، اعزاز فغفور چین ، به کشتن گرشاسب و نریمان بکامیابی از چین .

سپهبد نریمان

فولکلور هزار سال عمر ضحاک را تخمین میزند ، فریدون و گرفتن تخت و تاج پیشدادیان بلخی « امل » در یکصد و بیست میلی شهر مرو ، سر راه عمومی خراسان ، (املی خراسان غبراز (امل) بحیره خزر ، نامه فریدون به سیستان برای گرشاسب و نریمان ، رسیدن گرشاسب و نریمان در ظرف یک هفته ، از (امل) بطرف شبرغان (بلخ بامی ، شهء نیمروز ، سپاه زابل ، درفش با پرند شیر ، پنجه هزار سوار و چهل هزار پیاده از ما را النهر به سوی توران زمین چاچ ، ختن ، ختلان ، سمرقند ، سینجاب ، گرشاسب و نریمان با نامه نزد خانان توران ، خواستن باج و خراج هم نوائی خانان با گرشاسب پرچم بنفش با پرند شید بدست نریمان ، زابلی زیان ، جنگ گرشاسب با فغفور چین کشته شدن « جرماس » و « قلا » از طرف چین جنگ با سالاران چین ، آوردن فغفور به جنگ نریمان ، گشته شدن پسر فغفور ، گرفتن شهر « ففنشور » و ویرانی شهر ، « جندان » پایتخت فغفور چین ، آماده شدن شخص فغفور به جنگ قبول شدن پاژدساو ، مراجعت فاتحانه گرشاسب و نریمان بجانت آریانا .

ازدواج نریمان با شاه دخت بلخ

نریمان و گرشاسب در چین پیروزی درخشان به فغفور چین، بند دادن
عمو فریدون، مراجعت از چین، عم من پهلوان فریدون بمن بند داده بود
که از چین به سلامتی به خانه بازائی تر از ن خواهم داد، در طبیعت هر
چیز جفت دارد جفت شایسته، شاه بلخ بامی، تخمه گوهر نیکو،
دختر شاه بلخ همسر نیکو و دختر نجیب و با گوهر، قاصد و طلبگار،
جانب بلخ، فریدون تمام، سرزمین به عنوان کابین بوی اعطا کرد،
بردن زنش به سیستان ترس فریدون از کابلشاه که از خوشاوندان
ضحاک کابلی است، تخم ازدها بیدار بودق نریمان از سمت کابل، شه
بلخ به دختر خود گنج بسیار داد، از دبا تشک، گهر دو صد کنیزک،
دو صد جام عنبر عود سوزان، چار صد ایدک، (غلام)، چهل خادم
ترک مانند شمع طراز، کاروان بزرگ چون دیواری از بلخ تا سیستان
در عرض راه همه گنبدان و خانه ها گل می فشاندند آواز نریمان،
بزرگان یا کوس و بوق نزدیک، شدن اهام بر باربری، فیلسوف هندی
که گرشاسب آورده بود، تولدی سام ازد دختر بلخی و سپهبد نریمان
بدین ملاحظه او را (سام نریمان) میگفتند، اطلاع به گرشاسب و
فریدون شاه، هدیه بشمار.

سمندر خیل دخمه گرشاسب

در شمال کابل سمندر خیل وفات گرشاسب

جهان پهلوان و بیماری وی، قرار تخمین داستانی هفت صد و سه سال کرد، احضار ستاره شناسان، ستاره شما گفت خطر در دوروز است، گرشاسب فهمید که مرگ آمدنی و نزدیک است، قرار یشت های اوستا گرشاسب (مرد جاودانی) صفت شده دشمنی دیوان کوشش در ناپاکی او، و گرشاسب نزدیکی او با یک زن زیبا موسوم (ننش) خدمت به ائین (هورائی) دیانت زرد هشتی چون گرشاسب اخلاصی به ائین زرد هشتی داشت (سوشیانس) او را از حیل دیوان نجات داد، مجددا پا ک شد، حین مراجعت از چین در راه یکنفر تورانی موسوم به (شهر مرد تورانی او را مجروح ساخت، گرشاسب برادر داشت موسوم به (رواخشه) او هم در راه مراجعت از چین به تحریک اهریمنی بدست شخصی موسوم به (هتازرین کر) کشته شد، گرشاسب به قصد خون خواهی برادر «هتناسب» بکشت و نعش او را به ارا به (اراده جنگی خود بسته وارد کوه های افغانستان میشود، گرشاسب نموده و در یکی از مغاره های سمت شمالی کابل افتاده افسانه های عامیانه. دخمه گرشاسب، احتمال افسانوی در سه نقطه: بامیان، ریگ روان، ده سبز، سموج مخصوص «یزوایانا توجه به اهالی شهر زرنج، حضور (سام) و (نریمان) ترویج دین اخبار مرگ غرغبت برای فریدون، نام زدی نریمان به پادشاهی، گرشاسب بر طبق افسانه ها نموده، در جنگ با تورانی زخم خورد دخمه او سمندر خیل، دخمه در ریگ روان یاد ده سبز کابل، یا بامیان.

زر آدان همین شاه ماندست (بس)
خریدار از و بهرم نیست کس
ملک بود لف شهر یار زمین
جهان دار (ارانی) پاک دین

مصنف و مشوق و محل تصنیف گرشاسب نامه

اسدی طوسی، بودلف شیبانی ارانی و نخجوانی

مرزبان نشین (ارانی)

گرشاسب نامه اثر نیمه حماسی، نیمه فولکلوری، نیمه تاریخی، نیمه جغرافیائی معلومات آفاقی محض به آریانا، کتاب گرشاسب نگارش (ابولمؤید) خمبر مابه گرشاسب نامه، پژوهشگران قرن های اولیه اسلامی قرن ۴ - ۵ قرن (دقیقی بلخی) و (ابولمؤید بلخی) تهداب گذاران اولیه (شاهنامه) (گرشاسب نامه) منابع اولی (وید) و (اوستا)، موبدان و (هیربدان)، (داستان های باستان) (گفته های باستان) آثار آئین (مزدیسنا) و زبان پهلوی، مصنف (گرشاسب نامه) اسدی ابونصر علی بن احمد طوسی، مشوق (بودلف) (شیانی) شاه (اران) حکمران (نخجوان)، محل تصنیف (نخجوان) مرکز ناحیه (اران)، فردوسی در ناحیه غزنی مرکز خراسان، اسدی طوسی در قلمرو (اران) خارج از حدود عراق عم (ایران کنونی)، (نخجوان) امروز جز خاک آذربایجان متعلق بر ایران، تأثیر دوره پرافتخار عصر غزنوی، گرشاسب نامه داخل در جزئیات خاک آریائی، برادر و پسر بودلف، شهاب الدین مسعود در ۴۲۱ هجری در (ری) فتنه سلجوقیان در شمال غرب امپراطوری غزنوی اسدی طوسی در تجسس زمینه مساعده و امن، نفوذ تدریجی نفوذ غزنویان در خاک ایران، اسدی طوسی و عدم توجه وی به قلمرو آل زیار و آل دیلم خارج از قلمرو ایشان، شاه بودلف علاوه بر تخمه شیبانی به صنف (تلیکنی) و (کرغری)، شاید در خون او کدام رگ (ترکی یا فعلی) هم دخیل بوده؟
شاهنامه یادگار دوره (عروج) غزنویان، گرشاسب نامه یادگار دوره سقوط آن.

مصنف و مشوق و محل تصنیف گرشاسب نامه

اسدی طوسی ، بودلف شیبانی ارانی و تخجوانی مرزبان
نشین (اران)

«گرشاسب نامه» اثر نیمه حماسی ، نیمه فولکلوری ، نیمه تاریخی ، نیمه جغرافیائی است که معلومات آفاقی آن روی هم رفته در حدود و نفوذ افغانستان قدیم یا (آریانا) دور میزند ، این کتاب بر اساس داستان های قدیم بصورت نظم تحریر شده و اصل (خیرمایه) آن کدام (ورق نامه) بوده بزبان پهلوی بدست شاعر بزرگوار بلخی (ابوالمؤید) افتاده که قیمترین اثر را بنام (کتاب گرشاسب) و امروز از بین رفته و جمعی از شعرا و نویسندگان تا چند قرن اوایل اسلامی از آن استفاده کرده اند .

قرن ۴ و ۵ قرن (دقیقی بلخی) و (ابوالمؤید بلخی) است . و این دو نفر شاعر و نویسنده که هر دو زبان (پهلوی) را بوجه احسن میدانستند هر دو تهداب گزار اولیه «(شاهنامه) و (گرشاسب نامه) محسوب میشوند شاهنامه و گرشاسب نامه یک جز مشترک دیگر هم دارند و آن پارزچه های المانی است که بصورت (ملحقات) در تناب (افغانستان در شاهنامه) گرفته است و قسمت درشت آن مال اسدی طوسی است که شعرای متأخر آن را انجام داده اند .

نقطه اساسی گرشاسب نامه یا روح داستانی آن قصه های (ویدی) و (اوستا) که دهن بدهن در (بلخ) باقی مانده و در عصر (اوستائی) به (مغان) و (موبدان) و (هیرید) و (هیریدان) رسیده و این روش که در کنه باستان (شاهنامه) و (گرشاسب نامه) یکسان صدق میکند ، البته ماخذ صحیح و نام گرفته در دست نیست ولی تذکار (موبدان) گهن (داستانهای باستان) (گفته باستان ز گفتار) دهقان یکی داستان ببرندم از گفته باستان گفته میتوانیم که ماخذ وسیع هر دو کتاب در اصل داستان ها آریائی یک چیز بوده ، سپس در قرون اولیه اسلامی در حالیکه (موبدان) و (هیریدان) هنوز حیات داشتند و آئین (مزدسینا) و زبان (پهلوی) در طی قرون اولیه اسلامی هنوز از بین

نرفته و شعرا و نویسندگان ما هنوز آنرا میفهمیدند داستانهای یا بصورت کتاب یا بشکل رساله یا به حث نقل و بازگو کردن آن به قسم افسانه سرائی بدست شعرا و نویسندگان آریائی و خراسانی میرسید چنانچه از نقاط مختلف طخارستان و بلخ و مرو، و هرات و سیستان و نیشاپور در آن سهم داشتند و دقیقی بلخی و ابوالموید بلخی مثال بر جسته ایست که شمع اول در جمع آوری داستان های شاهنامه و گرشاسب بدست ایشان روشن شده است.

- - - - -

(گرشاسب نامه) که آنرا جلد دوم تاریخ حماسی و فولکلوری افغانستان میتوان شمرد مصنفی دارد بنام حکیم ابونصر علی بن احمد اسدی طوسی و مشوقی را به اسم بودلف (شیبانی ارائی) (مرزبانی) (نخجوان) به نام (نخجوان) مزبان نشین قلمروان که هر سه را در ذیل شرح میدهم:

حکیم اسدی طوسی (ابونصر علی ابن احمد) اصلاً شاعر و نویسنده بوده از طوس و مانند فردوسی در اینجا زندگی می کرده و مثل همین شاعر حماسه سرا به یکی به شرق (خراسان) دیگری به شمال غرب (آذربایجان و اران) مسافرت و برخی در حدود صد سال میان این دو شاعر فرقی قایل نشده است.

حکیم اسدی طوسی در عصر فتوحات غزنوی یان در طوس میزیست و به علوم متداوله وقت آشنا بود در طب مهارت داشت و در زبان پهلوی ید طولی داشت و در ادب، ادب و تاریخ و صرف و نحو عالم عصر بحساب میرفت در زمان سلطنت عبدالرشید و سایر پسران سلطان محمود غزنوی و در بدری که ایشان شد تا زمان فرخ زاد بن مسعود و سلطان ابراهیم بن مسعود بن محمود که دولت غزنوی دست خوش حوادث و نفاق امرای داخلی زمینه را برای سرکشی ترکمنان و سلجوقیان مخصوصاً در شمال و شمال غرب مملکت، حکیم اسدی هرج و مرج را در گوشه غربی خراسان خلاف روح اندک رنج شاعری خود تصور کرده رخت بر بست و آماده سفر شد. از تالیفات مشهور وی (لغت فرس) که بهترین لغت نامه به فرهنگ فارسی است و کمال تبحر وی را در شناسائی زبان پهلوی نشان میدهد، بر علاوه حکیم در خط وارد بوده و کتاب البنیة عن حقائق الدویة تألیف ابو منصور موفق الدین علی

هروی را بخط خویش تحریر کرده است.

اسدی در ۴۵۶ یا ۴۵۸ تصنیف (گرشاسب نامه) را تمام کرده، اینکه میگویند کدام نامه راجع به (گرشاسب) در دست وی نبوده خالی از حقیقت است. شاید کدام نسخه در زبان پهلوی یا در زبان فارسی با خویش داشته و یا (شاه اران) برای وی تهیه کرده باشد چنانچه اسدی خود گوید:

ز کردار گرشاسب اندر جهان یکی نامه بریاد گار از مهان

- - -

بدان هنره از نامه باستان بشعر آرخرم یکی داستان

راجع به داستان های هندی وی نفور می رود که ما خدی در دست وی بوده برای کسیکه در منطقه (نخجوان) در شمال آذربایجان زندگی کند عجیب و محال مینماید که افسانه های هندی به این آب و تاب بداند؟ اصل داستان ها چیست مربوط گرشاسب و وطن وی افغانستان که شاعر حین تصنیف آن کمال جزئیات را مراعات کرده و برخلاف (فردوسی) از کار نامه های او کتابی تصنیف کرده و فردوسی جز تذکار کوچکی از او یاد نکرده.

اسدی طوسی از وطن ما و دیار گرشاسب از (کوه زیره) سیستان تا منتهی الیه غرب ولایت شرقی که (نگارها را و گندهارا) باشد جزئیات قضایا را یاد میکنند مانند: شکار شیری در حوالی مقر و کلات، ملاقات با پیر مرد برهنه بت خانه سوبهار (معبد شابهار غزنی) و گفتگو با خازن و سائر کنیزگان آن جزئیات راجع به بت معلق در هوا که احتمال قوی عبارت از بت های بزرگ بامیان باشد مسایل پادشاه گردشی ها، جنگ دیگر نیز بر سر شهر کابل کشت و خون در جنگ (سکاوند) لوگر، زرنج و آبادی های دریاچه های سیستان زمین داور و ده ها موضوع دیگر چنان است که کویی یکپارچه تاریخ افغانستان را رسم میکند، خلاصه شاعر حوادث جغرافیائی صحنه های جنگ پهلوانان عرضه کار زار و مسایل که سطور را طوری در جزئیات رسم میکند که گوئی خود در همه وقایع حاضر بوده و با ارزوی نقل قصه شخصی دیگر همه باز گو میکند.

۵ اسدی طوسی در مسافرت بجانب عرب بجائی توقف نکرده و طوریکه مرسوم بود

خارج از خاک عراق عجم آنروز (ایران حالیه) به قلمرو (ارومیه) و (اران) و (ارمنستان) رسید و از طرف مرزبان خودش اداره میشد.

- - -

در نیمه اول قرن چهارم هجری سه ولایت: (اران) و (ارمینه) و (آذربایجان) پهلو به پهلو بطرف غرب و شمال غرب (عراق عجم) (ایران کنونی) افتاده و رود خانه (اراس) از خاکهای مذکور میگذشت (کوههای قفقاز) با ارتفاع بلند خود هوای آن مناطق را سبز و گوارا ساخته بود، در صدر اسلام (ابو یوسف بن ابی (ساج) شهر (دبیل) را - در شمال (نخجوان)، واقع است استیلا یافت. مردم قسماً مسلمان شدند و عمال بنی امیه بنی عباس مزاحم ایشان نمیشدند اهالی (ارمنیه) زمه و خراج به سلطان های روم می پرداختند.

چیزی که اینجا بیشتر به شرح آن احتیاج داریم علاقه (اران) که شهر (نخجوان) هم در گوشه غربی آن افتاده است مرزبان های آن که ایشانرا (شاه) میخواندند به صنف (ارمن) یاد میشوند و زبان ایشان را هم (ارمنی) میخواندند «ابن حوقل» در «صورة الارض» میگویند که سنباط ید اشرط از جمله (پادشاهان ارمن) بوده بحال موجوده آذربایجان دو حصه شده و (نخجوان) در شمال (خوی) جز آذربایجان شرقی متفق به (ایران) است و باقی حصص (اران) جز آذربایجان شمالی مربوط (روسیه شوروی).

- - -

اسدی امر شاه را قبول میکند و ضمناً او را که جز مرزبان و حکمدار خطه (اران) و (نخجوان) طور مبالغه آمیز به شوه ای که از آن بوی تملق به مشام میرسد وی را: (شاه) (شهنشاه) (خسرو) (شهر یا زمین) (ارانی) (همبر آسمان) (پناه جهان) (تاج اورنگ) (بت شکن) (از تخمه ابراهیم پیغمبر) (مقصد از آن سید بودن او را ثابت میکند) و غیر میخواند و برادرش (ابراهیم) و پسرش (میر محمود) وصف میکند و میگوید:

بیارم گل دانش ارم ببر
که زیباست مرخسروی گاه را

کنون ز ابر دریای معنی گهر
فزا هم ز جان آفرین شاه را

ملک بودلف شهر یا رزمین	جهان دار (ارانی) پاک دین
بندگی که بآسمان همبرست	ز نجم براهیم پیغمبرست
اگر بابت روم کین آورد	بشم شیربت را بدین آورد
چلیسا پرستان رومی گروه	چنانند از دوز سپاهش ستوه
چنوتاج داور نگراشان نیست	جز چرخ فرهنگ را مانه نیست
بیالدتک اپش بخاورزمین	کند غرقه کشتی به دریای چین
نه کس زین شاهنشاه دل خسته شد	نه بر هیچ مهان درس بسته شد
برادرش ولا براهیم را	گزین جهان کرد مهتر نژاد
پناه جهان خسرو ارجمند	دل گیتی امید تخت بلند
جهان خرم از فر اورنداوی	هم از میر محمود فرزند! وی.

حالا ملاحظه میکنیم که در قسمت جغرافیایی (اران) و نخجوان، همه نامه ها و صفاتی که شنید. اسدیدر وصف شاه و مرزبان (نخجوان) تکرار میکند. (بودلف) را (شاه ارمن) (جهاندار ارانی) (شاه ارانی) (میخواند و (ارمن) و، (ارانی) شاه بر نژاد (ارمنی) است. هکذاوی را (پشت ایرانیان) هم قلمداد نموده است. در ردیف سوم و چهارم وی مه (نازیان) و (تاج شیبانی) گرزمر و آخر از همه از (تخمه حضرت ابراهیم) پیغمبر محسوب نموده و تمام خاندان او جز (رمزها) و (اشارات) حساب میشوند.

«بودلف» که او را مشوق (گرشاسب نامه) می شماریم در قرن پنجم هجری در اقلیم (اران) مرزبانی داشت و بحیث (شاه) تلقی میشود و مرکزش سبززیبای (تخجوان) که چندان از (او دارس) دوری نداشت مشارالیه برادری داشت (ابراهیم) و پسری داشت (میر محمود) که او را در کارها کمک می نمودند و اشخاص منور - ادیب و روشن فکر بودند نقش آنها در تشویق اسدی طوسی کمتر از خود (بودلف) نبود.

گمان نگیرد که شاعر حینکه در خراسان بود به تصنیف کتاب گرشاسب پرداخته باشد ولی بعد ازینکه به علاقه (اران) به شهر (نخجوان) میرسد و با خانواده مرز لان سه تماس پیدا میکند فوراً بخضور شاه میرسند و حکمران و برادرش میرسد معلوم میشود که اعضای خانواده مرزبان به قصه های باستان خیلی علاقه داشتند و از شاعر خراسانی خیلی تشویق بعملی می آورند و او را به تصنیف (گرشاسب نامه) ترغیب مینمایند شاعر خود می نویسد که جز همین پادشاه کس دیگر خریدار سخن نمی باشد .

مرا جز سخن کار نیست	سخن هست لیکن خریدار نیست
زرا دان همین شاه ماندست و بس	خریدار ازو بهترم نیست کس

«بودلف» به اسدی طوسی میگوید که تو هم مسلک و هم وطن فردوسی هستی او شاهنامه را ساخت و نامش بجهان بلند آوازه گردید تو گرشاسب نامه بساز ازو مشهور تر خواهی شد .

که فردوس طوسی پاک مغز	بدادست داد سخن های نفیر
بشاهنامه کیتی بیار است	بدان نامه نام نکو خواست
تو هم شهری او را هم پیشه ای	هم اندر سخن چابک اندیشه ای
بدان همزه از نامه باستان	بشعر آرم یکی راسنتان
توزین داستان گنجی اندر جهان	بمانی که هرگز نگردد نهان

این (ارمن) و (شاه ارانی) و (ماه تازی) و (تاج شیبانی) و (شهریار زمین) در شهر کوچک (نخجوان) که روزی پایتخت دمرزنشین منطقه (اران) و امروز قصبه کوچک در خط سرحدی ایران میباشد صنعتی دارد که سخت مایل و طرفدار زنده ساختن اساطیر باستان میباشد و درین کار برادر و پسرش هر دو شریک اند .

جای حیرت است که کار نامه های حماسی ، جنگی و روحانی و تربیتی ، در وصف و شرح حال (جهان پهلوان غرغبت) و (سر حلقه زهاد شیخ بیتنی) و (کار نامه شهزاده سربتن) که به همین نام ها (گرشاسب) (ترمیت سرند) یاد شده اند به تشویق چنین مرزبانی احیا میشود و افسانه های (کابل زمین) و (زابل زمین) در خاک (اران) و (نخجوان) زنده میگردد .

مصنف گرشاسب نامه

حکیم ابو نصر علی بن احمد اسدی را تذکره نویسان از شهر طوس می نویسند وی یکی از علمای زبان شناسی عصر خود بوده و در شناخت زبان پهلوی از آخرین علمای زمان محسوب میشد و کتاب لغات او بغایت مشهور است.

اوائل حال او چندان روشن نیست میگویند در ۴۵۸ هجری تصنیف (گرشاسب نامه) را به آخر رسانیده و در ۴۶۰ هجری وفات نموده است مشارالیه در زمان یمین الدوله سلطان محمود غزنوی زابلی و شهاب الدوله سلطان مسعود اول در طوس، نیشاپور، ری، اصفهان بود، از نزدیک شاهد اینهمه فتوحات بود. مسعود در ۴۲۱ خبر وفات بآوش را شنیده جانب (ری) حکت نمود. مردم (ری) شهر خود را آذین بسته بکمال خوشی از وی میخواستند استقبال کنند اما مسعود در بیرون شهر اقامت جسته حسن سلیمان هراتی را حکمدار شهر مقرر نموده خودش بطرف طوس و نیشاپور و هرات و بالاخره غزنی حرکت کرد.

در وقت ترکمانان که در نواحی غربی هرات بود و باش داشتند بنای شورش را گذاشتند و پی هم حمله (برنسا)، حمله بر شهر (یون) حمله بر بیابان سرخس، حمله بر نیشاپور، و بالاخره بر (دندانقان) آخرین شکست سلطان مسعود بوقوع پیوست (۴۳۱ هجری) یک سال بعد یعنی در (۴۳۲) افول امپراتوری غزنی شروع شد و ترکمانان و سلجوقیان غلبه یافتند و خراسان غربی و ازان بیرون تر تا (ری) و اصفهان، جبال، همدان بی امنی بر ملا گردید. درین فرصت اسدی طوسی از شهر بر آمده راه غرب را پیش گرفت و در آخرین نقطه (اران) (در شمال غربی) (آذربایجان) جائیکه از نفوذ سلطه غزنویان بدور بود (مانندال زیار و ال دیلم که در جنوب غربی ایران خود را کشید بودند) نزد (بودلف) (حکمران شهر نخجوان) (حالا دهکده کوچکی هست در آذربایجان) پناه برد. سال ۴۵۸ هجری که اسدی از تصنیف کتاب (گرشاسب نامه) فارغ شد مصادف زمانی سلطنت سلطان ابراهیم است زیرا نامبرد در ۴۵۱ به تخت غزنی جلوس کرد و سلجوقیان حتی در داخل قلمرو افغانستان در جنگ و گریز بودند.

همچنان که فردوسی در تمام (فارس) کسی را نیافت که لایق اهدا (شاهنامه) او باشد و بیست سال تمام شرح فنا ناپذیر خود را پت و مخفی نگهداشت تا به دربار سلطان محمود غزنوی تقدیم نمود، هموطنش اسدی، طوسی از طوس بر آمد و خود را به یک نقطه دور افتاده آذربایجان به نخجوان رسانید.

بعبارت دیگر فردوسی در عروج امپراطوری غزنویان خود را از پای تخت ایران به (غزنی) رسانید و شاهنامه اش را به آستانه شاهنشاه تقدیم نمود و اسدی طوسی در احوال سلطنت غزنویان خود را به (نخجوان) دهکده کوچک (ارامنه) رسانیده و فضل و دانش خود را به اختیار حکمران آن دیار گذاشت.

(بودلف) حکمران نخجوان، و برادرش ابراهیم، و پسرش میر محمود خانواده بود علم دوست و به اساس گفتار اسدی طوسی (فرهنگ پرست).

اسدی طوسی شاعر خراسان حامی و مشوق خوبی دیار وجود حکمران ارمنستان یافته زیرا ملک نخجوان و برادر و پسرش هر یک او را تشویق میکردند و میکوفتند فردوسی با سرودن شاهنامه خود را جاوید ساخت توهم (گرشاسب نامه) را تصنیف کن و خود را (جاویدان) بساز. بالاخر من قبول کردم و بر خلاف فردوسی که (گرشاسب) قهرمان حماسی جهان را که به مراتب از (رستم) بزرگ و شهرتش بزرگتر است که جز چند بیت مختصر چیزی در حق او نگفته مصمم شدم که شرح حال (گرشاسب) را به قالب شعر در آوردم.

مشوق گرشاسب نامه

(بودلف) که بود ؟ ، نخجوان ، محل نشمین او کجا می باشد ؟ شبه نیست که
اسدی این شخص فرهنگ دوست را : حکمران ، ملک و شاه خوانده و در « ستایش
شاه بودلف گوید :

شاه (ارمن و پشت ایرانیان)	مه (تازیان) تاج (شیبانیان)
ملک بودلف شهریار زمین	جهان دار (ارانی) پاک وین
نه کیس را بود فرهود او	نه فرزند چون میر محمود او
جهان خرم از فرآورند روی	هم از میر محمود فرزند او

درین چند بیت ستایش مخصوصاً در بیت اول و دوم این شخص را (شاه ارمن) خوانده و او
را (مه تازیان) و (تاج ، شیبانیان) صفت نموده در پا و ورقی (۱۵) کتاب (گرشاسب
نامه) به اساس نسخه استاذ قدس رضوی و نسخه شخصی آقای رشید یاسمی
(ورامن) را (سرای من) نوشته . گمان میکنم طوریکه خود اسدی طوسی نوشته
این ملک حکمران و از تخمه (شیبانی) بود و (شاه ارمن) هم واضح او را مرزبان
یا شاه (اران) میگمارد . پس (بودلف) و برادر و پسرش قراریکه اسدی طوسی
میگوید این سه نفر از یک خاندان در ز کتله (شیبانیان) بوده خود را (ارانی)
میشمردند ، شاه (اران) .

ملک بودلف شهریار زمین	جهادار (ارانی) پاک دین
ز کس باد این گنج از دل مدار	جز از شاه (ارانی) شهریار
نه این شاه به در خرگاه بود	نه شیبانیان را چنان شا بود
چند تاج اورنگ را شاه نیست	جز و چرخ فرهنگ را ماه نیست
سزد گر کشد بر مه این شاه سر	که زینسان برادرش و ز انسان پسر

پس ملک (نخجوان) حکمران شهر است و او را ملک (اران) میتوان گفت.

علاوه بر این شخص از تخمه (شیبانی) و مسلمان و سید بود . علاوه برین (شاه شیبانی)
(به صفت تکینی) و (گرغری) یاد شده و این صفات وی صفت (ازپک) و مغل
مشخص میسازد :

شهی مایه شاهی و سروری

بگویم تکیننی و هم گرغری °

حکیم طوسی اسدی به امثال مقام شاعری این (حکمران) (ارامنه) (شاه زمین) (ماه آسمان فرهنگ) و صفات فوق العاده دیگری ستوده و اختراع این همه صفات کار شاعر است. بهر حال شاه فرهنگ جو میگوید: که تصنیف گر شاسب نامه را بنام من شروع کن:

بگوید همی شاه فرهنگ جوی

تمام مناین نامه را باز گوی

اسدی (قبول میکند) اگر که مرگ امانم دهد:

کنون گر سپهرم نسازد ز کین

بگویم بفرمان شاه زمین

اسدی (گر شاسب نامه) را چسان و از روی چه تصنیف نمود؟ میدانیم که مصنف مذکور زبان (پهلوی) را خوب میدانست و در زمره علمای اجل و از آخرین استادان این زبان بشمار میرفت. آیا استاد از زبان پهلوی و از روی کدام نسخ پهلوی استفاده کرده؟ و یا کدام متن فارسی را زیر نظر داشته؟ احتمال زیاد دارد که کدام متن پهلوی را اساس کار خود قرار داده باشد و باز احتمال زیاد میرود که (کتاب گر شاسب) ابوالمؤید بلخی را که در فارسی نوشته شده بود تصنیف کرده و متن نشر را به نظم تحویل نموده باشد. در اوایل ازین دو کاریکی را تحت نظر داشته ولی بعد از مسافرت به (کشور ارامنه) کدام اثر دیگر راجع به (هندوچین) مانند (هزار و یک شب) یافته و بنام یاری و مساعدت به (مهراج) که او هم را جای هندی افغانی بود در مقابل (بهو) شاه دیگری (سراندیب) هند قصه های عجیب و غریب راجع به سرزمین اسرار آلود هندوستان در کتاب گر شاسب نامه خود علاوه نموده. همین قسم در باب چین و توران خاندی جدید توران زمین را با (فغفورهای) سلف چین برابر نموده و با وجود اینکه مسایل فولکلوری است مسایل تاریخی عصر خود را با مسایل قبل تاریخ یکجا نموده است. بهر جهت بدین مسائل کاری نداریم و با تمام مبالغه های استادانه اثری بمیان آورده که در تاریخ فولکلوری و نیمه تاریخی افغانستان مقام دوم را حایز است و بواسطه اراء جزئیات میشود آنرا به طراز اول اشعار حماسی قرار داد.

برای روشن ساختن مطالب تاریخی و نیمه تاریخی فولکلوری مربوط به سرزمین

افغانستان در هر جا که میسر باشد ولو پارچه مختصری و کوتاه باشد آن را جمع و تدوین
مینمائیم. کتاب گرشاسب نامه ازین رهگذر اهمیت فوق العاده دارد. اول از همه باید
گفت که گرشاسب با غرغشت را فولکور تاریخ داستانی یکی از چهره های بسیار
قدیمه افغانستان می شمارد.

دارمسترد انشمند فرانسوی که ترجمه کتاب بزرگ او زند اوستا به فرانسوی از
شهکار پراج اوست گرشاسب را یک تن از پهلوانان کابل می شمارد و تمام کار
نامه های مهیج و بلند پایه او را در کابل، کابلستان در زابل، زابلستان در گندهارا و
ننگرهار، در کندهار و حوزه ارغنداب در بشین و کاکرستان در سکاوند (در لوگرلوی
غرا) در گردیز (غردیس) در غزنی (در غزنک) در سیستان، مرکز آن زرنج، در شهر
داور (زمین داور) فراندیدیم؟

غرغشت و قتیکه از (نیمروز) و زابل سمت کابل می آمد در (شاجوی) در کلات فعلی با
پیر مرد برهمنی ملاقات نکرد؟ و نصایح او را بگوش هوش نشنید؟ آیا حین رسیدن
در صحرای غزنی به زیارت بتخانه شابهار غزنی رفت؟

سوالاتی از کاهن بزرگ راجع به دختران پری چهره این بتخانه شنود؟ آیا در جنگ
(سکاوند) بر کابلشا پیروز نگردید؟ آیا بعد از محاربه چندی بر تخت کابل نه نشست؟
آیا پدرش (اترت) شاه بر تخت کابل جلوس ننمود؟ آیا در وقت کمک به (مهرج)
از غرب به شرق افغانستان نیامد؟ آیا حین برگشت به سیستان در کنار هیرمند نگفت
که اینجا (در لشکرگاه) شهری میسازم و خودم پادشاه زابلستان و کابلستان
میشوم؟ آیا غرغشت در جنگ و پهلوانی به پهلوان سترگ کندهاری بنام (کنداریوا)
غالب نشد؟ بر پهلوان گندهاری (ننگهار) فایق نگردید آیا پهلوانان نامی در پشین و
سیستان را بر زمین نزد؟ و صدها پهلوانان دیگر حوزه ارغنداب و سیستان را مغلوب
نمود؟ آیا اوبانی شهر زرنج نبود؟ و بالاخره حینکه از دست یکنفر تورانی زخم
می خورد و در یکی دخمه های کهستانی شمال کابل به استراحت نه نمود؟ پس آیا
چنین یک پهلوان داستانی اوستائی که این قدر به کوه ها و دره ها و دریا های و خاک
افغانستان را تباط دارد سزاوار آن نیست که کارنامه (قهرمانی) او را ضبط و ثبت

نمائیم و به ملاحظه اولاد افغانستان برسانیم.

همه میدانند که من (غرغبت) را صورت مجرد یک پهلوان زیر دست تلقی نمیکنم، بلکه نکات متعدد بسیاری است که در ضمن تاریخ داستانی بدان بر میخوریم که هر کدام او تحلیل و تحقیق و موشکافی مخواهد تا از نظر تاریخ ملی بحقیقت نزدیک گردد بطور مثال (زابل زبان) (یعنی زبان یفتلی) (لاویک و انوک آخرین شاهان زابلی یفتلی) (زبان زابلی و برخی مثال های موجوده آن) (اسیران کابل و نقشه شهر زرنج) (سرحد ولایتی کابلستان) (زابلستان) (بت خانه معلق در هوا و بامیان) (بتخانه سو بهار یعنی بتخانه شابهار) (جنگ سکاوند) (اصل حقیقت بتینی، غرغبت سربن یا اترت، گر شاسب و سرنند) (ازدواج نریمان با دختر شاه بلخ) (مهراب و مهراج) و غرغبت.

باری تاریخ افسانوی و داستانی افغانستان به هیچ صورت (غبتلی غرغبت) پهلوان نامی کابل و زابل را فراموش نمیکنند و کار نامه های رزمی و حماسی او را در صف اول مبارزات ملی حساب میکنند، شبه نیست که تاریخ افغانستان از هر نظری که سنجیده شود ملی اجتماعی، ادبی، سیاسی، داستانی، نظامی، حماسی، رزمی، فولکلوری یک چیز ما فوق همه است. و آن (روح مبارزات ملی) است که بر تمام دوره های تاریخ تبارز میکند.

در اینجا باز مینگریم و مشاهده میکنیم که (غرغبت یا گر شاسب) نمونه اعلی جنگجویی و پهلوانی، و مبارزه ملی است خوب است که یشت های اوستا کتاب گر شاسب ابوالموید بلخی، تاریخ سیستان، و بالاخره (گر شاسب نامه) اسدی طوسی به امر امیر شیبانی بمیان آمد و یک خلاء کوچکی در تاریخ افغانستان را پر نمود.

سپهدار گرشاسب نازنده بود
نه کردش زیون کر نمانده بود

ز کردار گرشاسب اندر جهان
یکی نامه به یادگار از جهان

غرغنبت یا گرشاسب

غرغنبتلی غرغنبت و پهلوان گرشاسب، هر دو یک شخصیت باستانی کابل اند، غرشسپه و گرغنبت، گرشاسب، گرغسب و غرشست، غرشسب، غرغنبت، غشتلی و الفسانه های ملی، غرغنبت قهرمان ملی، یک تن از اجداد سه گانه بابای ملت، گرشاسب در مآخذ قدم اوستائی، غرغنبت یعنی صاحب اسپ تندرو کوهی، سام و دیدن موکل با (ژنی) کوه های افغانستان در (البرزکوه)، اساطیر و بابا، قهرمان هائیکه، بابا، جد یکی از نیکه گان سه گانه، از زیره سیستان تا کوه های شمشاد، (بتنتن) (غرغنبت) (سرین) یا (بتنی) (غرغنبتی) (سرینی) یا (اتریت) (گرشاسب) (سرنند)، (اتریت) در اوستا پسر (ساما) است، (ساما) پسر (شم) میباشد سلسله نسب آنها بعد از سه پشت: تورک شیدسب، تورک به جمشید میرسد، (گرشاسب) برادر (دروخشه)، گرشاسب قاتل (گندارپوا) یعنی پهلوان گندهاری، (دارمستتر) قرانسوی گرشاسب را پهلوان کابل می شمارد، گرشاسب در اوستا ورستم در شاهنامه، گرشاسب ورستم پهلوانان کابل، فریدون یعنی (تریتون)، کابل، زابل، خراسان و سیستان را به (نریمان) می سپارد، گرشاسب و حیات جاویدان طبق افسانه قدیم قصه زن جادوگر، گرشاسب قرار یکی از افسانه ها در دخمه در شمال کابل بخواب رفته، ریگ روان، ده سبز، بامیان.

غرغښت ، گرشاسب

آیا (غرغښت یا گرشاسب) چیست؟ و نام این کتاب در کجا بیان آمده؟ گمان میکنم و مرا عقیده بر این است که (گرشاسب و غرغښت) هر دو نام یک شخص و یک قهرمان افسانوی، داستانی، نیمه تاریخی، فولکلوری پهلوان زبردستی است که (اوستا) و منابع دیگر مصل (کتاب گرشاسب) نویسند و شاعر قرن چهارم هجری ابوالمؤید بلخی و تاریخ سیستان نویسند گمانم قرن ششم هجری ذکر شده. البته درین مآخذ پهلوان نامی بحیث گرشاسب نذکار رفته و مرادف آن (غرغښت) برای نویسندگان خارج از افغانستان مجهول است ولی ادب ملی افغانستان همین (غښتلی غرغښت) قهرمان ملی را در تمام داستان های حماسی از یاد نبرده و تمام کارنامه های او را زنده نگاه داشته اند.

البته چیز تازه و بسیار نوی که برای نویسندگان خود افغانستان دارم این است که افغانها هموطنان ما که بیک سلسله بسیار بزرگ و محتشم قبایل و عشایر منقسم شده اند چنین می پندارند که شجره تمام این کتله بزرگ اعم از تمام قبائل و عشایر که درین گوشه آسیا افتاده اند به وجود سه شخصیت بزرگ سه نیکه گان اولی منتهی میشود که عبارت اند از:

(بیتنی، غرغښت، سرین)، این سه نیکه گان بزرگ افغان، این (تره نی ته) این سه اجداد قهرمان عبارت از (اترط، گرشاسب، سرند) است که فصل های جدا گانه برای هر کدام آنها اختصاص دادیم و تاریخ تقریبی این ها در ۱۴۰۰ سال هجری بلکه در یشت اوستا در سه هزار سال پیش از امروز زندگانی نیمه داستانی و نیمه فولکلوریک آنها مسجل شده است.

(غرغښت) و (گرشاسب) به گمان من هر دو یک چیز است و دو اسم یک شخصیت بزرگ قهرمان باستانی است که نام و نشان او در لابلای تاریخ ادبی و حماسی قدیم ترین مآخذ کشور دخیل است. این دو نام (غرغښت) و (گرشاسب) از نقطه نظر فقه اللغت به آسانی توضیح میشود. حصه اول اسما (غروگر) است که بدون اشکال (غ) و (گ) با هم تبدیل میشود و (غر) بمعنی (کوه) است کلمه دومی (شاسب) و

(شعبه) و (غنبت) و (غنبتة) یعنی (اسب) و (اسب قوی) و (نیرومندی) ترجمه میکنند و (غ) (غنبت) را برخی باز به (گشت) دری برگردانیده اند و هر دو کلمه را (لوه گرد) ، ترمیم مینمایند ، در زبان ملی ما پنبتو (غنبتة) و (غنبتلی) و (غنبتی ده) به معنی قوی . چابک ، نیرومند ، قهرمان پهلوان را گویند . به این حساب (گرشاسب) را به معنی (صاحب اسب تیز رو کوهی) و (غرغنبت) را (به معنی کوه گرد توانا) میتوان ترجمه نمود ، (غنبتل) به معنی (چابک و نیرومند) و (غنبتلی) و (غنبتلی ده) بصورت اسم مشبیه آمده است و چنین مینماید که غرغنبت پهلوان نامی قهرمان کوه های بلند و سربفلک کشیده (هندو کش بلند تراز پرواز عقاب) و (اسپتا گوناگیری) و (سپید کوه) یا (سپین غر) و سایر جبال این مملکت است که وصف آن در اوستا شرح آمده است .

غرنبت یا (غنبتلی غرغنبت) یا (غنبتلی گرشاسب) یا (پهلوان غرغنبت) و پهلوان گرشاسب) یا (غرشاسب و گرغنبت) (گرشاسب و گرشست) و (گرگشست غرشاسب) و صور مختلفی که توجیه شود ، پهلوان ملی بابای ملت قهرمان نام او را اجداد اقوام پنبتون و کی از رجال جنگجوی افسانوی است که چهره حقیقی او در داستانهای ملی افغانستان خیلی معروف است و (دارمستتر) فرانسوی او را از شخصیت های باستانی کابل زمین محسوب میداند .

بیاد می آید که در عصر پادشاهی اعلیحضرت غازی امان الله خان در سنه ۱۳۰۰ هجری شمسی که عده از محصلین مکتب حبیبیه را برای مسابقات ورزشی به پغمان میبردند و منهم جز شاگردان آن مکتب بودم روزی در طی نمایش درام بنام (جذرو مد اسلام) از (غرغنبت) بحیث یک (پهلوان ملی) ، (بابای ملت) (پدر معنوی قوم) ، (غنبتلی) (غرغنبت) (جهان پهلوان) یاد میشد ، شخصیکه نقش او را بازی میکرد در اخیر پرده از فراز کوه ها ظاهر شده و به آواز بسیار مردانه شاگردان معارف و سایر بینندگان را به اتحاد و اتفاق و برادر و جانبازی و قربانی در راه آبادی و اعتلای وطن و ملت راهنمایی میکرد اگر راست بگویم تا به

الحال که بیش از نیم قرن از آنروز گاران سپری شده است، ندای این آواز در گوشم
باقی مانده است.

- - -

شبهه نیست که (گرشاسب) یکی از پهلوانان افسانوی (اوستا) است که در
«یشت ها» ذکر شده و در مآخذ ادبی و تاریخی شاعر توانای بلخ ابوالوئید بلخی
از او نام میبرد همین قسم صاحب تاریخ سیستان از او ذکر میکند و اسد طوسی
حکیم ابو نصر علی بن احمد کتاب گرشاسب نامه خود را در اثر تشویق (شاه بودلف)
امیر شیبانی (۱) قراریکه در کتاب «افغانستان در شاهنامه» نوشتم مآخذ اکثر
کتب ادبی و حماسی و تاریخی اسطوره‌یی و راستائی (اوستا) و همه سلاطین و
پهلوانانی که در قرن اولیه اسلامی تا قرن پنجم و بعدها شهرت پیدا کرده‌اند
مبدا و مآخذ دست یافته آنها علی العموم همان کتاب «مزد یسنا» است. اینجا
میخواهم یک مسأله را تذکر دهم که «رستم» و «گرشاسب» هر دو پهلوانان جهانی
است و هر دو به صفت «جهان پهلوان» یاد گردیده‌اند کوچکترین اختلافی که بنظر
همه خوانندگان رسیده است این است «رستم» نقطه در زبان «دری» شاهنامه
بشکل دیگر ذکر نشده.

در داستانها میگویند که مادرش «رودابه» اسم او را «رستم من» نهاد و این اسم
حاکی از آن است که از درد زانجات یافت و اینکه طفل به دنیا آمد او را «رستم من»
یعنی «نجات یافتم من» نهاد. بعضی منابع فولکلوری دیگر متذکر میشوند که
اصلاً نام «رستم» «روتستخم» بود یعنی از تخمه قهرمانان این همه اسمای
افسانوی است و تنها اسم ادبی پهلوان جهان «رستم» است و بس. ولی پهلوان جهانی
دیگر در تمام مآخذ از عصر اوستا گرفته تا جدیدترین مآخذ ادبی و حماسی به اسم
«گرشاسب» شهرت یافته و جز به همین نام او را نمی شناسند حال آنکه «پشتو»
و عنعنات ملی افغانستان همین «گرشاسب» را به صورت «غرغینت» می شناسد
و برای اثبات اینکه هر دو نام های یک شخصیت اساطیری نیمه تاریخی است
استهد از فقه اللغت کوچکتری اشتباهی در این میان نمیگذارد «گرشاسب» و

(۱) در جایش مفصل امیر موصوف معرفی خواهد شد.

« غرغنبت » به عقیده من دو اسم یک شخصیت افسانوی اساطیری است . اسمای « گرشاسب » و « غرغنبت » از نظر فیلولوژی یک چیز است و اشکالیکه این دو اسم بخود میگیر مؤید این نظری هاست حصه اول این دو اسم « گر » و « غر » یا ابدال و ترجمه آنها « ابدال گ و غ » کلمه « غر » بمیان می آید معنی آن « کوه » است دو حصه دیگر اسمای موصوف ، « شاسب » « غنبت » است که معنی آن « اسب » و « اسپه » و مراد از آن سب قوی و « غنبت » در زبان ملی پشتو « غنبته » و « غنبتلی » « غنبتی ده » به معنی قوی و « چابک » « نیرومند » پهلوان معنی دارد و از اجتماع دو حصه نام مذکور اسب قوی در گردش در کوه و « کوه گرد توانا » و « صاحب اسب تندرو » هم آمده و « غنبتلی غرغنبت » قهرمان کوه های سربه فلک کشیده « هندو کش » یا « سپین غر » یا « سپید کوه است و در آن هنگام که « سام نریمان » وقتی که فرزند خود « زال پرورش یافته آشیان عقاب » « رادرستیغ » البرز کوه در ۵۰ - ۶۰ کیلومتری جنوب معبد « اناهیتا » بلخ می پالد ، دفعتاً نگاهش به هیکل درشت مردی می افتد که موهایش تا سرشانه افتاده بازوهایش برزده پوست پلنگینه در بر کرده و تیر کمان بدوش افکنده ناگهان با آوازی که کوه های را به جنبش می آورد می گوید :

منم غرغنبت ، غنبتلی غرغنبت موکل کوه ها از یکسو تا سوی دیگر از شرق تا غرب ، از شمال تا جنوب تحت نظاره منست ، از قلل بلند تر از پرواز عقاب تا کوه هاییکه سران به ستاره میخورد همه زیر اداره منست ، سام از دیدن این ماجرای عظیم قدرت میترسد و فوری از « البرز کوه » پایین میشود و فرزندش زال را روز دیگر سیمرغ ببلخ میرساند .

غرغنبته یا غرشسبه یا غرغنبت یا گرشاسب را که جز قهرمانان ملی در می آید اساطیر و افسانه های ملی تا اوائل ظهور اسلام بالا می برد و با دوشخصیت بیتنی یا بیتن یا شیخ بیتنی « بیت نیکه » سربن معاصر میسازند و بدین صورت بیتنی و غرغنبت و سربن سه تن از جمله کسانی میشوند که سلاله « نسل » « پختون » از آنها در طلوع فجر عهد اسلامی به اینطرف منتشر میشوند ولی عجالتاً بسیار

مختصر عرض میکنم که «غرغبت» از جمله بهلوانان داستانی است که بار اول از وی در «یشت های اوستا» . و در بندهش ذکر شده و قدامت نام او را از خلال تذکرات پر «اوستا» باید سراع کرد که اقلأ به ۳۰۰۰ سال از امروز تخمین میشود .

چون گر شاسب یال یلی بر فراشت	سرنیزه از چرخ گردون گذاشت
چه از نو جوانان چه مرد کهن	ز گر شاسب بودی سراسر سخن

بران پورش آرام بفروز کام سرند از میان سران سپاه
گران مایه را کرد گر شاسب نام کجا جای دارد بدین رزمگاه
(بتن، غرغبت، سرین)
(اترط، گر شاسب، سرند)

بیتن، بیتنی، شیخ، بیتنی، اترت، اترتیت، تریت، اتریت،
تریت
مهر وند، سرند

مفکوره جدید، نیکه گان سه گان سه تره نی ته، انقلاب در اصل اساس، اجداد سه
گانه، (بتن) غرغبت، سرین، (اترط، گر شاسب، سرند) شجره انساب افغانی،
وجود اسطوره نیاکان، نامهای اوستائی در شاهنامه، گر شاسب نامه از یشت های
اوستا تا بندهش از کتاب گر شاسب ابوالمؤید بلخی تا تاریخ سیستان، از گر شاسب نامه
تا امروز، گر شاسب، هاوان و سپهبد، گر شاسب پسر اتریت گر شاسب و جنگ هایش
با هندیان، تورانی ها و نفوذ چین جهان پهلوان مانند رستم، دو پهلوان کابلی،
رستم در بعضی پهلوانی ها می خواهد (جنگ رستم و سهراب) و میگریزد (جنگ
اسفندیار بلخی و رستم) ولی گر شاسب شکست نمی خورد، قدامت نامه های
اوستائی، سه هزار سال قبل امروز، حیات افغانی خورشید جهان مقامات
افغانی ایجاد تاریخ عصر استعمار انگلیس، تاریخ به پول داستان پیدایش
نسبت نامه افغان به بنی اسرائیل، اصل حقایق، آخرین مغلق مبداء نژادی به
اوائل عصر اسلامی، مفکوره بی اساس سه هزار سال پیشتر وجود آنها در
(یشت های) اوستا.

بتن ، غرغنبت ، سربن

اترط ، (گرشاسب) سرنند

یکی از مسایلی بسیار مهم که اینجا بار اول طرح میکنیم و بنظر من برای تاریخ فولکلوری و نژادی این افغانستان کمال اهمیت دارد این است که نیکه گان نژادی افغان را که به ۳۰۰ سال واندی میرسید از آنجا گرفته و به جایی میبریم که اوستا و منابع اوستائی به فاصله (۳۰۰۰) هزار سال قبل از امروز و به نقل آنها رنگین است نا گفته نماند که مجموع این (سه نیکه گان) را به السنه لاتینی (تره نی ته) گویند و ما اینجا آنرا به (سه نیکه گان ، یانیکه گان ثلاثه) ترجمه و استعمال میکنیم.

این نیکه گان ثلاثه عبارت از (بتن ، غرغنبت ، سربن ، افغانها سلاله نژادی خویش را احیاناً از نظر فولکلور به آنها میپرسانید از نقطه نظر زمان علیا به مقاومت روان صدر اسلام قرار میدهند و در سطح پایان تعداد قبایل و عشیره که از برنیکه و جد منشعب میشود بیحد زیاد است مقصد این است که این روایات که به رنگ و گهر وجود داشته است در بعضی از کتبها در هند بزبان اردو در دوره تسلط انگلیس ها در هندوستان به چاپ رسیده مثل حیات افغانی ، (خورشید جهان) مقالات افغانی ، معلوم میشود که از نگارش و چاپ آنها مقاصدی معین در کار بوده مطلب عمده و اساسی من از اینجا این است که این (سه نیکه) را نویسندگان افغانی به همان اسمای معین که ایشان گفته و شنیده و دور از حقیقت تکرار کرده ، از اصل ترجیع آنها بی اطلاع مانده و بصوب نکاتی میروند که خالی از حقیقت است.

شبه نیست که اسماء بتن ، غرغنبت و سربن ، همان نام های (ترت) (گرشاسب) (سرنند) است که در مباحث آینده برای هر کدام مطالبی خواهم نوشت . در میان این سه نام غرغنبت نزد ما افغانها مشهور تر است و نویسندگان را در اطراف او درامه ها و پارچه های ادبی نوشته تا اندازه یی اسباب شهرت وی را فراهم کرده اند و اینک با اول او را بنامی که در اوستا ذکر شده بصویت (گرشاسب) معرفی میکنم که غرغنبت) به لهجه ملی و رسم الخط ملی عیناً مراد اوست این دو نام که اینجا به تلفظ

محل و زمان دو اسم یک شخصیت ارائه نمودیم از نقطه نظر مفهوم معینی داند که یکی (اسپ تیزرو کوهی) دیگری عین (کوه گرد) معنی میدهند (غرغبت) و (گرشاسب) از کتاب گرشاسب ابوالمؤید بلخی تا تاریخ سیستان و بالاخره تا گرشاسب نامه اسدی طوسی در اطراف شخصیت او پاره مطالب کم یا زیاد نوشته اند و او را رفیقان (زرد هشت) حساب کرده اند.

غرغبت پسر (اترت) و سلسله نسب او به چندین پشت به جمشید میرسد او در تمام جنگ ها با پدرش (ابتن) (اتریت) و تنها جنگ ها کرده هندو و هندویان.

توران و چینیان را به متابعت خود در آورده. به کابل پدر و پسر جنگ ها کرده و پادشاهی نموده زرنج سیستان به کمک اسیران کابلی آباد ساخته و در تمام این جنگ ها از (پهلوانی) به (اسپهبدی) و مقام پادشاهی رسیده است غرغبت از بعضی نظر ها با رستم جهان پهلوان افسانوی کابلستان قابل مقایسه و احیاناً شایسته تقدم است او در نکته که نام گرشاسب در پشت ها اوستا ذکر شده در نام رستم اقلاً به اسم که ما میشناسیم جزی نسبت بر او تقدم پیدا میکند.

گذشته ازین نام او و پدرش بحیث پادشاهان کابل یاد گردیده و رستم کابلی زابلی به این صفات نرسیده. بعضی از نویسندگان (گرشاسب) را پهلوان زورمنش و رستم (پهلوان نرمش منش) خوانده و هر دو پهلوانان کابل را به صفات جداگانه شناخته اند.

بهر حال غرغبت، یا گرشاسب، پهلوان افسانوی یلی قدیم آنکه حیات و محاش در کابل میگذرد و لارد مستتر فرانسوی او را (پهلوان کابل) میخواند کسی است که جامعه افغانی بحیث یک تن، از نیاکان خود می شمارند و از (۳۰۰۰) سال در افغانستان معروف و مشهور است.

(سرند) یا (سرین) دومین شخصی از جمله نیاکان (ثلاثه) و اسم (سرند) از زمانه های قدیم سه هزار ساله فرق نکرده و همه جا او را (سرین) می شناسیم و حاجت به تحلیل فیلولوژی ندارد.

این (سرین) یا (سرند) پسر شاه میداند. و مقصد از شاه از کورنگ شاه زابلی است.

بهر حال در گرشاسب نامه بحیث شهزاده کابلستان ذکر گردیده و بالاخره در جنگ با (تورک) شهزاده دیگر زابلی کشته شده.

(ابتن) یا (بتنی) با (بیت نیکه) که عبارت از (اترت، باشد پسر (شم) پسر (تورک) پسر شید سب) پادشاه است که شرایط زمان و مکان و مقتضیات زبان لهجه به بسیار فرق، جزئی ایشان را به (اترت گرشاسب، سرند) میگوئیم همان یک سلسله پهلوان. مجاهدین، مبارزین، مدافعین، آئین و فرهنگ و کشور کشائی و کشور داری بودند و از زمانه های بسیار کهن علم بردار نهضت های سیاسی اجتماعی فرهنگی این سرزمین بشمار میرفتند و ایجابات زمان آنها را به حیث (پهلوان) و (جهان پهلوان) تمام صفات انسانی و ملی را به ایشان داده است. پیشتر گفتیم که گرشاسب یا غرغنبت از رفقای (زرد هشت) بودند و آیین (اهورانی) در (پکتیا) (در گردیز غرایس) یا (سنگ دژ) قدیم هویدا است این (مرد کوهی) همان طوریکه در زمانه های اوستائی به دیده نیکو نگریسته میشد در اثر تابش دین مقدس اسلامی اطراف چهره او را مینوع های مقدسی گرفت و او و رفقایش به حیث (بیت نیکه) و غرغنبت بابا) سرند جهان پهلوان سر سلسله نژادی اقوام سلحشور کتله بزرگ افغانی گردیدند این مسئله به شکل گوناگون در میان ملل دیگر هم موجود است و می بینیم که در عصر باستان در حالیکه تاریخ بکلی خاموش است به پهلوان فولکلوری و اسنوی می گرایند و بطور مثال اقوام جرمنی، جاپانی، چینی متذکر میشویم که برای ابهت نژادی و ملی خود به یک سلسله اشخاص میتولوژی متشبث میشوند.

ملت قهرمان افغانستان در اثر ممیزه جبین و صفات ذاتی به اشخاص به اشخاص نیمه تاریخی و نیمه داستانی چند دفعه بر پادشاه کابلستان هم غلبه می یابد.

اسم (اترت) در قطار پادشاهانی آمده که بعد پنا اوران جمشید زابلستان ازدواج ثانی او با دختر (کورنگ شاه زابلی) به سلطنت میرسد و (ابتن) یا (اترت) نام شاهی در استه میگیرد و بعد از کمی در خانه او گرشاسب (غرغنبت) تولد میگیرد و این پدر و

پسر مخصوصاً بعد از اینکه پسرش و جوان بی همت شدند دوره سلطنت پدرش خیلی طولانی شد زیرا کس به نگاه مخالف به او دیده نمیتوانست (اترت) ، یا (بتنی) خیلی ادم خدا پرست و نیکو مشربی بود و از بین اندرزهای که پسرش داده در اینجا قسمتی از آن را خلاصه کرده ایم مراتب خیر خواهی (دیانت طلبی او معلوم میشود ، نام او را صحیفه های تاریخی بصورت مختلف قید کرده اند مثل بسن ، بتینی بیت نیکه ، اترط ، اتریت .

(اترت) یا (بیت نیکه) جنگ های زیادی به کابل نموده و از دست کابلشاه سه مرتبه شکست خورده و در شب خون در جنگ چهارم در جنگ (سکاوند) کامیاب گردیده . مشارالیه به پادشاهی کابل هم رسیده و دز طی جنگ که در نواحی سرحدی زابل بوقوع پیوست کابلشه را شکست داد . (اترت) انسر جای شود را به فریدون سپرد و خودش وفات کرد پسرش گرشاسب هم از جهان رفت و زمینه برای فریدون یک سره شد .

پس نیکه های ثلاثه : بتن ، سرین و غرغنبیت که وجود ایشان در عصر اوستائی ثابت است قبل از آیین مقدس اسلامی ، که روزی در عهد اوستائی و بالاتر از آن در لابلای تاریخ و عنعنات گذشته این سرزمین به صفات بزرگواری و سلحشوری یاد شده اند آنها را به حیث پهلوانان ، مجاهدین و نیکه گان و بابای قوم ها ملت بشمار آورده و برای ایشان هر طوریکه بوده و هر شکلی که گرفته اند احترامات بزرگ قایل شده اند و نام ایشان را تا امروز تجلیل میکنند .

بیت نیکه ، غرغنبیت جهان پهلوان و سرین بابا در میان ملت نیرومند افغانستان بحیث سمبول قومی و ملی شناخته شده . تنها چیزیکه میخواستیم این جا و نمود کنم این است که ایشان طوریکه یک سلسله کتب عصر استعمار بازنگی از آن نتیجه میگرفتند . و آخر داستان را به بنی اسرائیل میکشانند بکلی پوچ و عاری از حقیقت است و حالا که پرده عقب زده شده است می بینیم سه هزار سال پیش از امروز در عصر اوستائی و خدا میداند چقدر سال پیشتر از آن در اقوام و عنعنات ملی و نام و نشان آنها پا برجا بود .

بیتن ، غرغنبیت ، سرین که بیشتر به همین صورت در میان قبایل افغانی شهرت دارند کسانی اند که بحیث سرسلسله انساب شهرت دارند و اولی به مناسبت زهد و تقوا به حیث شیخ و مرد جهان دیده و جهانی به صفت (شیخ بیتنی) یاد شده و دومی (غنبتلی غرغنبیت) پهلوان نیرومند جهان پهلوان (میشمارند و سومی را جوان آتشین مزاج و پرتهور بحساب می آرند .

بیتنی یا (شیخ بیتنی) نیکه و سرین و غرغنبسته یا غرغنبیت بحیث قهرمان داستانی در مآخذ اوستائی ذکر شده اند و بار اول بکمال صراحت متذکر میشود که (یشت های) و (بنداهش) از آنها یاد میکنند و مخصوصاً تذکار نام آنها از خلال تذکرات (اوستا) بگوش میرسد . ماخذی که معمولاً از آنها مختصر یا میگردند از هزار و سه صد سال تجاوز نمیکرد این تخمین تقریبی را اقلاتاً (۳۰۰۰) هزار سال بالا برده میتوانیم این تخمین از روی لست و تاریخی که ما برای معاصر بیش از زردشت شنیتمان) و کتاب او اوستا قایل شده ایم و اگر به روایات افسانوی توجه نماییم نام غرغنبیت یا گرشاسب و (بیتنی) یا (بیت) یا نام (زردشت) در یک قطار می آیند و بالاتر از آن با اسم جم و جمشید موسس سلاله دودمان پیشدادیان بلخ هم ردیف میباشد .

من در میان (داستان های عامیانه فولکلور) و تاریخ ثابت به دسته اولی اهمیت زیاد میدهم زیرا (تاریخ ثابت) هر چه باشد بقلم یک نفر نوشته شده میباشد . (داستان های عامیانه) نویسنده مشخص ندارد و از طرف جمعی از راویان توده یی دهن به دهن تکرار شده سینه بسینه نقش و حفظ گردیده طوری که پیشتر یاد آوری کردم بیتنی یا بیت یا اتریت و غرغنبیت یا گرشاسب . سرین یا سروند سه نیکه گان سه اقطاب ، سه (تره نیته ، سه واحد مبداء سه ابد ابدال ، سه شیخ ، سه قهرمان سه بابا ، سه اجداد ، سه پدر معنوی ، سه سرسلسله انساب ملت با شهامت پنبتون را تمثیل میکنند که نام های اصلی آنها در یشت های اوستا و بنداهش ذکر شده است .

مولفین عصر (مغل و انگلیس) تا اختراع شخص موهوم و مجهول (قیس

ملقب به عبدالرشید) و پیروان وی در مورد مبدأ، نژاد و سلاله پښتون طوری سهم پاشی نمودند که برای (قریب ۴۰۰ سال) افکار و اندیشه این کتله بزرگ را مشوب ساختند.

جناب شیر محمد گنداپوری ابراهیم زی، صاحب تاریخ (خورشید جهان) و جناب محمد هاشم خان، صاحب تاریخ فرشته و صاحبان آثار دیگری چون (آیین اکبری) (مخزن افغانی). مرات الاقغانی و غیره هزار و یک قصه واهی چون (طالوت فرعون) و (ابرهه پادشاه حبشه) و (قبطیان) و (بنی اسرائیل) و حکایات جعلی (ارخیا و برخیا) و غمزه را بهم یافتند ساختند ولی نور معرفت قرن بیستم همه این داستان های خود ساخته را از میان برد و انساب سه قهرمان (بیتنی، غرغنبیت و سرین) به یشت های اوستا چون آفتاب بر پارچه یخ تابش نموده و همه قصص و روایات جعلی را بکلی ناپدید ساخت.

بیت نیکه و غرغنبیت یا گرشاسب و سر بن یا سروند یا سرند سر سلسله انساب جز اشخاص روحانی و نظامی محسوب میشوند ایشان قرار نوشته بعضی مدققین و شعرای اسلامی و یشت های اوستا از پهلوانی به سپه (۱) سالاری شهزادگی به پادشاهی رسیده اند و سلسله آنها مانند (غرغنبیت یا گرشاسب بن اترت، و بیت نیکه بن هاشم، بن تورک، بن شیدسپ، بن تور بن جمشید به پادشاه بلخی میرسد (۲). ماخذ اسلامی ایشان را بحیث پادشاهان نیرومند ستوده اند که در عرض و طول افغانستان از کابلستان تا زابلستان مشهور اند و جنگ و نبردها و فتح و ظفر آنها مسلم میباشد. چون ملت افغان به (شمشیر و دین) اهمیت زیاد میدهند در نظر آنها جایگاه شاهی سروری از مقام پهلوانی و دهد و تقوا کوچک تر

(۱) صفحه ۳۱۲، افغانستان در شاهنامه نگارش، ا.ع.ک

(۲) گرشاسب نامه اسدی طوسی. در حقیقت این دومین مرحله حیات جمشید است که بعد از تکرار

غور وارد (زابلستان) شد و با دختر (کورنگ) شاه ازدواج نمود و سلسله (جمشید گورنگ) بمیان آمد.

است. ازین جهت (قوای ثلاثه) به القاب شیخ. نیکه و بابا نزد همه گان مشهور و محترم میباشد.

خطوط منظم چهره، تناسب اندام، زبان مستدل با قوای صرفی و نحوی تطبیق برخی نام های عشیروی و قبیلوی. موقعیت اماکن جغرافیائی مطالبی بود که موضوع آریائی بودن کتله بزرگ پښتون را ثابت نگه میداشت حالا که سلاله انساب (قوای ثلاثه) (بیت نیکه) (غرغښت و سرین) به اساس یشت های اوستا و بنداهش واضع و ثابت گردید و یشت های اوستا از آنها در حدود سه هزار سال یاد آوری میکنند (غرغښت یا گرشاسب، اتریت یا بیت نیکه) در جمله رفقا و پیرو «زرد هشت» می یابند دلیل محکم دیگر بر اصالت آریائی آنها است. بنده از پنجاه سال با اینطرف راجع به مسایلی که به آریائی بودن کتله بزرگ پښتون تعلق می گرفت و سایل. کتب و مقاله ها نوشتم و حالا یک بار دیگر مکرر اظهار میدارم که ایشان در مذنیت باستانی اوستائی، (ویدی) سهیم و شیریک اند.

افسانه های ملی اوائل مبدا نژادی کتله بزرگ افغان را به سه شخصیت بزرگ نسبت میدهد.

(۱) بیتنی (۲) غرغښت (۳) سرین، شبه نیست که فولکلور و سلسله و مناسب که از اوائل عصر اسلامی شروع میشود و بیشتر از آن ذهنیت عامه فراموش کرده و دوره های قدیم بر چهار قرن از لوحه ذهن توده به کلی پاک شده و بیشتر از چهارده قرن چیزی نمیتوان یافت و یک قلم از کران ساکت است. منتها بصورت بسیار مختصر و اندک به آنها جنبه روحانیت داده (شیخ بیتنی) و یا قهرمان جنگجوی ملی تصور کرده ز غرغښت وادی هرفته بحیث قوه ما فوق طبیعی ملی و مذهبی و عشایری آنها مبدا نژادی و قومی و نسبی خود پنداشته اند.

در شاهنامه و قتیکه (سام) فرزند خود (زال) (پدر اندرستم) در قلعه (البرز کوه) در (۶۰ - ۵۰) کیلومتری جنوب، بلخ در آشبانه (عقاب) می اندازد و بعد از

سال‌ها در اثر خواب‌های مکرر به کوه مذکور می‌رود که فرزندش را بیاورد. در البرز کوه قوای عجیب و شگفت‌آوری را مشاهده می‌کند از دیدن (موکل) یا (ژنی) کوه حیران می‌شود و رنگش می‌پرد. این (ژنی) کوه به لباس (غرغبت) بابای کوه (هندوکش) پدر ملت‌نیکه اساطیری و فولکلوری اقوام پښتانه است که پوست پلنگی در بر کرده و تبرد کانی بردوش افکنده و آستین‌ها و سربرهنه در قله‌های هندوکش از شاخی به شاخ تردد می‌کند.

غرشاسپه یا غرغبت یا گرشاسب در یشت‌های اوستا به تکرار ذکر شده در آبان یشت تذکر رفته که بعد از (فریدون) «گرشاسب» یا «غرشاسپه» به سلطنت رسید.

مشارالیه از اولاده تریتا (Thrita) از نژاد و اولاده (ساما Cama) یعنی (سم یا شم) میدانند که بعد از (ویوانگا) و (اتویا) پدر جم و فریدون سومین کسی است که عصاره (سوما) را استخراج کرده با این عمل نیک به پادشاهی رسیده است ابن تریث یا اتریث یا (بیتنی) اولین شخصی است که در عالم طبابت اظهار تبحر و لیاقت نموده و مبخواست ذریعه گیاه مذکور امراض و آلام بدنی مخلوقات را علاج و دفع نمایند برای موفقیت او (هورامزدا) انواع مختلف گیاه‌ها را که تعداد اقسام آنها به هزار می‌رسید خلق کرد و به کمک نباتات مذکور درد‌ها و آلام و تب‌های گرم و سرد را دفع کرده (تریث) یا (بیتنی) در مقابل این عمل خیر صاحب دو فرزند، یکی (اوروکشیا Urvakshya) (اورواخشه) که مقنن بزرگ شد و قوانین حیات را تدوین نمود و دیگری (غرشاسپه) یا (گرشاسپه) که جوان زیبا و خوش اندام و خوشی شکل و پهلوان جنگی بار آمد.

(غرشاسپه) یکی از پادشاهان نیرومند و مقتدر دودمان و (پاراداتا) (پیشدادیان بلخ) و آخرین کسی است که بین خاندان پیشدادی و خاندان اسپه واقع شده و در مقابل یک عده مخالفین داخلی آریاتا و خارجی ابراز رشادت شهامت نموده و صحنه فعالیت‌های او بیشتر در جنوب هند و کش کابل و گندهارا و در غرب و جنوب غرب حوزه ارغنداب و صحنه پهنای سیستان ساحل رود خانه هلمند را در بر می‌گرفت.

(زمیاد یشت) اوستا کاروایی های مردانه این پهلوان کابلی و ارغندابی و سیستانی بخوبی شرح میدهد یکی از پهلوانی های او را که ابان یشت فقره ۳۷ شرح داده قتل (گنداریووا) (پهلوان کنده هاریا کندها راست) قرار نذکر این (یشت) (غرساسپم) یعنی گرشاسب، عقب دریاچه (پی شنا) که (دارمستتر) آنرا دره (پشین) تعبیر کرده است قربانی های به نام (اناهیتا) ناهید تقدیم کرده و بر پهلوان مذکور غالب شد (قربانیت پشین و کندها قربانی ها و میدان جنگ را تعیین میکند) سرود (ویدی از پهلوان مذکور بنام (کندهاروا) (کندهاری) به حیث سر کرده شیاطین تعبیر نموده است.

(دارمستتر) در نوته ۴۸ صفحه ۳۷۶ جلد دوم ترجمه (زند اوستا) خود بفرانسه (گرشاسپه) را (نری مانو گرشاسو) یعنی (گرشاسب نریمان) پهلوان داستانی کابل خوانده است. (کندهاریووا) پهلوان کندهاری خوانده و بعضی مؤلفین دیگر بواسطه دریاچه (وروکشه) که عبارت (کوه زره) سیستان میباشد این پهلوان ها را سیستانی میدانند (کوه زره) عبارت است از (کوه یعنی زمینی که سیل آنرا چقرو چقور نموده باشد و رنگ زرد و طلایی بخود بگیرد).

(کوه زره) تقریباً ۵۰ کیلومتر طول دارد و در مواقع آبخیزی هلمند آب در آن جمع میشود و در باقی سال نیمه خشک و نهایت گرم و درجه حرارت در آنجا از ۲۰۰ متر تجاوز نمیکند (کوه زره) اولین دریاچه طبیعی افغانستان است که ملیون ها سال پیش آب آنها جمع میشود (۱) وقتی میدان جنگ پهلوان تصوری اوستائی محسوب میشود.

بهر حال پهلوان (گنداریووا) پهلوان مقتدری بود که از دست (گرشاسپه) کشته شده است. (گرشاسپه) یا گرشاسب یا (غرغبت) انتقام خون برادر خود را که (اورواخسه) نام داشت از قاتل وی (هتاسپه Hitaspa) می کشد و نعش او را در گادی (عراده) می بندد و با خود میکشاند. همین قسم عده از پهلوان دیگر که در میان آنها (۹) نفر پسران (پتانی Pathani) و اولاده (نی ویک Nivik) و

(۱) راجع به (سیستان یا حوزه سفلی هلمند) اثر دیگری نوشته ...

پسران (و شتهنی Vistithni) بودند با جمعی از پهلوانان دیگر همه را کشت و بخاک یکسان کرد.

(دارمستتر) در نوشته های صفحات خویش که ذکر کردم به ملاحظه میرساند که کاروایی های (گرشاسب) شبیه کار اجرات رستم در شاهنامه است و به این اساس از نقطه نظر اقتدار و بزرگی پهلوانی (گرشاسبه را با رستم) مقایسه میکنند.

نام (رستم) خیلی معروف تر از نام (گرشاسب) است و فردوسی جز یک مرتبه از گرشاسب ذکر نمیکند ولی در اصل حقیقت گرشاسب در بعضی جاه ها گوی سبقت از (رستم) برده است رستم به صفات انسانی نزدیک تر است ولی گرشاسب به هیچ میدان شکست نمی خورد و پهلوان خارج از تصور است.

پس قراریکه ۳۱ سال قبل در جلد اول تاریخ افغانستان نوشتم و قسمت از آنرا اینجا نقل نمودم (گرشاسب) یا (غرغشبت) رایشتهای اوستا خوب می شناخت و از او (در ارام یشت) صحبت مینماید.

قرار این یشت (گرشاسب) پسر (تریت) او از نژاد (سپاسط) یا (شم) (شم) پسر (اترت) (تریط) است از او پسر به دنیا آمده یکی (اورواخشه) و دیگری (غرشاسبه) یا (گرشاسب) اولی ادیب و مقنن بزرگ حیات اجتماعی و دومی نیرومند لیر و پهلوان جنگی بار آمد و در پهلوانی شهره آفاق شد. و از پهلوانی به پادشاهی رسید. (اورواخشه) حین مراجعت از دیار چین بدست (هیتاسپه) کشته شد و انتقام او را برادرش (گرشاسب) گرفت و او را به گردونه جنگی خود بسته کرد و از کشور چین به (آریانا) آورد.

یشت های اوستا از دو دریاچه صحبت میکند یکی دریاچه (پشین) و دیگری دریاچه (وروکشهمد)، (دارمستتر) فرانسوی موقعیت این دو دریاچه را در سیستان علاقه (پشین) قرار مینهد. طوری که جایش ذکر خواهم نمود (گرشاسب) د رسیستان بانی شهر زرنج بود و سی هزار مردان کابلی در آبادی مرکز سیستان صرف مساعی نمود.

بهر حال (دارمستتر) به این عقیده است که (غرشاسب) یکی از پهلوانان نیرومند

کابلی است ولی اکثر اوقات او در سیستان سرزمین آباد هیرمند و فراه رود خاش رود و رخدرود و خشکروود و هروت رود گذشته و در کابل و زرنج پادشاهی نمود . و در دریاچه های معروف سیستان در (کوه زره) (دریاچه دسکین) (دریاچه پوزک) (دریاچه ابری) شکار جای او بود . اوستا و شاهنامه و گرشاسب نامه کتاب هایی است حماسی و کارنامه های هر دو پهلوان کابلی قرنهای زیب و زینت یافته و شاهنامه و گرشاسب نامه را میتوان نامه های باستانی همین پهلوانان کابلی دانست . شبه ای نیست که ماخذ و مبدا اکثر داستان های رزمی و حماسی و اسطیری قدیم آریائی سرود (ویدی) بوده و از آن افسانه ها و داستان های یشت های (اوستا) به تدریج ساخته شده است . و طبق قضاوت های محیط ازین همه داستان و افسانه قصه های دیگری ظهور کرده نسبت به عصر ویدی افسانه های اوستایی در محیط تاریخی و جغرافیایی به ذهن و عرف ما نزدیکتر است چنانچه (اوستا) نسبت به (وید) مثال قطره است در مقابل دریا این بر همگان روشن است ، این سلسله در عصر اسلامی وارد شده و شعرا و نویسندگان قرون اولی اسلامی مانند ابوالمؤید بلخی و دیگران وارد میدان شدند و ماخذ بزرگ و اساسی این عصر (غرغبنته)

(گرشاسب) شاعر بلخ در قرن چهارم هجری بمیان آورد از او یاد کرده و معلوم نیست که از کجا و چطور از ماخذ قدیم استفاده نموده ولی سلسله (وید) و (اوستا) و (ماخذ عصر اسلامی) بهم مربوط و مسجل است تا اینکه نوبت به حکیم ابونصر علی بن احمد اسدی طوسی میرسد که کتاب (گرشاسب نامه) را تصنیف نموده است (۴۵۶ هجری قمری) این کتاب بعد از شاهنامه درین ماخذ بزرگ ما بشمار میرود . مؤلف مجهول تاریخ سیستان به نقل از ابوالمؤید بلخی یکی دیگر از جمله ماخذی است که راجع به (گرشاسب) سخن بزند و فردوسی در آینه شاهنامه در ۲۱۰ هجری قمری و اسدی طوسی در ۴۵۶ هجری قمری وفات نموده و میان تاریخ وفات این دو نفر قریب (۱۵۰ سال) تفاوت است . فردوسی شهنامه خویش را در غزنه و بین غزنه و طوس در سرزمین خراسان نگاشته و ۲۰ سال آنرا مخفی نگاه داشته تا به سلطان مشرق محمود زابلی تقدیم داشت و اسدی طوسی

شاعر و حکیم خراسانی (گرشاسب نامه را در حصص شمال غرب (آذربایجان) در قلمرو (ایران) در رسیدخ (نخجوان) در سایه مساعد حکمران (بودلف) به پایان رسانیده است.

یکی از مسایل بسیار مهمی که اینجا بار اول طرح میکنم و بنظر من برای تاریخ فولکلوری و مبدأ سلاله نژادی این سرزمین کمال اهمیت دارد، این است که نیاکان نژادی کتله افغان را که اوایل آغاز عصر اسلامی میرسید. از انجا گرفته و به جایی میبرم که کتاب مزدی سنای اوستائی به فاصله سه هزار سال پیش از امروز به نقل آنها رنگین است. ناگفته نماند که مجموع این (سه نیاکان را به زبان های خارجی) (تری نی ته Trenite) گویند و آنرا میخواهم به اصطلاح وقت (نیکه گان ثلاثه) ترجمه نمایم.

این (نیکه گان ثلاثه) عبارت است از بیتن، غرغنبیت، سرین، که افغان ها مبدأ سلاله نژادی خود را احیاناً از نقطه افسانه ها و داستان ها به این (سه نیکه) می رسانند و اینها را از نقطه نظر موفقیت تاریخی و جغرافیائی به آغاز عصر اسلام قرار میدهند و در سطح پایان تعداد قبایل از آنها منشعب میشود که از حساب تخمینی بیرون است.

مقصد کلی من در اینجا این مسئله نیست که به شرح تعداد قبایل بپردازم زیرا این خیلی ابتدائی و پاره کتابها ییکه در هند به زبان اردو دوره تسلط انگلیسی ها به چاپ رسید متعدد است مانند حیات افغانی، خورشید جهان. مقامات افغانی که به تفصیل وارد بحث گردیده اند.

نقطه اساسی من در اینجا این است که این (سه نیکه) را نویسندگان افغانی به همان اسمای محلی شنیده و گفته و تکرار کرده و از اصل نام حقیقی ایشان اطلاعی بهم نرسانیده اند این مسئله خیلی نزدیک به حقیقت است که تلفظ کلمات یک روش و برخورد آن در یک محیط معین فرق میکند (این به آسانی فهمیده میشود که (بیتن، غرغنبیت، سرین) خطور (اترط، تریت، گرشاسب، سرین) شده است.

در میان این سه نام (غرغبت) در ذهن عمومی افغانها مشهور تر است و نویسندگان ما در اطراف او درامه ها، افسانه ها و پارچه های ادبی نوشته اند و اسباب شهرت او را فراهم کرده اند و اینک بار اول او را (گرشاسب) یا (غرغبت) معرفی میکنم و از نظر فیلولوژی مقابله هر دو نام یک چیز واحد است. هر دو (اسپ کوهی) و (کوه گرد) معنی میدهد. غرغبت و گرشاسب از قطار شخصیت های فیلولوژی بسیار مهمی است که از (اوستا) گرفته تا (بنداهش) و کتاب گرشاسب ابوالمؤید بلخی و تاریخ سیستان و بالاخره گرشاسب نامه کتاب های دیگر در اطراف کارنامه های جنگی او نوشته اند و این دو نام بزرگ به لباس واحد در آورده اند. (زردشت) و (گرشاسب) صاحب و هم راز یکدیگر بودند. افسانه های فولکلوری به گرشاسب حیات دیر پای داده تصور مینمایند که در مغاره ای در سمت شمالی کابل هنوز حیات است.

- - -

غرغبت پسر (اترط) یا (تریت) یا شیخ بیستنی و سلسله او به چند پشت به جمشید میرسد. وی در تمام جنگ ها با پدرش (بیتن) هم صدا بوده و در غزوات هند با (هندیان) و باشندگان (توران) و (چین) شامل بوده و باشندگان نقاط مذکور را مطیع خود ساخته و در برخی محاربات پدر و پسر سهیم بوده و پدر و پسر به مقام پادشاهی رسیده و شهر زرنج سیستان را تحت نظر مهندسان هندی و رومی و اهالی کابل زمین آباد ساخت غرغبت و رستم را بعضی ها از بعضی نظر ها قابل مقایسه میدانند و برخی مابینت میان آنها قایل میشود. درست است که غرغبت و رستم پهلوانان افسانوی کابلستان و زابلستان اند. هر دو جهان پهلوان و سر بر آوردگان یک سرزمین اند و پرورش یافته یک شهر و دیار اند فقط یک نکته در میان است که از نقطه نظر نام و نشان پدر و خصالت پهلوانی گرشاسب از رستم گوی سبقت ربوده. یشت های اوستا از گرشاسب نام می برد و از بردن نام رستم خاموش است. گذشته ازین گرشاسب نامه او و پدرش را بحیث پادشاه کابل یاد کرده حال آنکه رستم کابلی به این صفت نرسیده. رستم در بعضی جنگ ها خویده (رستم و سهراب) در بعضی جنگ

های دیگر پشت داده و گریخته (رستم و اسفندیار) با آنکه گرشاسب در همه جنگ ها فاتح و منصور بوده و هیچ کسی یارای مقابله را با او نداشته بدین مناسبت از نظر پهلوانی یکی را (زورمنش) دیگری را (رحم منش) خوانده اند این کوچک ترین فرق میان هردو است.

بهر جال (غرغبت) یا (رستم) هردو پهلوان افسانوی قدیم اند که دارمستراولی را از پهلوانان نیرومند کابلی زمین محسوب میدارد و از سه هزار سال در این دیار مشهور است دومی به شهادت شاهنامه از زانش (رودابه) دختر مهرباب شاه کابلی و پدرش (زال) پرورش یافته دامان عقاب در البرز کوه بلخ است و بقرار تمام افسانه ها هم زمان گرشاسب بود.

- - -

(ابتن) یا (بیتنی) یا (بیت نپکه) عبارت از (اترط) شاهنامه (و گرشاسب نامه است) مشارالیه پسر (سم) یا (شم) است و او پسر (تورک) و پسر (شیدسپ) پادشاه کابلستان است. اسم (اترط) در قطار پادشاهای آمده که بعد از پناه بردن جمشید به (زابل) و (زابلستان) (مرکز آن گندهار و از حوزه ترنک تا حوزه هلمند) و مزاجت ثانی او با دختر (کورنگ) شاه رسیده اند تذکر یافته و به سلطنت رسید.

(اترط) یا (ابتن، پسر) شیدسپ، به پادشاهی رسید و کمی بعد در خانه او (گرشاسب) یا (غرغبت) تولد یافته. این دو پدر و پسر و مخصوصاً پسر در جوانی پهلوان بی همتا بود و هیچ کسی یارای سخن گفتن از ترس او با پادشاه نداشت. (اترط) یا (ابتن) (شیخ بیتنی) مرد روحانی بود و در جنگها کفایتی نداشت معذالک از تمام شهزادگان بیشتر و طولانی تر سلطنت نموده است این موفقیت در سایه شمشیر پسرش میسر شده بود.

- - -

(اترط) (بیتن) جنگ های زیادی در کابل نموده و از دست کابل شاه سه مرتبه شکست خورده و شب خون جنگ چهارم در (سنگ سکاوند لوگر) کامیاب گردیده است. مشارالیه به پادشاهی رسیده در جنگی که در (زابل) بوقوع پیوسته است کابل شاه را در

کابلستان سلطنت داده است. اتریت جای پادشاهی خود را به (فریدون) سپرد و به جهان فانی شتافت و پسرش (گرشاسب) بعد از زخم خوردن در محاربه از دست یک نفر (تورانی) در غار کوهی در سمت شمالی کابل پناه برد و بحساب جادو آنجا مستقر گردید.

(سرنده) یا (سربین) سومین شخصیت از (نیاکان ثلاثه) است که اسم او (سرنده) و (سربین)

عیناً یک چیز است و مراجعه به استمداد از فقه اللغة ندارد.

بعضی منابع قدیم مانند (بنداهش) و بعضی کتب دیگر که به پهلوی آمده بیشتر داستان‌ها را با تبعیض جادو و جادوگری مخلوط شده و در نتیجه قصه‌ها رنگ فولکلوری گرفته ضمناً چنین پنداشته‌اند که گرشاسب مرگ و میر نداشته است و در نتیجه چنین تصور کرده‌اند که (گرشاسب نمردنی) بوده است گرشاسب خودش مرد زیبا و جوانی در نغمه پاک و به این صفت در روزگار اخیر (باسوشبانس) همکاری میداد و برای نا بود ساختن دیوان امادگی میگرفت در اینجا یک نفر جادو گر به اسم (ننتی) بفکر افتاد تا به گرشاسب آزار برساند لذا چاره بدین سان دید که دختر قشنگی را پیدا کند و با گرشاسب همبستر سازد و او را (ناپاک) کند و بدین طریق صفت (نمودن) را از وی زائل سازد. در اینجا فروهر (سوشبانس) و (یزدان اهورا مزدا) به پاس خدماتیکه گرشاسب به آیین (اهورائی) انجام داده بود به سر وقت او رسیده و قرار افسانه‌ها او را به صفت (نمردنی) باز آوردند.

(گرشاسب) نهصد سال عمر کرد و آخریاً در جنگ تورانی‌ها مجرده شد. یا بصورت عادی عمرش به سر رسید میگویند که مشارالیه (نمرده و به اعتقاد بودائی‌ها) در (یزوانا) بخواب رفته و هنوز بخواب است و در یکی از غارهای کوهستانی شمال کابل زمین بخواب رفته. در بامیان بنا بر یک اثر انگلیسی که خود دیده‌ام نامش فراموشم شده شخصی در یک (سموچ) روی چپر کتی دراز کشیده و این موضوع شاهد با وضه گرشاسب بی ارتباط نباشد.

در سمت شمالی کابل دریای کوه (اشوکاب عاشقان) منطقه است موسوم به (ریگ روان) در مجاورت این منطقه دخمه ایست (در زیر زمین) و مردم افسانه های زیادی نقل میکند و میگویند در دهن غار اگر خوب گوش فراداده میشود آواز نعل آسمان و صدای نقاره شنیده میشود .

این محل را (رهایشگاه گر شاسب) یا (دخمه گر شاسب) در سمت شمالی کابل میتوان خواند من اینجا را دیده و حقایقی را با افسانه های محلی تطبیق کرده ام . این محل را یک (چله خانه بودائی) میتوان گفت در اطراف کوه ریگ روان شهر و آبادات بودائی زیاد است و قبری هم درین دخمه موجود است که گل کار محلی درست کرده ، بعضی افسانه ها و بعضی نام مثل (سمندر خیل) که دخمه گر شاسب در آنجا بود میتوان یافت . هکذا نام (بهن) هم در یکی از سه استوپه (خم زرگر) میتوان دید . در شمال کابل (ده سبز) هم یک خانه سنگی موجود است تا حال این محل را ندیده ام در اطرافشان نا دیده چیزی نمیتوان گفت .

از بن هر دو شاه‌ی با ترط رسید
سپهر یلان کرد گیتی فروز

ز شم زان سپس اترت آمد پدید
دل افروز اترت شد نیمه روز

(اترت - اطرط)

شیخ بتینی

بتین یا بتینی عبارت از (اطرط) است نام های قدیمه اوستائی به هر رنگی که نوشته شود مجاز است ، (ط) در آن عصر نبود امروز بعضی ها آنرا به (ت) و حرف آخر را به (ط) می نویسند در بنداهش (اطرط) تحریر یافته ، در ماخذ دیگر من جمله (گرشاسب نامه) همه جا (ت) را معادل (ط) نوشته و بعضی اوقات بالای (ت) یک (ط) کوچک هم گذاشته اند مثل (اطرط) صحیح تر آنست که اصلاً به جای (ت) در اول کلمه (ت) گذاشته شود (اترت) پادشاه نیمروز ، نیمروز اسم شهرنی بلکه نام ولایت است و حتی نام کشور هم شده میتواند (نیمروز) (زابل) در نقشه جغرافیائی امروز افغانستان هر دو (زابل) و (نیمروز) دو ولایت قبول و شناخته شده اند ، زرنج مرکز ولایت نیمروز ، کلات یا کندهار مرکز زابل ، جنگ های چهار گانه سر کابل (اطرط) از همه شاهزادگان مدت زیادی سلطنت کرده است (اترت) پادشاه دین دار ، پند و نصایح (اترت) به پسرش (مرغیبت) شیخ بتینی و نصایح بسیار معقول و بجا .

اجداد اترت سلوک بیت نیکه

شیخ بتینى

جمشید هامان کوهی گلرخ :

چو گلرخ به پایان نه برد ماه	نهانی ستاره جدا شد ز ماه
میرزاد یکی ماهی که گفتیش مهر	فرود آمد اندر کنار از سپهر

تور:

دل و جان جم گشت از و شاد کام	نهاد آن دل فروز را تور نام
------------------------------	----------------------------

شیدسب :

بید تور از ان پس پس یکی بی همال	بر افروخت آن خسروی شال و بال
شاهش داد منشور شاهى و چـیز	هم از تخم خویشش زنى داد نیز
پسریدش از ان زن یکی مه نژاد	بید شاه دوشیدسب نامش نهاد

توررک :

بر اورنگ بنشست شیدسب شاد	بشاهی در و داد و بخشش کشاد
یکی بودش آمد ز تخمی بزرگ	برسم نیاکان نام کردش طورک
چو بگذشت از بن کابل چند گـا	بشیدسب بریزه شده حور و ماه

شم :

رفت از پیش پادشاهی طورک	سرافراز شد به شاهان بزرگ
گیکی بورش آمد بخوبی چو جم	نـاـداـن دلا رام را نام شم

اترط ، اترط :

وزین هردوشاهی با ترط رسید	ز شمنان سپس اترط آمد پدید
شد این اترط از سروران بی همال	بزورتن و چیره و برزویال
به نیکی میان بست و بکشاد است	چو باتاج بر تخت شاهی نشست

گرشاسب :

سپهرش یکی نامور پور داد زاد	چو بختش بهر کار مشور داد
گرانمایه کرد گرشاسب نام	بران پورش آرام بفزود و کام
فروماندازان شیرخوارانجمن	بخوبی چهر و پناکی تن
نیاست کاویدن از بیم اوی	کسی نیز به اترط کینه جوی

از روی تابلوی فوق واضح میشود که (اترت) به ششم پشت به اندرزه با شیخ بتینی
میرسد.

اندرز شیخ بیتنی به فرزندش

غرغبت

شبه‌ئی نیست که . اترت) یا بیتن یا (شیخ بیتن) یک سلسله پند
های به غرغبت دارد که آنرا (پند نامه) گفته میتوانیم همین قسم اشخاص بزرگ
تاریخ به فرزند خود دارند که مفاد اخلاقی آنرا بصورت عمومی بحال جامعه مفید قبول دار
شده میتوانیم .

نشانده پدر پیش و چندی نواخت	به هنگام رفتن چوره را بساخت
توداری مرا نیست چاره ز من ز پند	به او گفت هر چند رای بلند

(اترت) پدر غرغبت مردی بود آرام صحت دین دوست و خدا پرست و در روزهای نا امنی
و شکست مشغول به خدا . مشار الیه به فرزند خود همیشه نصیحت گرا بوده و دانی از
ایراد پند و اندرز خود داری نمیکرد .

بود نزد پیر آزمایش فزون	جوان گر چه دانا دل و پر فسون
جوان گرد و خوشخوی و بخشنده دست	خسرد مند به پیر و یزدان پرست

و قتی که شاه شدی :

بزرگیت خواهد برو تاج و تخت	کنون چون بشاهی رسیدی ز بخت
بیاموز آئین و راه مـهـی	نگه کن که چون کرد باید شهی

چهار چیز در زندگانی بد است :

بهر کار بادانش و داد باش	چو خواهی که شاهی کنی داد باش
که در هر بد و نیک انباز اوست	دل شاه ایمن بر انکس نکوست

رفتار با مردم :

همان پارسانا مرد رویش را	نکو دارم مردم خویش را
--------------------------	-----------------------

هر کسی برای کاری :

نباید که ورزند جز کار خویش	همه کار سازانت از کم و پیش
سزای هزده و را پایگاه	بهر گه تر اندر خورش کن نگاه

دروغ گوئی بد است :

دروغ و گزانه مران در سخن
داوری میان دوتن :

میان دوتن چون کنی داوری
بادانایان بینشین و از ایشان یاد بگیر :

زادندگان فیلسوفی گزین
به کار بالاتر از قوتش کامفرما :

مفرمای کاری بدان کارگر
سخن کوچک کلان میشود :

همان خیره د خواه را گر چه خوار
بکش آتش خرد پیش زر گزند
بدی دیگران را بگذار و نیکی شان اختیار کن :

مکن هر چه به بیسنی از دیگران
از پزشکان عاقل و دانا کار بگیر :

پزشکان گزین دار و فرزانه رای
درجه به درجه مردم ارتقا بخش :

چو خواهی کسی راهی کرد مد
راز خود را بکس مگو :

بکس راز کشای در هر سیج
و جانپون یک یک بخواه و ببین :

چو با موبدان رای خواهی زدن
زهر یک شنو پس مهین بزگزین
اسپاه هر هفته یکبار ببین :

بکس روی منمای جز گاه گاه
بهر هفته ای بر نشین با سپاه

به نا آزموده دل مده :

که لنگ ایستاده نماید درست

بنا از موده مده دل نخست

با زنان ستیزه منما و راز خود را نگه دار :

ازیشان نهان خویشان دار توش

با زنان با ستیزه مگوش

فرستادگان را زود نزد خور باریده :

چنان کن که ناید بکشور زیان

بکشت و یوز ز کشا و رزیان

به پیش مردم خند و مزاح مکن :

تو نیز این مجوی و سیراب خویش

همان کس بیازی و خنده زبیش

دژم باش و با کسبه زودی مخند

که خشم چون چهره کردی نژند

چون بکس جای دادی بی علت ازوستان :

همان جاه مستان ازو بی گناه

کسی را که دادی بزرگی و جاه

کسی را که بسیار بد گویند شایدد هز در باشد :

چون نبود گنه دان که هستش هنر

کرا با تو گویند بد بیشتر

رهزنان را به تیغ جواب بده :

مدار از در دزد جز تیغ و دار

همراهی از رهزنان پاک دار

بزبان مردم چشم مدوز :

بترس از خدا و ان جهاندار بگوش

ز جفت کسان چشم خود را بیوش

داد خواهی مردم :

ز سو گندم گذرنگه دار پند

در داد برداد خواهان مبند

به راه و رسم شاهان سلف نگاه و هر چه نیکو بود همان بجا آر :

چه به بد همان کن تو این خویش

بین تاز کرد ار شاهان پیش

از سخن چین دوری جوی :

نه مرد سخن چین دوروی را

مده نزد خود راه بد گوی را

سخنان مردان نیکو کار را در مجالس یاد کن :

سخنشان بهر انجمن یاد کن

همه کاموران با داد کن

بر پژوهندگان زمین ساعد دار :

پژوهندگان دار بر راه او همی داد دان نهان جهان نو بنو
 هر که پول بسیار می خواهد دقت کن و پولش مده :
 بدان کار ده کو بخوید ستم نه انرا که افزون پذیرد درم
 کسی را مقام بسیار بلند مده که پایان آورده نتوانی :
 کسی را مکردان چنان سرفراز که نتوانی آورد از ان پایه باز
 فرستادگان را میخوان روز پیش بجوی از نهان پس بخوان نزد خویش
 با مردم سخن به اندازه گوی بگذار اول آنها چه میگویند :
 باندازه کن با همه گفتگوی بایشان بگفتار پیشی مجوی
 گردشمن به تیرت آید اوراز و دمکش در بند نگه دار .
 گر آری بکف دشمنی پرگزند مکش در زمان باز دارش به بند
 و گراز نژاد شاه باشد او را در تنگ دستی مگذار :
 نژادشها ناز بند کم مکن مکن خاندانی که باشد کهن

به اساس پند و نصایح که در بالا ذکر شد معلوم میشود که (اترت) شاه نه تنها شاه بزرگ
 بوده بلکه قرار اساطیر ملی صاحب سلوک بوده و قراریکه داستان ملی موسم (شیخی) و
 فلسفی بری (شیخ بیتنی) قائل بوده و هم دانائی و رموز زندگانی برای (اترت) پادشاه
 معلوم و هویدا بوده است .
 حین وفات (اترت) :

همان روزگار اترط سرفراز	به بیماری افتاده و درد و گداز
چو سالش دو صد گشت و هشتاد و پنج	سر آمد برون گیتی و رنج
دم زندگانی اش کوتاه شد	بجایش جهان پهلوان شاه شد
چنینست مرگ چاره نیست	برجگ او لشکر و باره نیست
بر او یکی داشت جوینده کام	کوی شیردل بود (کورنگ) نام
همان سال کا (ترط) برفت از جهان	شد او نیز در خاک تاری نهان
از و کودکی ماند مانند	چومه لیک نا دیده گیتی دو ماه
(نریمان) پدر کرده بد نام او	ز گیتی همان دلارام روی

مران شاه را نام کورنگ بود یکی دخترش بود گزدلبری
گزو تیغ فرهنگ بی زنگ بود پری را برخ کردی از دلبری

کورنگ زابلی شاه

نیمروز

از دواج دخترش گلرخ با جمشید در حال فراری

کورنگ زابلی شاه نیمروز، جمشید شاه فراری، گلرخ دختر کورنگ در یکی از باغهای زیبای کندهار یا نیمروز، کورنگ شاه با فرهنگ، دختر زیبا چون بت در بهارستان و چون صورت در نگارستان، دایه زن کابلی کنیزک زیبا رخ کندهاری، مسابقه کبوترزدن، از دواج مخفیانه دختر کورنگ شاه با جمشید شاه قهر کورنگ بر دخترش، گریختن جمشید از ترس ضحاک تصویر او روی پارچه، زابلی زبان، زبان یفتلی، زابلی عین زبان یفتلی، به مبحث زابلی زبان درین اثر توجه شود، هاماں کوهی اسم مستعار جمشید، آشتی کورنگ شاه با جمشید گریز جم به، هندوستان و چین اره کشیدن ضحاک بالای جمشید زهر خوردن گلرخ دختر کورنگ مردن وی (تور) پسر دختری کورنگ زابلی و جمشید، تور یعنی شمشیر (شیدسب) پسر (تور) تورک پسر شیدسب، (تورک یعنی شمشیری کوچک، شیدسب شاه و حمله بر کابل.

سراینده دهقان موبد نژاد	زلف گفت دگر موبدان کرد یاد
که بر شاه هم چون بر اشفیت بخت	بنا کام ضحاک را دار تخت
جهان زیر فرمان ضحاک شد	از هر نامه ای نام جم هم پاک شد
چو بگرفت گیتی به شاهنشهی	فرستاد نزد شاهان اگهی
به روم و به هندوستان و به چین	بایران و هر هفت کشور زمین
که بارای ماهر که دل کرد راست	بجویند جمشید را تا کجاست

گرش جای هر که بر که بود با پلنک
دگر زیر آب اندرون بانهننگ
بدرگاه ما پر کس گش آرد به بند
نباشد پس از ما چو او ارجمند
گریزان همی شد جم اندر جهان
پری وار گشته ز مردم نهان

جمشید یا جم سر سلسله دود مان پیشدادیان بلخی بعد از اینکه بر هفت کشور سلطنت کرد خود خواهی و ناسپاسی و تکبر و غرور و تیره وزی بار آورد و ضحاک را جدا علای مهرباب شاه کابلی بروی چیره شد و راه فرار پیش گرفت و بعد از یک دوره فترت و در بدری بالاخره به زابلستان رسید. (۱)

پس از رنج بسیار و راه دراز
بیامد سوی زابلستان فراز
یکی شهر دید از خوش چون بهشت
درودشت و کوهش همه باغ و کشت
نهادش نکوتازه و پر نوا
زمین خرم آبش سبک خوش هوا
بد و خسروی نامور شهریار
شهی گس تبذ کس بصد شهریار
گورنگ

مران شاه را نام گورنگ بود
گزو تیغ فرهنگ بی ژنگ بود
گلرخ دختری گورنگ

یکی دخترش بود کز دلبری
پری را بر رخ از دلبری
بکاخ اندرون بتبه مجلس بهار
در ایوان نگار و بمیدان سوار
شده سال آن سرو و اراسته
ده و چهار چون ماه نا کاسته
ز بدرسته به شاه زابلستان
ز تدبیران دختر دلسستان
ز هر جای خواهشگران خاستند
ز زابل مرا و را همی خواستند
نه هرگز بکس دادی او را پدر
نه روزی ز فرمانش کردی گذر
چنان بود پیمانش با هروی
که جفت آن گزیند که بپسند داوی

(۱) این داستان با قصه سحن ناز دختر (گورنگ) شاه کوشانی شاه زابلستان یک چیز است. اصل داستان که اینجا گرفته شده است از اسدی طوی «بعد ها کسان دیگر بر شاهنامه گرفته است و با هم در ملحقات شاهنامه گرفته ایم (صفحه ۳۱ تا صفحه ۳۴) (افغانستان در شاهنامه)

دایه زن کابلی

مر اورا زن کابلی دایه بود که افسون و نیرنگ را مایه بود
جهان سپهر آنچه گفتی ز پیش ز گفتار او کم نبود ی نه بیش
بیستی زد و راژدها را به دم از آب آتش آوردی از خار نه نم

بدین لاله گفته بود ز نهضت که شاهی گران مایه باشد جفت
بزرگی که مانند او بر زمی بخوبی و دانش تباد می

از دواج دخترش گلرخ با جمشید در حال فراری

در زابلستان درین وقت بنام گورنگ شاه سلطنت میکرد که دودمان کوشانی محسوب کرد کوشانی ها که به دو دسته کلاتخورد مشهور اند از آغاز قرن اول مسیحی تا قرن پنجم که شروع دوره یفتلی ها است به حکمرانی و پادشاهی و امپراطوری رسیده اند. کورنگ، سهراب برزو و عده دیگر را جز همین کوشانی ها کوچک محسوب میتوان کرد.

شبهه‌ئی نیست که تاریخ انتقادی از تذکار نام این قبیل شاهان و پهلوانان ساکت است. بهمین جهت ما به گذر شات اساطیری و افسانوی می پردازیم و برای ما کمال اهمیت دارد که این نام ها را با ابهت و جلال در نقاط مختلف افغانستان در مواقع مختلف می یابیم.

پس کورنگ معاصر پادشاه پیشدادی بلخی بشمار آمده وعده از پهلوانان و شاهان که از اولاده دختری (کورنگ شاه) و جمشید میباشد و تا آخر این اثر به ذکر اسما نامهای شان رنگین است.

گورنگ شاه دختری دارد چارده ساله که در (مجلس بهار در ایوان نگار و بمیدان سوار) میباشد و پدرش هیچ کاری از امور مملکت را بی مشوره او نمی کند و با وجود خواهش گران زیاد بدون رضایت او وی را بکس نمیدهد.

این دختر زیبا و طناز در اندرون خانه دایه‌ئی داشت کابلی زن که در پیش گوئی و

خواندن وقایع زمان ید طولانی داشت . این دایه یی به دختر شاه پیش گوئی نموده بود
که در قسمت تو شوهری است پادشاه و ازین پادشاه پسری بدنیا خواهد آمد که پادشاه
جهان خواهد شد .

پسر با شدت زویکی خوب چهر
که بوسه دهد خال پایش سپهر
سنمبر شده شادمان زان نوید
همی بر نهان را ز دل پر امید

چو جمشید در زابلستان رسید
بشهر اندرون روی زمین ندید
خزان گل های باغ را بوی قشنگی داده و برگ درختان رنگ بخود گرفته بود .
گل از باد ارغنونى به مشک
چکان از هوا مهرکانى سرشک
بر سیب لعل و رخ برگ زرد
تن شاخ گوز و دم با و سرد
باغ بسیار قشنگی اینجا گسترده و آب گیری کناران جلو گزی است و گوشه خوابی برای
مسافر در مانده بشمار میرفت . جمشید را کس نمى شناخت و منحیث مسافر خسته
وزله بسیار مایل بود که نخستین بیاید و رفع ماندگی نماید .

یکی باغ خرم به از پیش جوی
در و دختر شاه فرهنگ جوی
می دمیده رود سازان ز پیش
همی خورد می با کنیزان خویش
پرستزای سوی در بنگرید
ز باغ اندرون چهره برید
جوانی همه پیکرش نیکویی
فروزان از وفره خسروی
پر چهره را دید جم تا که هان
بدو گفت ماه ها چه بینی نهان
یکی گمره بخت برگشته ام
ز گم کردن راه سرگشته ام
ازان خون با خوشه آمیخته
که مست از رگ تا ک از ریخته
سه جام از خداوند این از بخواه
بمن ده رهان جانم از رنج راه
مسافر دختری را با کنیزکان مشغول صرف میوه و شنیدن ساز و آواز دید . درین فرصت
یکی کنیز کی بدروازه باغ نگرست و چهره یک مرد مسافری را دید خسته و مانده در
عین حال به ابهت و شکوه که جلال و فرخسروی ازان نمایان بود . مسافر روبه کنیزک کرد
و سه جام شراب برای ماندگی از وی خواست .

کنیزک بخندید و آمد دوان بیانو بگفت ای مه بانوان
جوانی دژم ره زده بر در ست که گوئی بچهره از تو نیکو ترست
کنیزکان به دروازه باغ رفتند تا مسافر تازه وارد را ببینند. دختر از دیدن این مسافر خیلی
بد دل خوشش آمد و او را به درون باغ دعوت نمود در ضمن صحبت هم از او می پرسید که تو
که هستی؟

بدو گفت جم کای بت مهر چهر ز چهر تو بر هر دلی مهر مهر
مگر که هستی از کدام طایفه اجتماعی از شاهان، دهقان، سپاهیان، پیشه وران
دختر گفت من از هیچ کدام از طبقات نیستم و مشهور بدختر شاهم.

بت ز ابلی گفت درین چهار نیم من جز از تخمه شهریار
پدر دان مرا شاه زابلستان ندارد بجز من دیگر دلستان
این بگفت و آهسته آهسته بقدم زدن شروع کردند تا کنار حوض آمد در جایگاه
مخصوص نشسته درین جاه کنیزکان پیش و جام های شراب تعاطی میشد و جمشید
سه جام پیاپی گرفت.

جم اندیشه از دل فراموش کرد به جام می از بیش نان نوش کرد
ولی دختر طناز شاه زیر دل فکر میکرد و حدس میزد که آیا این شخص که خواهد بود.
همی دید کش فروبرز کیست ولیکن ندانستن ازین که کیست
همانگه گمان برد دختر ز مهر که این هست جمشید خورشید چهر ولی چه میداند که
این مرد جمشید باشد زیرا روزیکه تخت پادشاهی راضحاک
ازو تصاحب نموده بود تصویر او را از دیوارها روی پارچه هانقش بسته و با کناف
عالم فرستاده بود تا جمشید را بشناسند و او را دست بسته به دربار ضحاک
حاضر سازند.

همه چهر جم داشتند اشکار بدیبا و دیوارها بر کنار
بدان تا هر انجا پیکرش بود گر آید بدانند و گرنه نه زود
دختر شاه گورنگ میدانست و خبر بود که اگر به سپاهیان ضحاک بفرستند چه را بر سرش
خواهد آورد.

همین دلبر آگه بد از کم و بیشی که جم را چ آید ز ضحاک بیشی
چنانچه پاره پرنیان کبود که در آن چهره جم نقش شده بود بیشش بود فرمود به کنیزان گفت
آنها حاضر کنند تا به بینند بوب با صورت جمشید مقابله نماید .

بدش پاره پرنیان کبود نگاریده جمشید بر تار و بود
پرستار را صف زده ماهروی طراز بتن طراز بنده موی
چه با ناز و شادی چه با بوی و رنگ چه با عود و مجمر چه با تار و چنگ
بدین سان جم با دختر گورنگشاه مشغول شنیدن ساز و آواز بودند که ناگاه دو کبوتر بر
دیوار بلند باغ پریده و بر شاخسار درختان نشست .

که جفتی کبوتر چورنگین ترو بدیوار باغ آمد از شاخ سرو
دختر فوری تیرو کمان خواست و گفت بین کدامش را بر تیر بدو زم .
ازین دو کبوتر ششده جفت گیر کدامست رایت که دوزم به تیر
مرد مسافر گفت صبر کن اول تیر انداختن کر منست زیرا تو زن هستی تیر انداختن کار
مردان است .

بدو گفت جمشید کای خوش خرام نزیب از تو این سخنهای خام
تو هستی زن و مرد من پس نخست زمن باید آنداز و فرهنگ جست
دختر قبول کرد و تیرو کمان را بوی تقدیم نمود .
خدنگ از خم چرخ بر کرد شاه
چنان ما ده بیفتاد و نر بر پرید
بزابل نبد هیچر از مای
دختر فهمید که مسافر جمشید پسر تیمور شاه است .

بسی آفرین خواند بر فرو هوش بیادش همی جام می کرد نوش
بماند از گشاد و برش در شگفت بیازید و تیرو کمان بر گرفت
گراین نر را گفت پا جفت راست بدوزم پس آن کم خوش آید مراست
بدین معنی او شاه را خواست جفت همان نیز در یافت جم کوچه گفت
نشان از گمان بر کبوتر خدنگ تنش چون نشانه فرود وخت تنگ

درین وقت دایه زن کابلی بباغ آمد و بزبان مخصوصی که مرد مسافر نفهمید بر او گفت:

همانکه زن جادوی پرفسون	که بددایه من را وهم رهنمون
ز گلشن بباغ آمد از بهر سوز	سیه خیره چون بدجم راز دور
بزابل زبان گفت گای مهرجوی	چنین مهمان چون فتادت بگوی
درست از گمان من این شاه اوست	کش از دیر که باز داری تو دوست

دایه بزبان زابلی که ممکن زبان بلوچی باشد بنای صحت را انهاد این زبان زابلی ممکن کدام لهجه یا زبانی غیر از دری باشد. امروز در ناحیه نیمروز اکثر مردمان بلوچ زندگانی دارند و بدین ملاحظه زبان را زبان بلوچی میتوان خواند، بهر حال دایه زن کابلی بزبان زابلی دل دار گفت که این مهمان چطور به راییت آمده. برگمان من این همان کسی است که اردیر باز در انتظار وی بودی. این مرد همان کسی است که بر شوهری میخواستی و پسری از وی میخواستی من این موجود مسعود را پیشبینی کرده بودم و میگفتم که از شاهی شاهزاده ای نصیب تو خواهد شد.

از و خواهد داد یزدان پسر
نشان داده ام از اخترت سر بسر
دختر شاه آشفته ولی خوشحال شد و به او گفت.

بد از مهر جم شیفته خوب چهر
بد و گفت در اید و نگه این هست راست
بد و پارچه پرنیان کبود را بیار:

روان پرنیان کبود اید رار	که هست از برش چهر جم را نگار
بشد دایه وان نیگون پرنیان	بیاورد و پنهان اندر میان
تو گفستی که بر چرخ خورشید بود	نه بر پرنیان چهر جمشید بود
چوان پیکر پرنیان شاه	دژم گشت هر چند کردش نگاه
یکی آینه داشت گفستی ز پیش	همی دید روشن درو چهر خویش
بیاد آمدش تاج و تخت شاهی	کز و کرد بد خواه ناگه تهی
ازین پرنیان زان دلم شد دژم	که دیدم بر او چهره شاه جم
بیاد آمدم فرو فرهنگ اوی	بزرگی و پیهم و اورنگ اوی

شاه بدضحاک میکند و میگوید :

یکی زشت را کرد گیتی خدیو
آنگاه دختر گورنگشاه بیطاقت
خرد بردلم راه چون این کشاد
ز مهر تو دیرست دل خسته ام
نگاه تو اینک بهار منست
همین بود کام دلفروزم
ترا ام کنون گر پذیری مرا
همی گفت وز نرگسان سیان

که از کف ما است و از چهره دیو
شده و سر پا استاد واضح گفت
که هستی تو جمشید فرخ نژاد
ببند هوای تو دل بسته ام
بدین پرنیانی غمگسار منست
که روزی بود دیدنت روزیم
بر آیین برجنت گیری مرا
ستاره همی ریخت برگرد ماه

من ای دختر طناز شرمنده تو ام . اشخاص شبیه بهم بسیار پیدا میشود من جم نیسم بلکه
هامان کوهی هستم .

بمن بر مننه نام جم بی سپاس مرا نام هاماد کوهی شناس
کسی باور نمیکند که تو هامان یا کسی دیگر باشی .

که توبه گیتی که هامان توی که جمشید خورشید شاهان توئی
نهان گر کند شاه نام و گهر نماند نهان زیب شاهی و فر
پس نام نشانترا پت ممکن و ازین زن دایه که مادر من است ترس و واهمه بدل راه مده .

مرا این زن پیر چون مادرست
نمودست رازت بمن سر بسر
زیبوند بازی چه گیری کنار
نگاری نخواهی بهشتی شرست
بخوبی بتان پیشکار منند
ز خوبی و خوبی و خرد مندیم
بگفت این گلبرگ بر ژاله کرد
دل جم ز بس خواهشش گشت نرم
کو مؤید چنین داسبتان زدن زن
یکی چابک اندیشی کند اورست
که باشد مرا از توشه یک پسر
که سروت بود پیش دمه در کنار
که با روی او باشی اندر بهشت
بمردی سواران شکار منند
بهانه چه داری که نپسندیم
ز خونین شرکت آستین لاله کرد
نهان گفت کای گنج فرهنگ و شرم
که باز ندر راز هرگز من

بدت اگر ازین راز خبر شود مرادر بند کند و پیش ضحاک فرستند .

بطمع بزرگی نگهداردم به ضحاک ناپاک بسیاردم
دختر میگوید :

دلا رام گفت ای شه نیک دان نه هرزن دودلی باشد و ده ربان
همه کس بیک خوی و یک خواست نیست ده انگشت مردم بهم راست نیست
که تا زنده ام هیچ نازار مت برم رنج و همواره نازار مت
چنان دارم آیین راز تو روز و شب پیوند بگرفت دستش بدست
آخربه عهد و پیمان دستش بدست گرفت و آیین نامزدیو مزا و جت بسته شده .
درین مه ز کابل سپاهی بجنگ درفش سپه ز کابل آمد پدید
بیابد به اترط کند کار شکنک سپاه از پسرش اندر رسید

کامیابی و ناکامی جنگ بر سر کابل

کابل بعد از اینکه در شعر و ادبیات مشهور میشود ، فولکلور هزار سال کامل دوره سلطنت ضحاک را دوام میدهد ، (فریدون ، تریتون) و (اترط شاه) (گرشاسب) و (کورنگ زابلی) ، شیدسب نواسه جمشید ، کابل شاه (کورنگ کابل) و پسرش (سرنند) . تورک پسر شیدسب ، جنگ اول دوشهزاده کشته شدن یکی از آنها جنگ دوم میان «انبارسی» پسر عم کابلشاه و (نوشیار) پسر (اترط) کشته شدن (انبارسی) ، حرکت بصوب غزنی بعد شا بهار غزنی ، حرکت بطرف کابل ، کابلشاه و تصمیم صلح ، کامیابی گرشاسب به مبحث شابهارد در این اثر توجه شود ، ایوان کابلی ، پیلان صفوف کابلشاه ، گریز پیلان اترط شاه درفش شه کابل ، امیدواری به درگاه خداوند ، شبخون ، نقشه آخرین گرشاسب شهر اوربنی زمین داور ، کشته شدن کابلشاه سر راه (ملتان) ، نقشه زن کابلی اشغال تخت کابل ، نقشه گرشاسب بدست دخترشاه کابل ، دختر شه از قشنگی چون شاه بتان ناکامی نقشه ، قتل دختر کابلشاه و مادرش ، رفتن بسوی نیمروز گماشتن یکی از بزرگان بحیث پادشاه کابل زمین .

کابل در پیمانہ حدس و خیال در روزگارانی که بعد از جمشید و گسیخته شدن امور مملکت بدست ضحاک که فولکلور میزان این هرج و مرج را به هزار سال کامل دوام میکند آخر بدست (تری تونات تریتون) یعنی (افریدون) و (اتریت) و پسرانش (گرشاسب) و (کورنگ) خاتمه پیدا میکند. درین زمان که غرغبت پهلوان بحیث سیهبه و فرمان بر سپاه (نیمروز) بحد اعلای زور مندی میرسد و افعات عدیده در کابل به منشه و ظهور میرسد که برای تاریخ نو فولکلور کابل نهایت مفید است.

کابل بحیث پایتخت شاهان قدیمه از زمانہ های باستان که تعیین تاریخ آن غیر، ممکن است و فولکلور هم در اینجا خاموشی اختیار کرده است اقلأ از آن وقتی که این شهر به همین نام شهرت یافته و در قالب شعر و ادبیات دری وارد گشته وارد بحث میشویم.

گرشاسب از روزیکه در خانه (اتریت) به دنیا آمد تا روزیکه در عصر پادشاهی (فریدون) چشم از جهان پوشید در مدت هفتصد و سی و پنج سال در گذارشات شهر کابل بی دخل نیست. اولین دفعه که شهر کابل در زمانه (غرغبت) اسم برده میشود جنگ بسیار سختی است که در اثر حمله (شیدسب) پسر تور نواسه (جمشید) به میان می آید در تاریخ باستان ما دو شیدسب داریم یکی شیدسب پسر کشتاسب شاهنشاه بلخ که در حمله (ارجاسب) شاه تورانی به بلخ کشته می شود.

و برادر (اسفندیار) بود و دیگر (شیدسب) بسر (تور) نواسه جمشید و اینجا از آن صحبت میکنیم و در سرزمین (نیمروز) سلطنت داشت نام پادشاه کابل هم برده نشده اما (گرشاسب) نامه همه جا او را بحیث (شاه کابل) یاد کرده و پسرش را که در شجاعت مردی خیلی جسور خواند بنام سرند اسم برده امکان دارد اسم پادشاه کابل در بن وقت (کورنگ) بوده باشد زیرا درین وقت از دو گورنگ پادشاه کابل. پس درین جنگ کابل دو پادشاه شیدسب و گورنگ پادشاه نیمروز و کابل و شهزاده (تورک) و سرند مقابل میشوند.

(تورک) تازه به جوانی رسیده ولی بکمال جوان مردی می جنگد، (سرند) جوان خیلی نیرو مند است (ولشکریان) کابل به او می نازند.

یکی تیغ و گویال و گرزگران همان پیل بالا و برکستوان

درفش اشیر سیه پیکرش همانی زیاقوت وز رازیرش
بدوداد وگش سپهدار بخوابید گفت اسپ سالانوار

و از طرف کابلشاه سپاه بسیار مجهز به میدان آمد.

وزان روی کابلشه از مرغ و مای جهان کرد پرگرد و رزم آزمای
بد او را یکی پورنامش (سرنده) که زخمش ز پولاد کردی پرند
درفش و سیه دادش و پیل ساز فرستادش از بهر کین پیش تاز
جنگ به شدت شروع میشود. (سرنده) و (تورک) توفان میکنند. شهزاده کابل کلاه
خود و زره و خفتان همه به رنگ زرد پوشیده.

برانگیخت کوه پیکر یاد پای به گرزگران اندر آمد ز جای
چنان نزدش بر توک ایکشفت که گرگش ز ترگ آتش اندر گرفت
ضرب گرز (سرنده) خیلی سخت بود گویی از کلاه خود حریف آتش بلند شد ولی
(تورک) دلاور ازان بود که از میدان بدرود بیش رفت و از کمر می گرفت و چنان به
شمشیر ضربتی به او حواله کرد که از اسپ پایانش انداخت.

چنین گفت کین هدیه کابلی نگهدار از این کودک زابلی
سپاه کابل چون سر عسکر خود را کشته دیدند راه فرار پیش گرفته.

گریزنده را تا بکابل فرار سنان از قفا هیچ نگست بار
چنین گفت این هدیه کابل بلی وز انروی کابل شد از مرغ و مای

(سرنده) نبیره کورنگ شاه

نگهدار ازین کودک زابلی جهان سرد بر گرد رزم از مای

تورک پسر خورد سال شیدسب پادشاه کابل زمین :

«جنگ شهزاده تورک با شهزاده سرنده» شاید این (کورنگ) شاه کوشانی بوده کورنگ (سرنده) ، دوشهزاده جنگی و مجاهد ، (تورک) فرزند (شیدسب) فرزند (تور) فرزند (جمشید) ، (سرنده) فرزند (کورنگ) کابلی شاه کابلستان (تورک) پسر تازه به جوانی رسیده ، اگاهی یافتن از جنگ پدرش شیدسب و تقاضا و اجازه رفتن به جنگ بعلت خورد سالی در اول اجازه نمیدهد ، اعطای ، درشفش و سلاح به وی کورنگ کابل و علت کهولت ، سرنده ، اختیارات ملی ، کابلشاه و احضار مردم به جنگ قشون رزم از مای ، سرنده جوانی که تیرش از تخته ولاد میگذشت درفش سفید پیکرش عبارت بود از ماه و خورشید ، گفتن گرز به فرق (تورک) زد ما تورک ، زدن تورک سرنده را ، به زمین کشانیدن سرنده ، شهزاده زابلی به یک ضرب شهزاده کابلی را از پای در آورد ، ایا این (سرنده) پسر کورنگ شاه کابل نیست ، در فهرست اسما الرجال حمل ۴۹۷ کتاب (گرشاسب نامه « اسعد » (که رنگ) را (پادشاه کابل) خوانده ، محض به علت تسلسل نژادی او را (کابلی کوشانی) یاد میکنیم .

سرند نبیره کورنگ شاه

دو نفر از پادشاهی که هردو شاه و شهزاده خوانده شده یکی بنام پادشاه کابل و دیگری به اسم شهزاده کابل خوانده شده، کسانی هستند که اولی را اسدی یاد کرده و دومی را شاهنامه متذکر شده است. کورنگ را اسدی شاه زابلستان می داند و جمشید حین دریدری بالاخره به زابلستان می رسد و با دخترش معاشقه می نماید باوی ازدواج میکند و در نتیجه از او صاحب فرزندی بنام (تور) میشود و از (تور) (شیدسب) و از (شیدسب) (تورک) بدنیا می آید و جنگ (تورک) و (سرند) بالای کابل خیلی مشهور است.

این (کورنگ) و (سرند) هردو شاه و شهزاده کابل بسیار معروف اند.

(کورنگ) در شاهان اریایی بواسطه (گلرخ) که زیبایی خاصی داشت با جمشید ازدواج میکند و سالار ایشان شریک میگردد بعد از اینکه جمشید از پایتخت پیشدادیان بلخ برآمی و فروسلطنتی از او روگردان شد و غرور و تکبر نمود یکه و تنها سربه کوه و بیابان زد تا اینکه بالاخره به سرزمین زابلستان رسید در اینجا با دختر پادشاه زابل (کورنگ شاه) طور مخفی ازدواج نمود و از او صاحب فرزندی شد بنام (تور) (شمشیر) (تور) پادشاه کال و زابل شد وزن گرفت و از آن وصلت فرخنده دارای پسر شد بنام (شیدسب) یعنی (صاحب اسپ درخشان) (کورنگ) پادشاه مقتدری بود و بر (زابل) و کابل یکسان حکومت نمود جمشید از طرف ساحوی ضحاک در مرز چین کشته شاه (کورنگ) بواسطه ازدواج با جمشید دخترش که یکنوع (سیناست) میتوان خواند بحیث پدرمادری در دستگاه شاهان پیشین وارد گردید. البته امکان دارد که (کورنگ) از نژاد (کوشانی) هم بوده باشد که بعد از اشغال کابلستان و ادر زابلستان شده و از آنجا بر تمام مملکت سلطنت

نموده باشد. بهر حال از او فرزندی به دنیا آمد به نام (سرند) که در قطار شهزادگان اریائی زابلی بی نهایت مشهور است.

(سرند) بحیث (پادشاه) یاد نشده ولی من حیث (شهزاده) و پهلوان جنگ آزموده از سر آمد اتران است. (سرند) به اسم (سرین، سربین) که جزیی ترین اختلافی در نام دید نمیشود در زمره نیاکان سه گانه (بیتنی و مرغبت و سرین) شامل است.

گرشاسب نامه در صفحه (۴۴) خود تحت عنوان (پادشاهی شیدسب و جنگ کابل) از بحیث حسنی اسم می برد ولی در حقیقت فاتح اصلی جنگ همین (سرند) با (سرین) است که بر شهزاده (کابل) (تورک) پدرش (شیدسب) غالب میشود.

(شیدسب) (پدر تورک) که به تاسی از عرف خانوادگی او را (شمشیر خورد) (بیاد بود جدش تور) لقب داده بودند از او آن طفلی به جنگ شهرت یافته بود.

یکی پورش آمد ز تخمی بزرگ به اسم نیاکان کردش تورک

چو شد سرکش و گردد ساله گشت به زور از نیا و پدر دو گذشت

(شیدسب) شاه کابل در عالم کهولت هنوز بر تخت پادشاهی جلوس داشت که ناگاه

آواز جنگ بگوشش رسید و اطلاع یافت که شهزاده (سرند) به عزم نبرد برخاسته است.

کابل شاه آمادگی گرفت و روز بروز آوازه جنگ نزدیک میشود (تورک) فرزند ده

ساله اش که پسر خورد سال بود نزد پدر حاضر شده و خواهش نمود که وی را به جنگ

رخصت دهد.

(شیدسب) شاه چون این سخن شنید همی گفت:

بدو گفت که این رای پدرام نیست تو خردی ترارزم هنگام نیست

تو باید که در کوی بازی کنی نه بر بور کین رزم تازی کنی

(تورک) ازین سخنان پدر متاثر شده و گفت:

پر آژنگ رخ داد پاسخ تورک که گر کوچکم هست کارم بزرگ

تو از مشک بویش نگه کن نه رنگ زد گرچه کوچک بهایش نه سنگ

اگر کوچکم کار مردان کنم ببینی چو آهنگ میدان کنم

پدرش ازین گفتار بی نهایت خوش شد و در دل خود آفرین هامی گفت زیرا طفل ده ساله که

حاضر به رفتن میدان جنگ بشود خیلی ها به حیرت و تعجب است لذا از جای برخاست و
(تورک) را آغوش کشید و بر پیشانی اش بوسه داد و او را به لقب (سپهبدی) سرافراز
ساخت و او را سلاح نبرد پوشانید.

پدرش ادمان شد گرفتش ببر	ز ره خواست بانزد یک و ازین پسر
یکی تیغ و گویال و گرز گران	همان پیل بالا و بر گستان
درفشی بر شیر سپر پیکرش	همایی زیاقوت و زر از برش
بدوداد و کردش سپهدار نو	بخواید گفت اسب سالار نو
بر کرسی بر چرخ دمه بر کشید	بپر خاش دشمن سپر بر کشید

(شیدسب) شاه با وجود کهولت با پسرش (تورک) یکجا عازم میدان جنگ شده بود وقت
بوقت به پسر خود میگفت.

بدو گفت شیدسب کای جای باب	تو سواری مرو سوی او با شتاب
که مرد دلیر است و با دستگاه	مبادا که دوافتی از تاج و گاه

در مقابل (سرنده) نواده (کورنگ) نزدیک شد.

بدا و رایکی پور نامش (سرنده)	که ز خمش ز پولاد کردی پرند
درفش و سپه دادش و پیل و ساز	فرستادش از بهر کین پیش باز
هر دو لشکر با هم مقابل میشوند:	
دو لشکر چو در هم رسیدند تنگ	رده بر کشید برخاست جنگ
همه بر شد از عاج مهره خروش	جهان آمد از نای رویین بجوش
دل و سبستند و تن در غریو	سر خشت بر کند دندان دیو
پراز خاک شد روی ماه از نبرد	پراز گرد شد کام ماهی ز گرد
زبانگ یلانمغزها مون بخست	زانپوه جان راه گردون ببست
ز گرد سپه خنجر جنگیان	همی تافت چون خنده زنگیان
تو گفستی هوا لاله کارد همی	ز پولاد بی جا اذه بارد همی
ز بس کشته کامد ز هر دو گروه	ز خون خواست دریا و از کشته کوه
به پیش پدر شد تورک دلیر	بپرسید کای پر هنر گشته چیر

(سرند) از میان سران سپاه
 کدامست از این جنگیان چپ و راست
 گواهست برزین که کینه کش است
 هم اکنون کشان آرمش زیر کش است
 یک فرد از افراد سپاه بجواب او می پردازد و میگوید:

بدو گفتم آنکه بقلب اندرون
 ستادست و بر کتف رومی ستون
 پسر بر درفش درخشان سپید
 پرندش همه پیکر ماه و شید
 کلاه و کمر زرد و حفتانش زرد
 همان اسپ و بر گستان نبرد
 تو گویی که کوهیست از شانلید
 که باد دمان از برش بر دمید
 درین وقت (سرند) نعره زد و داخل
 دلاور ز گفتم پدر چون هژیر
 بزخم سرتیغ و گرز و سنان
 یکی نعره زد گاب خون شد در ابر
 بهر زخم جویی بدی پر ز خون
 دل پیل تیغش همی چاک زد
 ز خون خرمن لاله بر خاک زد
 شد آن لشکر گشتن پیش طورک
 رمان چون رمه میش از پیش گرگ
 سرند از کران دید دیوی بجوش
 بزیر اژدهای پلنگینه پوش
 برانگیخت گه پیکر باد پای
 بگریز گران اندر آمد ز جای
 چنان زدش بر کرک نرک ای شگفت
 که گرزش ز ترک آتش اندر گرفت
 ز زین در ربود و همی تاخستش
 بپیش پدر برد و انداختش
 چنین گفت که این هدیه کابلی
 ازین پس یکی پرهنردان مرا
 نکه دار ازین کُودک زابلی
 مخوان (کودک) و شیر نر خوان مرا

اینجا چون این قسمت یا از اسدی طوسی یا از کدام منبع دیگر اقتباس کرده و در جلد شاهنامه الحاق کرده اند و نام های (کابلی و زابلی) و کابل و زابل یکی بجای دیگر نوشته شده و پدران شهزادگان مخصوصاً پدر (سرند) نام گرفته نشده و محض از پدر او به صفت (پدر) یاد گردیده و نام آن روشن نیست.

فتح آخرین لذا واضح گفته نمیتوانیم که (سرنده) قاتل (تورک) یا (تورک) کشنده (سرنده) بود. از فحوی سخن این طور معلوم میشود (تورک) فاتح آخرین بوده و درین صورت (زابل) فاتح متصور گردیده است. این کار از پسرده ساله که هنوز وقت بازی اوست مستحیل معلوم میشود. علاوه برین (شیدسب) پدر (تورک) پادشاه کابل معرفی شده و پسر او شهزاده کابلی.

اسدی از (کورنگ) نام می برد. گرشاسب نامه (کورنگ) را برادر گرشاسب از اولاده (اترت) لبرستم پسر تورک پسر شیدسب پسر تور، پسر جمشید می شمارد.

از پنداهش نام نمی برد و در سلسله پسران آریایی از سه نفر دیگر نام میگیرد که در سلسله شاهان متذکره (تورک) را پسر سیانیاسب پسر دوم گرشاسب پسر تورک پسر فریدون سر اندایا (کورنگ) را درین سلسله آورده میتوانیم (گرشاسب نامه) (کورنگ) را پدر (نریمان) و برادر گرشاسب می شمارد.

فاتح سیستان (کورنگ) را پسر گرشاسب قلمداد میکند. در کتاب گرشاسب ابوالمؤید بلخی نریمان پسر کورنگ است.

در کتاب (افغانستان در شاهنامه) (کورنگ) را پسر خورد جمشید خودش را یاد کرده از سلاله کوشانی جنوب غربی افغانستان دانسته ام. اولین سبب این توصیه چنین است که نام (کورنگ) در میان سایر نام ها چیزی خارجی بنظر میاید و نظیر آن یک سلسله اسماء و القاب دیگری هم است که بتازگی در کوشانی (بغلان) به نظر رسیده است مثل:

هكذا کلمه (کنارنگ) که بمعنی نایب الحکومه و والی است که در بعضی جاها در افغانستان مستعمل بود. ازین گمان میکنم که اسم (کورنگ) کوشانی باشد. فراموش نباید کرد که مادر تاریخ نیمه داستانی خویش دو (کورنگ) داریم (کورنگ کابلی) و (کورنگ زابلی) در بعضی ماخذ قدیم فقط بنام (کورنگ) پادشاه زابل یاد گردیده و (کورنگ کابلی) فراموش شده چون در اکثر جاها بنام (کابلشاه) یاد شده معنی کلمه (کورنگ) را علاوه کرده ام نا گفته نماند که در فهرست اسماء الرجال جای کتاب گرشاسب نامه (کورنگ) را محض (پادشاه کابل) خوانده است.

(سرند) هم بنظر من یک اسم خارجی است در هیچ کتاب و مآخذی از گرشاسب نامه از او اسم برده نشده، شک نیست که ما بار اول (سرند) یا (سروند) یا (سریند) همه را یک اسم خاص میدانیم که در سلسله نژادی افغانستان وارد است (سرند) گرشاسب نامه، به صفت (شهزاده) و (پسر پادشاه) در جنگی که (شیدسب) و پسرش (تورک) به سر کابل آوردند یاد شده ولی از نام پادشاه کابل خود داری بعمل آمده و محض (کابلشاه) از او اسم برده. در چنین جایها من اسم (کورنگ) شاه را علاوه کرده ام.

وزانروی کابل شد از مرغ و مای جهان گرد بر گرد رزم از مای
بد او را یکی پور نامش (سرند) که زخمش ز پولاد کردی پرند
تورک می پرسد که (سرند) کی و در کجاست ؟.

سرند از میان سران سپاه کجا جای دارد بدین رزمگاه
بجواب چنین می شنود :

بدو گفت آنکوبه قلب اندرون ستادست و بر کف رومی ستون
پسر بر درخشان درفش سپید پرندش همه پیکر ماه و شید
شهزاده سرند در میدان جنگ زیر بیرق استاده که پرندش ماه و خورشید است این سوال و جواب باز برای ما کافی نیست پس آیا (سرند) این سرند کابلی کیست و پسر که میباشد. ایا پسر (کورنگ) کابلی نیست، فراموش نباید کرد که (کورنگ) را به لقب پادشاه کابل یاد کرده اند و قراریکه پیشتر دیدم در فهرست اسماء الرجال حمل ۴۹۷ در میان قوسین او را (پادشاه کابل) خوانده اند ولی در متن کتاب اسدی طوسی هر چه پالیدم این موضوع را نیافتم. شاید در کدام مبحث در بعضی مآخذ دیگر (کورنگ) را پادشاه کابل خوانده باشد، بهر حال خودم ندیده ام ولی حتماً جز حقایق است در پادشاه بودن پدر (سرند) کوچکترین شبهه نیست پسر شاه و پسر کابل شاه و پسر (کورنگ) شاه کابل و کابلستان. نام (سرند) باز یک نام خارجی است و چون در نزد افغانها نقش عمده اساسی را بازی کرده است به نژاد کوشانی نزدیک میشویم و گمان میکنیم این مسئله تا اندازه زیاد خالی از حقیقت نباشد (سرند) پسر (کورنگ) شاه کابلی یا زابلی است و (سرند) بحیث شهزاده کابلی

ز ابلی جنگ های بسیار مردانه علیه (تورک) پسر شید سب انجام داده و در نتیجه یکی از شهزادگان کشته شده و دیگری فاتح گردیده که (سرنده) از سه اقطاب سلاله وی که در نزد تمام پښتون ها خیلی مشهور است.

خوی لشکر کوس مهرراج شاه رسیدی از آلكوه بر چرخ و ماه
خدیو در تبست و رای هند تویی و آن قنوج دریای سند

مهراب و مهرراج

دو نام نزدیک بهم هر دو را جاها نهندو، مهراب شاه کابلستان، رودابه دختر قشنگ مادر رستم کابلستان غربی و شرقی، شاه هند و در کابلستان شرقی ننگر کوت در دره کنر، ننگر کوت، پایتخت مهرراج، پایتخت فراز کوه، استقامت و تقاضای کمک از غرغنبیت، (بهو) شاه هندوی سرانندیب، رسیدن از غریبی جاروب کشی به پادشاهی، سرکشی از مهراب، آمدن گرشاسب به کمک وی، جنگ چارگانه، مهرراج از فراز کوه فتح اقه مهرراج، اسیر شدن (بهو) مراجعت فاتحانه مهرراج و غرغنبیت، دره کنر و پایتخت کوهستانی (ننگر کوت) کشف آثار و حیات هندوی، پیدایش شواهد و مدنیت اسلامی، شواهد آثار هندوی، شیوایی، برهمنی، بودایی، آفتاب پرستی، (هووشیکا) هندی بعد از اضمحلال امپراطوری یعنی در هند آثار آفتاب پرستی (زون) یا (سون) نابودی آنها در عصر صفاری در سیستان کابل، بامیان با بزرگ یفتلی در شمال هندو کش در غوری و بغلان با غزنوی ها در شرق در لغمان و دره کنر.

مهراب و مهراب:

در دواثر ادبی، حماسی و فولکلوری و افسانوی قرن چهار و پنج هجری که (شاهنامه و گرشاسب نامه باشد) از نقطه نظر محض تاریخ از خلال گزارشات و وقایع ادبی بیک سلسله دودمانها و ملکه ها و شهزاده خانم ها بر میخوریم که آیین آنها عبارت از هندویی، شیوایی، برهمنی، بودایی، آفتاب پرستی میباشد و ماخذ مذکور این ها را به صفت هندو یاد میکند. این دودمانها و پادشاهان علی العلوم در نیمه جنوب هندو کش که آنرا کابلستان میخوانیم سکونت دارند و با جاه و جلال مخصوصی از کابل و ننگر کوت به عالم دره ها، وادی ها و شهرها حکومت مینمایند از نظر تاریخ بسیار دور نرفته و چنین بنظر میاید که بعد از (هوشیکا) آثار فروعات هندو یزم در مسکوکات این پادشاه دیده شد و بعد از انحلال امپراطوری یفتلی که قدرت آنها از هند عصر (گوپتا) تسلط بیک سلسله امارت های محلی تحویل یافت این آئین هندویی محتملاً از هند به افغانستان راه یافته است شواهد آثار دیانت آفتاب پرستی (زون یا سون یا زور) در ۱۲ کیلو متر شمال غرب کابل، در کوتل خیر خانه، سکاوند لوگر، در بتخانه شاه بهار غزنی (در جبل الزور) زمین داور و غیره میتوان یافت و سالها و قرنهای شیوع اسلام در افغانستان چه جنگ های طولانی و شدیدی بین این دو گروه به وقوع پیوست تا کم کم نفوذ سیاسی آنها از دودمان صفاری از سیستان تا کابل و بامیان و نیزک یفتلی در صفحات شمال هندو کش در غوری و یا غزنوی ها در شرق در لغمان دره های کنر و غور از میان برداشته و بحیث کتله اجتماع در تمام افغانستان بخصوص در کابل قندهار و ننگرهار باقی ماند. شاهنامه فردوسی به نقل حکایات فولکلوری سیاسی و ادبی یکی ازین دودمانها که عبارت از مهراب شاه کابلستانی میباشد رنگین است و بکلمات بسیار زیبا در قالب اشعار خیلی دل انگیز شرح پادشاهی معاشقه دختر زیبایش را باز ال پسرشام که پس از آن بعد از نامزدی بحیث یزدان پرست و خدا پرست مادر رستم سام پهلوان میگرددد دیگر مسایل مربوط به آن خاندان را با شرح و بسط مبسوطی بیان میکنند.

از نظر بسط علایق سیاسی وی پادشاهی که از وی در کابلستان تا کنارهای
اندوس (سند) سلطنت داد.

دومین حکیم شاعر طوس ابو نصر احمد اسد طوسی کسی است که در ۴۵۸
هجری کتاب گرشاسب خود را بمیان آورده و شرح پهلوان اوستائی گرشاسب به نظم
کشیده در باب یک تن از خاندان های بزرگ دیگر هندو که مؤسس دودمان هندوها
مهراج است، دارد بحث میشود این دو نفر پادشاهان هندو مهراب و مهراج طوری در نظر
نام با هم شبه و شریک اند که اول بزودی ایشان جز یک نفر میتوان شناخت و ثانیاً
اگر یکنفر هم نباشد بزودی ایشان را در خویشاوندان و بستگان یکدیگر اند یک
حرف ج به ب در نام های اینها فرق است این دو نفر از نقط نظر عقیده پیرو مذهب
هندو هستند و از نظر ریاست در کابلستان سلطنت کرده اند ولی در کابل در گوشه غربی
کابلستان دیگری در ننگر کوت دره کنر در نیمه مشرقی کابلستان و محتملاً
دومی مطیع اولی بوده اند.

مهراج با همان سلیقه و طرز تفکر که شعرا قرن ۴ و ۵ هجری داشتند بهمان شکلی
افسانوی که کسب و ماخذ پهلوانی از خود اراء میدادند مهراج را یکنفر پادشاهی
تصور میکند که مرکز حکومت او غیر از همان ننگر کوت وادی کنر در سمت مشرق
افغانستان جای دیگر میتواند باشد زیرا نامبرده حریف رقیبی دارد به نام بهو که
در سرانندی پادشاه است و در اول کار تابع و مطیع او میباشد زیرا بقوت همین
پادشاه مهراج به سلطنت رسیده و بعد از چندی طغیان میکنند و سر از اداره بیرون میکشد
مهراج به قوه ضحاک گرشاسب فوراً در ظرف یک هفته از سیستان به کابلستان
می آید برای بهو امیر نا فرمان گردن کش نامه می فرستد.

کنون کو این بدان آمدم با سپاه که آیی به درگاه مهراج شاه

چهار نفر سالاران بهو که همه نام های هندویی دارند برای مقابله مهراج شاه به جنگ می
ایند مثلی اجرا، مترا، تویال، تیوو و گرشاسب آماده میشود که برای مقابله به آنها سپاه
بفرستد مهراج به او میگوید:

بدو گفت مهراج کای سرفراز همان تاسپه یک سرارم فراز
غوی لشکر و کوس مهراج شاه رسید از ان کوه بر چرخ ماه

جنگ شروع میشود و این صدا از لشکر هندوان بگوش میرسد :

که این زاوی پیش روی تان کجاست سپهد چوشنید زود اسپ خواست
بر افگند بر هندوان تن بکین بیک حمله سی گرززد بر زمین
مهراج همیشه در کوه است از انجا حمله میکند و از همان جا تیر می اندازد و چنین معلوم
میشود که از فرار کوهستانات شرقی بر حمله دشمن حمله می کند .

شده شاه مهراج بر تیغ کوه بهر رخم نعره زنان با گرد
چنان شادی افزود مهراج را که بگذشت از اوج تاج را
بار دیگر گر شاسب به بهونامه میفرستد و میگوید اگر تسلیم شوی تحت تاج را بتو پس
میدهم ترا کما فی السابق پادشاه میسازم به شرطی که به مهراج اطاعت کنی .

اگر چند بسی ما را لشکر است ازین زاوی رنج مابی براست
سپس اسراریکه از سپاه بهو گرفت است برای مهراج شاه می فرستد .

پس آن بستگان را هم ز گرد راه فرستادم نزدیک مهراج شاه
بار سوم جنگ آغاز میشود و مهراج را یکی از سپاهیان (بهو) خبردار سازد .
درفش از سر کوه مهراج شاه ز پیش تیغ و ز گردش سپاه
«ز زاده» عمو زاده گر شاسب داخل جنگ میشود .

بزد نعره مهراج و بر پای خواست ز شادی تن از که بیفگند راست
بزد بر رخ هندوان ریگ و سنگ نگون شد درفش دلیران جنگ
آخر کار بهو و لشکر یانش معلوم و خود بهو اسیر میشود مهراج (فاتح) منصور میگردد
و برای تماشای شگفتی های سرزمین افسانه یی هند مهراج را به سیر و سیاحت
به ندوستان برد و پس افغانستان اید یک هفته در شهر ننگر کوت در دره کنربه
مهمان عالیقدر خود مهمانی های شاهانه میدهد و انگاه روانه قلب افغانستان
بطرف وادی ارغنداب و هیرمند و زرنج و نیمروز میشود مهراج او را تا سمتی از
راه متابعت میکند .

شهر ننگر کوت که آنرا مهتر هم گویند در وسط دره کنردر محلی واقع است که آب
خروشان در پیچ در قهر دره ها بر آمده بارود خانه تند نشیب وار خود یکجا میشود

و چون از کابل و ننگرهار جلال آباد بطرف نورستان حرکت میکنم بر سمت چپ بر دامنه های هند کوه خرابه ها و بقایای ننگر کوت جلب نظر میکنند و اینجا طرف کوه پارچه های تراش شده سنگ هر طرف افتاده و نوشته های عربی و دری با نوشته های هندوی مخلوط دیده میشود افسانه های محلی نقل میکند که آیین جادر زمان قدیم پادشاه هندوی بود موسوم به ننگر که با دختر زیبایش درین شهر حکومت میکرد به حدس من مهراج شاه هندو (همین شهر ننگر کوت سلطنت میکرد و عده زیادی از بتخانه ها در دور نزدیک این دره در هده و دره نور، النگار الیشنگ و کمه و که تا کوه های شمشاد منبسط بود آثار بودایی هده در جهان آرت و هنراز نفیس ترین آثار هم قطار خود در هند و افغانستان نظیر ندارد .

یکی نامه نزدیک گرشاسب زود که بر در فرستاده ای تیز گام
نشت و نمودن کجا رفته بود رسید است و دارد ز اترت پیام

نامه اترت به مرغنبت

اندرز پیرمرد برهمنی

در جنگ اول: فتح درخشان کابل به زابل، اترت شاه نیمروز خفه و غمگین اترت
طی نامه یی پسر خود گرشاسب را به عجله نزد خود است، ستاره شناسان پیشگوئی
میکنند که شورشی در جهان پیدا خواهد شد، سپاه کابل و پیروزی در جنگ اول، ولی
بعد ها در اثر کمک گرشاسب کشایش بمیان خواهد آمد گرشاسب بسوی کندهار
دهکده زیبای (شاهجوی) و (کاهجوی) در کلات، پیرمرد برهمنی در پای دیوار
قلعه، برهمن و پدرش، خواب دیدن او، صدا زدن برگرشاسب، شناسائی گرشاسب
و اجداد او، حیرت گرشاسب، شکار شیر، سه اندرز به گرشاسب پیشگوئی های
سه گانه برهمن، دختر پادشاه کابل، قبول نکردن نوش آبه، دعوت یک زن در
خانه خود، نقشه قتل گرشاسب بدست زنان کابل زمین، پیشبینی آینده راجع
بشهر زرنج تهدید طوفان آب و باد، قبول کردن نصایح پیرمرد برهمنی، رفتن به معبد
(شاهبهار) غزنی.

در جنگ اول کابل بر زابل فتح درخشانی کرد. پادشاه نیمروز دلگیر و خفه شده به خیمه
گاه خود پناه برد و کشته شدن پسرش نوشیار اندوه وی را دوچندان کرد. در بین سران زابلی
هر کدام نظریه ئی پیش میکردند و چاره می سنجیدند.
خود شاه تصمیم گرفت که برای پسرش (گرشاسب) (مرغنبت) نامه بنویسد و از
وی امداد بخواهد. مرغنبت آماده حرکت شد و از نیمروز (زرنج) راه کندهار غزنی و
کابل را پیش گرفت.

یکی نامه نزدیک گرشاسب زود	نبشت و نمودان کجا رفته بود
ز کابل شه و لشکر آراستن	زنادان باژو کین خواستن
اگر گفت چون نامه خواندی بجای	مزن دم در اوینز در اسب پای
بزودی بمن رس چنان ناگهان	که از خوان رسد دست سوی دهان
که من چون شد این نامه پرداخته	برفتم سپه رزم را ساخته
چون نامه به مهر اندر آورد شاه	فرستاده برجست و برداشت راه
نشست از بر باره رهنمون	یکی بادی پی کوه کوهان هیون
بیک چشم بر هم مزن را درنگ	بجست او شدن تا بشهر زرنگ
سپهدار را بود کنداگری	بسی یافتند دانش از هر دری
بدو گفته بدر از اختر نهان	که خیزد یکی شورش اندر جهان
در این مه ز کابل سپاهی بجنگ	بیاید به (اترط) کند کار تنگ
ز اول گروه کشته گردد بسی	ز پیوستگان کم آید کسی

نامه نوشته شده ، (اترط) شاه میخواست که پسرش گرشاسب به عجله وارد شده
زیرا سپاه کابل جنگ اولی را فتح نموده بود و پادشاهان نیمروز شکست خورده و تنها مانده
بود. یک هفته سپری شد و اثری از وی پیدا نگردید لذا نامه دیگر به گرشاسب نوشت و
از حوادث او را آگه ساخت.

پیرمرد برهنه با شنده دشت (شاه جوی) انطوری که گرشاسب در خواب دیده بود با
نشانی های که دیروز در راه شیری شکار نموده و حال عزم زمین کابل دارد همه چیز
را یک بیک برایش گفت و طوریکه عادت برهنه های کاهن بود از سپهدار سر
کرده سپاه خواهش نمود که شکرانه این خواب و موفقیتی که در جنگ تو خواهد شد
به زیارت بتعه (شاه بهار) بروی و نیاز میکنم که تو ادم سپاهی هستی و به کاهنان
و برهمنان خود ضرر و آسیبی نرسانی و ضمناً سه اندر به تومی دهم که قرار آن
باید عمل کنی.

بر آن خانه وان بدیرستان گزند نسازی که یزدان ندارد پسند

بدین گرسوگند پیمان کنی خرد را بفرهنگ فرمان کنی
سه پندت دهم نگرکز هر سه زود گری نام و باشدت بسیار سود
سپهد گر شاسب سوگند یاد کرد که به اندرز های سه گانه ات سوگند یاد میکنم و هر یک
را در محلش اجرا می نمایم و به یاد تو ای (گری) اینها را گرامی می شمارم.

سپهد به فرمانش سوگند خورد چنین گفتنش انکه پرستنده مرد
که گردختر شاه کابل بجام که بزم آرد می لعل فام
بدان کان مزیت نازش مخنر بفرمای تا در خورد تو مخور
دوم گرت روزی ز پیش سپاه زنی در یکی خانه خواند ز راه
مشو گر چه زن لا به سازد بسی بجای تو بفرستند دیگر کسی
سوم بند شهریکه نو ساختن برنجش بسی گنک پرداختن
همه بودش از ریگ دارد نهاد همی خواهد اکنون از ریگ یاد
پیشش بر از خوب داغی به بند چوبستی از لکیش نباشد گزند
سپهدار از او هر سه پذیرفت و رفت همی شب و روز چون باد تفت

سه اندرز مرد برهن به گر شاسب از این قرار بود :

۱- اگر دختر کابل شاه جام می لعل گون برای تو عرضه کند با خبر باش عشو و ناز او را
قبول نکن و تا او از جام اول نبنوشد تو منوش.

۲- اگر زنی در خانه یی تو را بخواهد هرگز قبول مکن و انجا داخل مشوزیرا یقین داشته
باشی که ترا خواهد کشت.

۳- اگر در آینده کدام شهری میساختی با خبر باش که این جا ریگ و باد زیاد است اگر
چه اباد کنی ریگ و باد آنرا خراب خواهد ساخت پس از چوب سدی بساز تا از خطرات
ریگ و باد بکلی مصئون بمانی. گر شاسب این سه اندرز برهن را قبول کرد و انگشت
بردیده نهاد و راه کابل را پیش گرفت.

شاه کابل آورد لشکر به جنگ به پیوست رزمی گران کز سپهر
برابر دو صف بر کشیدند تنگ گریزنده شد ماه و گم گشت مهر

فتح کابل بر زابل

چار حوزه پادشاه نشین، از آب ایستاده سیستان (زیره) تا کوه های شمشاد، از حوزه (اکسوس) (آمودریا) تا حوزه (اندوس) (اباسین) کابل زابل باختر غور کابل خدای و زابل خدای زابل قدیم از آب های ایستاده سیستان تا مجرای ترنک کابل ازین جاه تا حوزه اندوس تا اباسین، شهر داور (زمین داور) مرکز ایالتی کابل و زابل، نیمروز مرکز آن زرنج، زابل قدیم ولایت نیمروز ولایت هیرمند ولایت کندهار ولسوالی کلات امروزی را دربر میگرفت.

نیمروز قدیم ولایت نیمروز و ولایت هیرمند را شامل بود مربوط نیمروز و هشت ولسوالی مربوط هیرمند روی نقشه، شاه نیمروز مرکز آن زرنج غزنی مرکز اولیه زابل زیان، نیمروز و زابل، اترت در اوستا، ما خدا سلامی (اترت) را به (ط) آخر مینویسد و این کار مجاز است ولی صحیح نیست.

اترت به پنج پشت به جمشید میرسد، شکست اترت در مقابل (کورنگ)، کابل شاه یا کابل خدای نوشیار پسر (اترت) شده، شکست زابل، کشته شدن نوشیار غم و اندوه زابل خدای.

افغانستان در روز گاران قدیم از خود چهار پادشاهی داشت که در حدود و نفوذ حالیه یعنی از آب ایستاده سیستان (زیره) تا کوه های شمشاد و از رودخانه آمودریا تا جلگه اباسین چهار مرکز شاه نشین داشت که در مرور حوادث گوناگون گاهی یک بر دیگر میتاخت و جنگ های داخلی میان شان بوقوع می پیوست و حوادث سیاسی در میان میامد و اتخت خطوط مرزی ولایتی امروزه عقب می نشستند و این بازی های سیاسی کم و بیش دوام و در حدود که وطن مالوف همه بود اصلاً سکتہ وار نمی شد. این چهار تخت نشین عبارت بود از کابل زابل باختر و غور که هر کدام از خود سلاله پادشاهی داشتند و در دوره های طولانی تاریخ متباً و یا یکی بر دیگری سلطنت می نمود مثل جنگ

های کابل و زابل یا کابل خدای و زابل خدای که جز حوادث داخل به شمار میرفت و کابلستان و زابلستان را به مقابله با هم مواجه میساخت و باز با هم یکجا میشد. همانطور که کابل و زابل یا کابلستان و زابلستان از نقطه نظر ادبی خواهر یکدیگر اند و امروز و امروز در تمام دورهای تاریخ پهلوه به پهلویکجا با هم زندگانی مشترک داشتند طوریکه در دو نقشه تاریخی و جغرافیائی کتاب (افغانستان در شاهنامه) از روی آثار مدققین مغرب زمین نشان دادیم کابل و سه ایالات دیگر که روزی هر کدام شاهی داشتند و بر قلمرو یکدیگر و بعضی اوقات ماورای سرحدات حکمرمائی نمودند همه تحت عنوان کشور (آریانا) مملکت واحدی تشکیل میدادند و حتی کابل و کابلستان به اندازه در همین روز گاران جدید وسعت داشت که از افغانستان امروزی بزرگتر بود، آری مسئله سر جنگ های کابلستان و زابلستان بود مدت بسیار قدیم ولایت نیمروز کلاتر بود و علاوه بر خاکهای خودش که ولسوالی چخانسور و چهل بر جک را شامل میشود راهم در بر میگردد و ولسوالی های هشت گانه آن قرار ذیل است:

نهر سراج ولسوالی نوزاد ولسوالی گرمسیر ولسوالی نادعلی ولسوالی ناوه ولسوالی دیشو ولسوالی باغران ولسوالی موسی قلعه ولایت زابل که روی نقشه جغرافیایی در گوشه جنوب افغانستان با داشتن مرکزی چون (کلات) موقعیت نظامی خوبی اشغال کرده روزی ولایت (هیرمند) و ولایت (نیمروز) و ولایت (کندهار) را در بر میگرفت و با داشتن مرکز چون زرنج بر تمام ایالات چار گانه پادشاه نشین حکمرانی داشت. بدین قرار کابل بر زابل زابل بر کابل حکمرانی میکرد هکذا در زمینه ادب سیاست کابل و زابل (صفحه یک کتاب بود وقتی پادشاهان غزنوی و غوری شهان زابلی بودند.

خداوند شاه زابلستان که نامی بدو گشت زاولستان

امین دول میر محمود غازی امین ملل شاه زابلستان

زابل و زابلستان (۱۵۰۰) سال پیش حین استقرار یفتلی در افغانستان مایه گرفته و شهرهای مهم غزنی مقر کلات کندهار بست زرنج طاق سروان شاهجوی ککرک

ختو جاغوری و اگر به نام های عمومی تری بگوییم نیمروز سیستان و زابل و زرنج همه از قلمرو آن سامان به شمار میرفت و نیمروز که اکنون در حواشی سرحد غربی واقع است یا مرکز آن شهر زرنج در شاهنامه و گرشاسب نامه از امهات بلاد عالم محسوب میشد (اترت) که عین نام او در ماخذ مختلف اسلامی به (ط) مینویسند چون یک نام (اوستایی و در (یشت ها) تکرار شده و نوشتن آن به (ت)، (اترت) افضل تر است (اترت) پسر (شم) پسر (تورک) پسر (شیرسپا) پسر (تور)، پسر (جمشید) است و اجداد امثل (تورک) و شیدسب در کابل سلطنت نموده اند و خود (اترت) پادشاه داستانی کابل و زابل. وی پدر گرشاسب (غرغبت) پهلوان فاتح و نیرومند است و به تمام میدانهای جنگ فایق و کامیاب دیده میشود و قراریکه در مبحث (غرغبت) تشریح داده شده (اترت) از نظر اساطیریو میتودولوژیک نژاد افغانستان اصالت (پیت نیکه) است که با غرغبت و (تتربند) یعنی گرشاسب و (سروند) سلسله میتودولوژی سلسله انساب افغانی می باشد.

جنگ کابل خدای و زابل خدای پیروزی کابل شاه بر اترت شاه

شاه کابل آورد لشکر به جنگ	برابر دو صف بر کشیدند تنگ
به تیغ و سنان و گرز گران	بکشستند چندان ز یکدیگران
به پیوست رزمی گران کز سپهر	گریزنده شد ماه و گم گشت مهر
جهان جوش کردان سرکش گرفت	به دریا ز تیغ آب و آتش گرفت
همه دشت باران ز الماس بود	همه کوه دربانگ سرپاس بود
فگنده سر نیزه جانستان	یکی را نگون و یکی را سنان
ز بس خون خسته زمی لاله زار	از آن خستگان خاسته ناله زار
تن پیل پر خونوبر تیر و خشت	چو شاخ قلم رسته هر کوه بگشت

که شد مرگ از آن خوار بر چشم خویش سته گشت و نفرید بر خشم خویش
دل جنگیان شد ز کوشش ستوه شکست اندر آمد به زاول گروه

آمدن نوشیار

ز پشت سپه نوشیار دلیر	بر آمد به غرید چون تند شیر
گزین غرچگان چیست گفت این دریغ	بکوشید هم یست یا گرز و تیغ
همان لشکرست این گه کارزار	گریزان شدند از شما چند بار
سپه را بیکبار پس باز برد	به نیزه فگند از یلان چند گرد
تنوزد از گردش اندر سپاه	ز هر سو به زخمش گرفتند راه
بینداختندش به شمشیر دست	فگندند بی جانیش بر خاک پست
پسرش از دلیران بیفشرد پای	ستد کینه ز آن جنگجویان بجای
نخست از یلان پنج بفگند هفت	بدر را ببست از بر زین و رفت
دلیران ز اول همه ترک ، تیغ	فگند دو جستند راه کسریغ
از ایشان همه دشت سربود ز دست	گرفتند بسیار و کشتند و بست
چو شب خیمه زد از پرند سیاه	درو فرش سمین بگسترد ماه
شه کابل انجا که پیروز گشت	بزد با سپه خیمه بر کوه و دشت
گریزند گان نزد اترط به درد	رسیدند پر خون و پر خاک و گرد بماند
بدادش از هر چه بود آگهی	از عرش و رای مـ فـرش تهی
زدرد سپه و ز غم (نوشیار)	بدل درش باز هر شد نوش یار

جنگ بین کابل خدای و زابل خدای شروع شد از هر دو طرف یعنی از جانب کابل (کورنگ شاه) و از جانب زابل (اترت) شاه و پسرش (نوشیار) صفوف خود را برابر کردند و لشکریان و پیلان جنگی را آماده نبرد ساختند. جنگ بسیار مغلوبه شد و

سپاهیان زابل شکست کردند و سپاه کابل خدای به لشکریان زابل در میدان جنگ فاتح بر آمد در این بین پسر اترت شاه که نامش (نوشیار) بود وارد میدان شد و به لشکریان خود نعره زد که چرا از سپاه کابل می گریزید پس بگراید به بسیار جنگ ها شما تاج بود (نوشیار) بخت پای مردانگی میفشرد و پنج هفت نفر از جنگجویان کابل را به ضرب تیغ و سنان از اسب بزمین افکند ولی دید که کار با ضربات پیش نمیروند سپاه نیرومند کابل پیروزمند استند در این جنگ سپاه کابل به صفوف سپاه زابل سخت شکست افکنده بود (اترت) پادشاه به غم و اندوه فرو رفت، هوش از سرش رفت و با حزن و اندوه در خیمه گاه خود پناه برد و لشکریانش آنچه که از جنگ دیده و شنیده بودند پیش پادشاه خود بیان کردند شاه از شکست لشکر و از غم پسر جوان خود دلگیر و شکسته خاطر شده و در اولی بر خورد (کورنگ) شاه کابل فاتح و منصوره بر آمد.

دمان (نوشیار) از میان نبرد به (انبارسی) ناگهان باز خورد جنگ به شدت هر چه تمام تر ادامه داشت و عساکر ز اولی سه فرسنگ پیش نرفته بودند که کابل شاه با لشکرش رسید و وارد میدان شد.

همانگه شه کابل اندر رسید شمه دشت و کوه گشته رخنه دید
تن کشته (انبارسی) باز جست بر ورخ ز خون دودیده بشت
درین مقدمه (اتریت) شاه نیمروز غالب آمد و نوشیار بر انبارسی فاتح بر آمد جنگ بسیار بزرگی بین کابل و زابل در گرفت. با وجودیکه (گرشاسب) وعده مداخله را درین جنگ داده بود شاه کابل به سپاه زابل فایق بر آمد و شاه نیمروز (اتریت) شکست خورد.

شه کابل آورد لشکر به جنگ برابر دو صف بر کشید از تنگ
(نوشیار) که در مقدمه اولی پیروزی به دست آورده بود با غرور پیش آمد.

ز پیش پسر (نوشیار) دلیر در آمد بغرید چون تند شیر
ولی سپاه کابل حمله های پی در پی و غرور (نوشیار) شه زابل سخت شکست دادند:
دلیران ز اول همه نیزگ و تیغ فکندند و جستند ره گریغ
شه کابل آنجا که پیروز گشت بزد با سپر خیمه بر کوه و دشت

گریزند گان نزد (اترط) بدرد رسیدند پر خون و پر خاک و گرد
بدادندش از هر چه بهر اگهی بماند و از هوش و رای مغزش تهی
زور و سپر و زغم (نوشیاری) بدل درش باز هر شه نوش یار
درین جنگ فتح و نصرت از (کورنگ) شاه کابل و کابلستان بود . سپاه زابل و مقام
زابلستان خون پر و خاک الود دسته دسته نزد اتریت (شاه نیمروز) .

ز کابل شد کشته شد شش هزار ندانست کسی خستگان را شمار
همه خیل کابل شدند انجمن بران کشته پیلان پولاد چنک
دفعتا کابل شاه اسپ خود را پیش راند
زد اسپ از میان شاه کابل چوباد سوی لشکر زابل او از داد
و صدا زد که گر شاسب کجاست ، من تصور میکنم که او اینجا نباشد زیرا گرفتار بنای
شهر است .

شنیدم که ز اول پیرداختند بشهریست کانرا کنون ساختند
یکی از سپاهیان جواب داد ، خیر او در زرنج نیست همینجا حاضر است شبخون را تجویز
نمود است .

شاه کابل آمد دور خسار دزد لشکر بران راز پیدانکرد
شبخون کامباب بر آمد و گر شاسب پیروز بر آمد .
دهد و هزار از دلیران گردد گرین گرد و دیگر با () سپرد
(اتر) راه نیمروز و زابل را پیش گرفت و خودش متوجه کابل شد .
مر او را به زابل فرستاد بار او سو کابل بکین رزم شاد
در راه قراریکه به پیر مرد بر همنی وعده داده بود به بتخانه نوبهار رفت بعد از ارادت و
اخلاص در معبد شاهی غزنی بطرف کابل روان شد .

وازنجاسپه سوی کاول کشید بر شهر لشکر فرود آورد
شاه کابل از شنیدن خبر آمدن گر شاسب غمگین شد و پیشنهاد صلح کرد . گر شاسب قبول
نکرد . شاه کابل کشته شد و گر شاسب بر تخت کابل نشست .

بادیوان کابل شه آورد روی بیامد نشست از بر تخت روی
زرو کاخ و گنجش تهی کرد پاک بر آورد پوشیده ها از مفاک

گریافت چندان ز هر گونه ساز که گر بشمردی عمر باید دراز
 چو بر پیل و اشتر چه بر گاو میش با ترط فرستاد از اندازه بیش
 یکی کاروان در همه سیم و زر بکابل سری زد به زابل دگر
 و از آن سو چو از شهر داور سپاه سوی جنگ برد اترط کینه خواه
 سپه سی هزار از یلان داشت بیش دو صد پیل برگستوان دار پیش
 لشکریان کابلشاه هم زیاد است و پیلان جنگی متعددی دارد و سوار نظام از عقب قوا پیاده
 را تقویت میکند .

سواران شد آمد فزون ساختند یلان از کمین ها برون تاختند
 در آورد خرطوم پیلان بهم چو ماران خم اندر فکنده بهم
 گرفتند پیلان (اترط) گریز بر آمد ز زابل کرده رست خیز
 فراوان کس از پیل افتاد پست بسی کس نگون ماند بی پا و دست
 اینجا است که گورنگ شاه کابلستان با درفش پیروزی وارد میدان میشود و پیروزی
 درخشانی نصیب وی میشود :

درفش شه کابل آمد پدید سپاه از پشش یکسر اندر رسید
 سراسیمه ماندن زابل سپاه به اترط نمودن هر گونه راه
 شاه نیمروز شکست فاحش خورد و نظامیان و سرداران سپاه مشهور است . باز تصمیم
 گرفت که برای جنگ ششم آماده شود توکل بخدا هر چه پیش و قبول است .
 بهر سختی تا بود جانی بر خدای نباید بریدن امر از خدای
 شاه زابل در کمال ناامیدی یک امید برایش باقی مانده و آن رسیدن (گرشاسب) به میدان
 جنگ بود و نوعیت جنگ را قراریکه من میدانم شبخون است زیرا فرزندم گرشاسب به این
 نوع نبرد خیلی مایل است .

درین شب سپه چو لختی غنود ز بهر شبخون بر آراست زود
 بیکره برانبوه لشکر زدند سپه با طایه بهم بر زدند
 شبخون مجوزه گرشاسب موفق بر آمد شش هزار از سپاهیان کابل کشته وعده زیاد
 مجروح و مقتول شدند و احوال شکست خود را به وی میدادند (اترط) از شنیدن این
 اخبار و کشته شدن (نویشار) پسرش بی اندازه بفکر رفت . و سپاه کابل خوش بود

که نه تنها در جنگ فاتح برآمده است بلکه (نوشیار) درازاء خون (انباری) بقتل رسیده است.

دفعه چهارم :

(اتریت) گرچه شکست خورده است با روح قوی در صدد جمع آوری سپاه است و به پسر خویش نامه میفرستد که عجله کن و زود تر بمیدان جنگ بیا.

یکی نامه نزدیک گرشاسب زود نبشت و نمود آن کجا رفته بود

ز کابل شد و لشکر آراستن ز نادادن باژ و کین خواستن

شاه نیمروز و زابل که لشکر کابل به وی عاهد کرده بود سخت در اندیشه بود لذا ستاره شناسان را احضار و از ایشان آینده جنگ را پرسان نمود.

بدو گفته بود راز اختر نهان که خیزد یکی شورش اندر جهان

درین مه ز کابل سپاهی بجنگ بیابد بر (اترط) کند کار تنگ

ز زابل کرده کشته گردد بسی ز پیوستگانت کم آید کسی

غرغینست در حرکت است. از نیمروز جانب کندهار و مقر و غزنی پیش میاید در حوالی (شاه جوی) میرسد پیر مرد برهمنی به او پند میدهد و میگوید اگر کابل را فتح کردی هوش کن که به مجاور آن (بت خانه سو بهار در غزنی ضرر و آزار نرسانی. گرشاسب عهد و پیمان میکند که در آن بت خانه کسی را آزار نخواهد بود و کامیابی خود را در جنگ فال نیک میگیرد و میگوید :

شوم زین هژ بران یال یکی را کنم شاه کابل بفال

دفعه پنجم - جنگ (اتریت) پادشاه کابل، (اتریت) شاه نیمروز لشکر زیادی آماده کرده و به (شهر داور) در (زمین داور) توقف میکند.

در کابل زن ها نسبت به مرد ها خیلی مردانگی نشان و همه بفکر طرح نقشه های بودند که گرشاسب را بقتل برسانند. یکی از زنان کابل آسیابی بزرگ را در سقف دهلیز خانه خود آویزان نمود و خودش در برون برآمد بود و هی در فکرش که گرشاسب کجا است از صاحب منصبان گرشاسب که با یکی از همقطاران خود

مخفیانه عداوت داشت او را از خانه گرفتند و بان زن معرفی نمود و گفت گر شاسب زن او را به خانه خویش دعوت نمود و چون از دهلیز میگذشت سنگ آسیا بر سرش افتاده و جابجا هلاکش نمود.

میان شان یکی ماه دلخواه بود که دخت شه و بر بتمان بود قصه این طور است که دختر کابل شاه در میان اسیران جنگی بدام گر شاسب افتاده بود این دختر در زیبایی نظیر نداشت. پدرش از دست همین گر شاسب کشته شده بود. گر شاسب از مادرش او را طلبگاری نمود اجباراً بزنی گر شاسب در آمد اما کشته شدن پدرش او را آرام نمیگذاشت لذا بفکر قتل گر شاسب افتاده و جامی بلورین پر از زهر مار آماده نمود و همینکه گر شاسب از شکار برگردد جام شراب ناب را بوی تقدیم کنند ولی گر شاسب تکلیف او را نپذیرفت و گفت اول تو ازین شراب ناب بنوش زن جام را سر کشید بزمین افتاد بیچاره دختر با شهادت جان خود را و مادر بینوایش را فدای پدر و همشربانش نمود.

بنام کام آرو بستد هم بجای	نخورد و بیفتاد پیجان ز پای
دل مادر از درد شد ناتوان	بجوشید خشم دل پهلوان
اسیران که بگرفت در کارزار	فرستادی سیستان سی هزار
امیران از کابل آورده بود	بیک جای که گرد شان کرده بود

آخر یک نفر را بحیث پادشاه کابل تعیین نموده خودش راه زابل پیش گرفت گلرخ دختر (کورنگ زابلی) و شاه جمشید میرسند (قراری که چندین مرتبه گفتیم (اترت) در میان شهزادگانی که به سلطنت میرسند از همه دوا مملکت داری اش پیشبرد دوره زمامداری اش طولانی تر بوده است و (چون او پدر گر شاسب پهلوان جنگ آزمای وزیر دست نسبت پیدا میکند باید در حق او بشکل شایسته تری قضاوت میکنم زیرا (کتاب گر شاسب) اگر چه برای جاوید ساختن جنگ ها و کاروایی های او نوشته شده پدرش هم بدین مطالب بی بخش نیست.

اولین کاری که به مجرد جلوس بر تخت انجام داد آمدن ضحاک به مهمانی او بود مقصد ضحاک این بود که گرشاسب ببیند و از قوت سر پنجه و شاهکاری او آگاه شود.

باترط بفرمود و گفتا به گاه بدست آر گرشاسب را با سپاه (اتر) پادشاه نیمروز است و ضحاک به مهمانی به خانه اش می آید و خواهش میکند که پسر خود گرشاسب برای کمک در جنگ (مهرج و بهو) بفرستد مهرج شاه هنوز به شهر (ننگر کوت) در کابلستان شرقی سلطنت دارد (بهو) که اصلاً از غلام زادگان او بود به قدرت رسید و در شهر (سراندیب) علم مخالفت را بلند نموده است.

چون نامه بنام او را ترط رسید زمانی باندیشه دم در کشید به گرشاسب گفت ای هژبر زیان چه گویی بدین جنگ بندی میان گرشاسب گفت حاضرم خداوند مرا برای جنگ افریده. ضحاک اگر چه (مارفش) است ولی پادشاه است به امر و خواهش او حاضر به رفتن میباشم. پدرش (اتر) هم در مقابل امر و خواهش ضحاک ساکت ماند و قبول کرد و یک سلسله پند و اندرز به فرزندش داد. سپس ضحاک تاکید کرد و گفت تا یک هفته باید خود را به محاط شرقی کابلستان برسانی.

سر هفته گفتا سوی هند رود بیاری به مهرج برکش چو درود جنگ اول و دوم و سوم و چهارم علیه (بهو) شروع شد و گرشاسب فاتح و پیروز می بر آید و غلبه بطرف او و مهرج بود تا که قوای (بهو) بکلی مضمحل شد در ختم آن سیادت برخی از خاک های هند شروع شد (اتر) پادشاه به جایگاه خود در (نیمروز) نشسته بود و پسرش پول و غنایم جنگ برایش میفرستاد درین وقت گرشاسب بفکر شد که شهری به اسم (زرنج) را بنا کند. در این زمان از جانب کابل تشویشی برایش پیدا میشود و از آبادی علی العجاله صرف نظر میکند. کابلشاه که عبارت از (کورنگ کابلی) میباشد در اثر کهولت سن و سال وفات میکند و پسرش که جوان مشهور بود به فکر می افتد که از دادن باج به (اتر) شاه (نیمروز) خود داری کند.

خرج پدرش آنکه هر سال پیش به اترط فرستادی از گنج خویش (اترط) پادشاه به شاه کابل نامه فرستاد و به نصیحت دهی آغاز کرد و سود نه بخشید و

جنگ شروع شد لشکر کابلشاه بطرف مرز کابلستان بحرکت آمد .

بشد تا سرمرز کابلستان بکین جستن شاه زابلستان

خبر شد سر اترط سرفراز سبک خواندشکر زهم سو قرار

(اترط) از حرکت شاه کابل اطلاع یافت و پسر خود را که (نوشیار) نام داشت بمیدان جنگ فرستاد . جنگ مغلوبه به کابلشاه شروع شد و لشکریان (اترط) بیچاره و مغلوب شدند و لشکر گریزی به نزد شاه خویش برد پناه بردند .

گریزند گیلان نزد اترط به درد رسیدند پر خون و پر خاک و گرد

اینجا از فرط درماندگی به پسرش گرشاسب نامه فرستاد و نوشت بهرزودی که میسر باشد خود را در ابرساند . عجاتا تا رسیدن گرشاسب جنگ (اترط) با شاه کابل بمراتب پیشمیرود و شکست به دسته پیلان جنگی داده میشود .

گرفتند پیلان اترط گریز برآمد ز زابل گرده رستخیز

درفش سیه کابل آمد پدید سپاه از پیشش یکسر اندر رسید

سراسیمه ماندند ز اول سپاه به اترط نمودند هر گونه راه

چون (اترط) مرد خدا جویی بود و نمیدانست با سپاه شکستی چه کند و چه بگوید توکلت علی الله گفتند یکبار دیگر به جنگ بر آمد و گفت خداوند سبب ساز است .

چنین گفت اترط که یکبار نیز بکوشیم تا بخش یزدان چه چیز

درین وقت باز خبر ورود گرشاسب به اودادند و گفتند که موضوع شبخون را تجویز میکند شاید کامیاب شود . در نتیجه کامیاب هم شد و راه کابل به رویش باز گردید و گرشاسب یرتخت کابل و پدر و پسر بر کابلستان و زابلستان سروری و پادشاهی نمودند . گرشاسب به عجله به سیستان بر میگردد تا به جنگ های ام شرقی پردازد (اترط) مریض میشود و فات میکند .

همان روز گار اترط سرفراز به بیماری افتاده درد و گداز

چو سالش در صد گشت و هشتاد و پنج سر آمد برون از گیتی و رنج

ام زندگانی کوتاه شد بجایش جهان پهلوان شاه شد

چنین است و مرگ را چاره نیست بر جنگ او لشکر و باره نیست

گرامیست تن نابود جان پاک	چو جای شد کشان افگندش بخاک
بجای بلند از مه هم بر تریم	چو مرگ آید در زیر خاک اندریم
جهان گشته زالیست با رنگ و بوی	در و عمر ما و ما گشت او
چنان کاروانی کزین شهر بهر	بودشان گذر سوی شردگر
یکی پیش و دیگری پس مانده بار	بنوبت رسیده به منزل فراز

برادرش کورنگ

برادر یکی داشت جوینده کام	گوی شیردل بود کورنگ نام
همان سال کاترط برفت از جهان	شبد او نیز در خاک تاری نهان
از و کودکی آمد مانند ماه	چو مه کبک ناد بد گیتی در تاه
نریمان پدر کرده بد نام او	ز گیتی همان به دلارام او
بکام دلش پهلوان سترک	همی وز ایند شد بزرگ
بنده دیده روی پدر یک زمان	عمش را پدر بودی از دل گمان
کشیدن کمان و کمین ساختن	زدن خنجر و دشت کین تاختن
ره بزم و چوکان و گوی شکار	بیا موختش پهلوان سدار

(اتر) پادشاه نیمروز و زابل از همه شاهزادگان خاندانش مثل جمشید در حال فراری که خود را ترس ضحاک بنام مستعار (هامان کوهی) مینامید و گلرخ دختر کورنگ شاه زابلی مدت زیادی سلطنت کرد و شاید این دوام سلطنت او دلاوری ها و جنگ آزمایهای پسرش باشد زیرا خود او آدم خیلی آرام خدا پرست و نیکو مشرب بود. خودش شمشیر نداشت و به هر کاری به توکل خداوند دست میزد. بر عکس پسرش جوان خیلی مشهور و جنگجو بود. در جنگ ها شخصاً شامل میشد و سر عسکر سپاه بود.

اتر در نیمروز آرام و آسوده بود باج و خراج کسانی را که مغلوب می شدند برایش میفرستاد و خرچ میکرد. اتر از دوری فراق بسر خسته شده مریض شد و وفات کرده پسرش گرشاسپ بجایش نشست.

خداوند ماه شاه و کشورستان ز زابل هم از کابل و هندوان
که نامی بدو گشت زاولستان سپاهی برفتند با پهلوان

زابل ، زاول ، زابلستان ، زاولستان

نام کابل و زابل پیش از هزار و پنجصد سال ، از (کوبها) گرفته تا (کاه پل) در اطراف نامهای باستانی کابل زیاد نوشته شده ، دریا چه بزرگ کابل بحث یک جزیره دجرمیان آب ، خانواده موسیقی نواز ، مسافرت یک پادشاه قدیم خیمه و خرگاه کنار سواحل دریا چه ، جزیره پرگل دریا جین ، مرد ریشی سفید اطراف کابل ، اولین باشندگان کابل ، ساختن پل از کاه ، رفتن شاه به جزیره او امر شاه مبنی به آوردن کاه از اطراف رفتن شاه به جزیره ، تقرر شاه در جزیره ، خشک کردن تدریجی آب ، اعزاز خانواده موسیقی نواز ، او امر شاه راجع به خشک کردن جزیره ، اب ایستاده بینی نی زار ، بینی حصار وزیر آباد (کابل و کاول) (زابل و زاول) ، اسما ، یفتلی ، هزار و پنجصد سال یفتلی ها این نام را گذاشتند کاول و زاول یادگار استقرار قبایل یفتلی پیش از سبکتگین خانواده لویک یا لویک ، خانواده زابلی یفتلی و حکومت به کابل زابل سکاوند نام های کابل و زابل اول بار در هزار و پنج صد سال قبل با یفتلی ها صفات (کاولی) و (زاولی) مشهور اند .

كاول ، كابل ، كاولستان ، كابلستان

زاوول ، زابل ، زاوولستان ، زابلستان

پیش از هزار پنجمصد سال نام (كابل) در پیشانی روزگار ثبت بود از روز گاران قدیم اریایی مرحله به مرحله از (کوبها) که بمعنی (رود كابل) است تا عصر نویسندگان کلاسیک یونانی نام های از قبیل کابولیتی ، کابور ، کوفن برای این شهر و رود خانه یی که از وسط آن میگذرد ذکر کرده اند تا اینکه فولکلور قدیم پیش میگذارد و نام باستانی این شهر را از وسط بدو حصه تقسیم مینمایند و از (كابل) (گاه وپل) بمیان می آرد . و چنین شرح میدهد که اولین باشند این شهر خانواده موسیقی نوازی بود که در جزیره یی در وسط این شهر زندگانی داشت . نام كابل یک دریا چه قشنگی بود که کوه های شیر دروازه و آسمایی از میان آن سربه هوا افراشته بود و باقی از کران تا کران تا چشم کار میکرد آب طلا تم داشت چنانچه سه کول زیبا (چمن قلعه حشمت خان) که بابر شاه انرا کول یاد میکند آب ایستاده بینی نیز از آب ایستاده (خواجه بغرا) بقایای آن است جزیره کوچک در وسط این دریا چه بزرگ افتاده بود درخت های شنگ و گل های زیبا آنرا بحیث دسته گلی از میان این (گدان) زیبا نگه میداشت و به تعبیر محمود طرزی نویسنده و سیاست مدار نامدار کشور (یک قطره آب در میان گل) تعریف کرده است .

روزی یک نفر از پادشاهان قدیمه بالا و لشکر بقصد مسافرت از آنجا میگذشت که ناگهان به تالاب فرا رسید و دریا چه پهنای دی که هم امواج لطیف آن مانع عبور شاه میشد و هم زیبایی و طراوت آن اسباب جلب پادشاه و جمعی از اراکین دولت گردید پادشاه کنار سواحل این دریا چه که تا دیده میدین از گل و ریاحین پوشیده شده بود خیمه و خرگاه شاهانه را نصب کرد و پیر مردیکه از دور لشکر شاهی را دیده بود که این سمت میاید هم با نظامیان آمده بود و بحضور پادشاه پیش شده چنین گفت :

تا جایکه از پدران و نیکه گان خود شنیده ام از بسیار زمانه های قدیمه اینجا وسط این دریا چه جزیره ایست سبز و خرم و انواع مرغ های وحشی درخت های انبوه و گل های قشنگ در این میروید در این جزیره یک خانواده بسیار غریب ولی بسیار خوشبخت زندگانی دارد به نام (خانواده موسیقی نوازی) که همه اعضای این دودمان به زدن آلات موسیقی فوق العاده ماهر اند و غم خود را بشکار پرندگان و نواختن انواع موسیقی و سیر و

بوی عطر اگین گل ها بسر میبرند وقت خویش را در سیاه درختان و به شنیدن زمزمه جویباران میگذرانند و نسیم فرح بخش این دریا چه ایشان را حیات سرشار بخشیده است . پادشاه از شنیدن قصه پیر مرد خیلی محظوظ گشت و خواست که اعضای این خانواده خوشبخت موسیقی دان را از نزدیک به بیند و به وزراء مشوره نمود که او سواحل دریا چه بگذرند و زرا مشوره دادند که از زمین های اطراف (کاه) جمع کنند و بیارند و از اینجا کنار سواحل دراب ایستاده بر ریزند و به تدریج تا به جزیره پلی بسازیم باین طریق شاه عبور کرده و به جزیره خواهد رسید . پادشاه از این مشوره خیلی خوش و به لا و لشکر تمام بزرگان و نام آوران که در سلک سپاه وی بودند اعم از ملکی و نظامی به اندوختن و آوردن کاه از اطراف دور و نزدیک امر کردند در ظرف یک هفته (پل کاه) یا (کاه پل) ساخته شد و پادشاه به این جزیره (خوشبختی) وارد شد و دید که یک خانواده کوچک و غریب که عبارت از پدر مادر و دختر و پسر او بودند بحال آرامی و خوشبختی و زدن هارپ و چنگ و ریاب مشغول اند . پادشاه به این خانواده بسیار لطف و نوازش کرد و هر کدام را جدا جدا بنواخت و گفت شما اولین باشندگان شهر هستید که من آنرا بنام (کاه پل) یاد میکنم و من اولین (شهریار) (کاه پل) هستم که در بن جزیره خوشبختی در این کاه پل زیبا پهلوی شما مینشینم و از جا بیرون نمی روم و این شهر زیبا را پایتخت خود می سازم و میخوام که در سایه شما در (شهر خوشبختی) یکجا زندگی نمایم . پادشاه در جزیره (کاه پل) بر تخت نشست و خانواده موسیقی نواز را در جوار جایگاه سلطنتی ماند و اشیانه داد دسته دسته مردم زیاد شد کم کم آب را خشک کردند تا اینکه سطح خشکه بر سطح آب فزونی گرفت و کوچه ها و خانه ها ساختند از اندوره قدیم تنها در سه گوشه شهر سه تالار یا سه جوی کوچک آب باقی مانده بینی نیز از بینی حصار ، چمن وزیر آباد . (۱)

(۱) ازین سه دریا چه روی آن به علت توسعه شهری در این سالهای قریب بتدریج خشک شده رفت (بینی نیزار) بکلی خشک و چمن وزیر آباد هم تقریباً بکلی خشک شده است تنها چمن بینی حصار یا (چمن قلعه حشمت خان) مانده است . شهر کابل به چار سمت خود در تزايد است و روزی خواهد رسید که پیشنهاد خشک کردن آنهم صادر خواهد شد لذا پیشنهاد من این است که این دریا چه برای آینده شهر بحیث تفریحگاه و کول بزرگ آب برای کشتی رانی و دیگر تفریحات روی آب اماده شود اینجا قریب چمن حضور برای مظاهرات ورزشی بسیار مناسب است در کابل برای تفریحات روی آب کوچکترین محلی نداریم حالا هم برای شکارچی های دولتی از آن کار میگیرند چه بهتر که زمین های آن کمی اصلاح شود تا برای عموم فعالیتها و تفریحات روی آب از آن کار گرفته شود .

نگاهی به زابل :

هزار و پنجصد سال است که زابل پهلوی (کابل) به میان آمده و این اصطلاح (کابل، زابل) به اندازه قرین مجانست و همنوائی... و این دو اصطلاح جغرافیایی و تاریخی از روز ظهور انتشار قبایل مختلف بنام (یفتلی) در افغانستان بمیان آمده که (۱۵۰۰ سال) پیش از امروز تاریخ ورود ایشان در صحنه سیاست و جهان داری است یفتلی ها آخرین موج آریایی پیش از اسلام است که به تاسی اقوام دیگر مثل اسکانی ها، تخاری ها، کوشانیها از حواشی آسیای مرکزی بیجا شده تازه وارد افغانستان شده و از گوشه شمال شرق از تخارستان وارد گردیده است جای کوشانی های (کیداری) که در اثر فشار ساسانی ها ایران و گوپتای هندوستان در عمق دره ها پناهنده شده بودند گرفته به نوبه خود نه تنها همسایگان غربی و شرقی را از گوشه های مملکت بیرون کردند بلکه قسمت های خاک آنها را تصاح نمودند شاهان ایرانی مثل قباد و فیروز را اسیر کردند گوپتا های هندی را منهدم ساخت و پنجاه سال هند شمالی را تسخیر نمودند تا اینکه صبغه موجود آنها در تمام افغانستان پراکنده شد و امپراطوری آنها به امارات های کوچک متفرق محلی تبدیل شده قبایل آنها در نقاط مختلف کاپیسا به میان کابل غزنی زابل غرجستان بادغیس و خراسان سلطنت های جدا گانه تشکیل نمودند در میان این قبایل یکی از آنها (زویل) یا (زاوول) شهرت دارد (۱) و این تسمیه از یک هزار و پنجصد سال در افغانستان علم شده و جزء ادب و تاریخ افغانستان گردیده است.

و شاه ایشان بنام و لقب (راو زویل) یعنی (شاه زابل) شهرت یافته است و برخی از علما کلمه (زویل) از یاز اول را اسم ظرف می پندارند پس (زابل) یا اسم ظرف یا اسم شخص و قبیله حینکه قبیله مذکور در (غزنی) جابجا شدند علاقه مذکور به نام (زاوول) یا (زایل) معروف شد و این کلمه زابلی بار اول در علاقه غزنه به نام و نشان (زاوول) (زابل) شهرت یافت.

پس گمان میکنم که اسم (کابل) هم (کاوول) تلفظ میشد و ابدال (و) به (ب) از اصول ساده فق اللغات پس (کاوول) شکل قدیم تر است که مطابق اصول نو (کابل) از آن بمیان آمده است پس بلا شبه حدس قوی درین است که کلمات (کابل) و (کاوول) اصلاً یفتلی

بوده مانند (زابل) و (زویل) از (۱۵۰۰ سال) باینطرف بمیان آمده است.

البته این شاهان و امرای یفتلی (زابل) و (زابلستان) در تمام این نواحی استقرار داشته بعضی ها که در آن میان قوی تر بودند دامنۀ نفوذ خود را به ساحه وسیعتری انبساط داده در حصص جنوب غرب و گل کوه که بزرگترین سلسله این ناحیت است در تمام افغانستان مشهور شد و حکمرمایی داشتند تا اینکه به علاقه قندهار زمین داور رسیدند و کلمه زابل به توسعه یفتلی ها وسعت پیدا کرد در حوالی اصل (زاوولی) که غزنه باشد تا به قندهار و کنار رود هیرمند رسید و مفهوم زاوولی به مقر، قلات (چنانچه هم اکنون مرکز اینجا به نام زابل یاد میشود) و یا (شهر داور) که به زمین داور معروف است سرحد و مرز زابلستان شد پس (لویک و لاویک) همه نام های یفتلی میباشد که پیش از غزنویان به علاقه غزنی و گرد و نواح دور و نزدیک آن سلطنت کردند و بسیار کتیبه های ایشان ازین حوالی بدست آمده است و خاطره زبان و ادب ایشان در غزنی بصورت کنیک یا دروازه کنیک و غیره میباشد. و بسیار نام های دیگر تا امروز باقی است.

و چون این قبیل نام ها در غزنه و حوالی آن بسیار است به یقین میگویم که یاد گاری از دوره یفتلی است که حتماً در زبان معانی دارد. من روز اولیکه این قبیل نامهای عجیب را در شهر غزنی مشاهده نمودم آنها را جمع کردم و امروز نسبت آنها را به زبان یفتلی زابلی ثابت میدانم یفتلی زابلی تا زمان ورود سبکتگین (۳۶۵ هـ) در غزنی امارت داشتند و ایشان آریک زابلی و آرویک زاوولی میتوان خواند تا اینکه سبکتگین و پسرش محمود بدینجا به سلطنت رسیدند و سبکتگین به خانمی از قبیله زاول ادواج کرد و از او ابوالقاسم محمود غزنوی زابلی پیدا شد و نامش بر شرق و غرب جهان بلند آوازه شد.

خدوند شاه کشورستان که مای بدو گشت زاولستان

امیر دول میر محمود غازی امین مال شاه زابلستان

شاه زابلستان محمود غازی در گردن کشان هفت کشور

به نیزه گر گدن را به کند شاخ به ژوبین بشکند سیم را پر

پس این پادشاهان زابلی در تمام کوهها و دره های جفتو بطرف افغانستان به جنوب غربی

پیش‌رفته و (مار کورات) دانشمند و چین‌شناس معروف فرانسوی در جلد ۲۳ شماره ۱
- ۲ (ماه مارچ و ژون ۱۹۷۳ م) مجله (شرق و غرب) مضمون دارد و از تاج‌طلایی یاد
شده (زابل) حکایت میکند دیگر به جزییات این مضمون در اینجا کاری ندارم و میخواهم
که پادشاهی بنام (زابلی) در قندهار و وادی هیرمند وجود داشت.

در شاهنامه‌ها جنگ‌ها میان رستم و اسفندیار کنار هیرمند واقع شده و بلا شبه‌رستم
زابلی در مقابل اسفندیار بلخی مقابل هم ایستاده بودند در گرشاسب‌نامه در جنگ‌های
که (اترت، اترط) و گرشاسب علیه پادشاه کابل (شیدسپ) ها بعمل آمده سپاه خود را
در شهر (داور) که (زمین داور) فعلی است درین جا که آنرا (سرحد و مرز) زابل و کابل
میشمارد امر توقف میدهند و چون ایشان از سوی راه سیستان و از زرنج به طرف کابل نیایند
زمین داور را سرحد زابلستان و کابلستان شمرده‌اند.

- - -

البته حاجت به تذکار نیست که مساحه زابل هنوز بطرف غرب پیش‌رفته و نیمروز

پایتخت و مرکز زابلستان بود در شاهنامه این امر بکرات و مرات ذکر شده در گرشاسب
نامه زرنج را او ساخته و بحیث مرکز سیستان محسوب میشد.

- - -

برگردیم به مختصر نگاهی به کابل :

کابل در ۱۵۰۰ سال اخیر تاریخ خود چیز مهمی که بخود آید دیوار بلند و طویلی بود
که به امر یفتلی‌ها در چهار دور آن کشیده شد این گفته ماخذ ندارد ولی حدس به روشی
درین باب میکند و همین را رتبیل شاهان را بان کابلی ترکی شاهان آمده رفتند و کابل در
زمان یفتلی‌ها و خاندان صفاری میرسد و در تمام این دوره‌ای تاریخ نام تمام کاول کابل
کابلستان و کاولستان در ماخذ تحریری و شفاهی معروف بود.

کمله‌ستان که در اخیر کاول و کابل زاول زابل آمد و میاید از حروف ادات است و بحیث پس
وند کلمه آمده و میاید و از آن جای نشین کابلی‌ها و زابلی‌ها مستفاد میشود.

دلیران زابل چوشیران مست براه (سکاوند) چون باد تف
دوان هر سوی و زو خنجر بدست شب تیره گون روی بنهاد و رفت

شبخون و شکست کابلشاه پیروزی کابل در طی سه جنگ

جنگ اول، رسیدن شاه در (شهر داور) یا (زمین داور) سه هزار یلان و دو صد پیل، گریر
پیلان اترت پیلان خرطوم به خرطوم رستخیز بر سپاه زابل فتح درخشان کابلشاه در جنگ
اول، جنگ دوم قوای مجهز و هزار پیل، هزار تن غلامان شاهی، هزار نفر از دلاوران،
پیروزی کابلشاه در جنگ دوم عقب نشینی سپاه زابل در (سکاوند)، استاخ و سکاوند دو
شهر کوچک در (لوگر، لوی غر)، خاطرات (هیوان تسنگ) در نیمه اول قرن هفت میلادی
، جوامع الحکایات محمد عوفی در قرن هفت هجری معبد برهمنی هندوان بزرگترین معبد
شهرادگان هندو برای تاج پوشی از هند در اینجا می آمدند صدای اسلام مردمان شکنه
زابلستان عمر ولایت معاصر آن (کملو) (ایونکر) و شاهان یفتلی، یفتلی هادرلوگر و
سکاوند برهمنی، هندویی و آفتاب پرستی مهراب چوبی سبک کار غزنوی در چرخ لوگر
سومین (جنگ سکاوند) به پیروزی کابل منتهی میشود جنگ چهارم به غلبه سپاه زابل
منتج شد رسیدن گرشاسب در میدان جنگ شبخون را تجویز کرد رخ جنگ به نفع گرشاسب
و سپاه زابل تغییر کرد کابل شش هزار اسیر داد روی هم رفته از کابل پنجاه هزار کشته داد
دوازده هزار نفر را گرشاسب همراهی خود نگهداشت بقیه را به پدرش (اترت) سپرد.

و آنسوچو از شهر داور سپاه (۱) سوی جنگ برد اترط کینه خواه

(۱) مقصد از شهر داور زمین داور است که اسدی طوسی آنجا را مرز (زابل) گفته و اترت از اینجا
بقصد جنگ کابل برآمده و وارد کابلستان میشود.

سپه‌سی هزار از یلان داشب بیش
 دلیران پر خاش دور و به صف
 سواران شد آور فزون سبختند
 بکوه اندر آمیخت نامه خاست
 در آورد خرطوم پیلان بهم
 همی خون ز خوی بر هم آمیختند
 فراوان کس از پیل افتاد پست
 فگند این سلیح آن دگر رخت ریخت
 زد اترط برون ادهم تیز کام
 عنان چند را باز پیچیده و گفت
 بدین مایه لشکر بیفشرد پای
 چپ و راست با نامداران جنگ
 چنین تافروشد سپهری درفش
 براه سکاوند چون باد تفت

دو صد پیل در گستواندار پیش
 کشیدند جان سر نهاده بکف
 پیلان از کمین ها برون تاختند
 زیپکان در ابر آهنین ژاله خاست
 چو ماران خم اندر فگنده بخم
 بدنشان ز زخم آتش انگیختند
 بسی کس نکون ماند بی پا و دست
 دلاور زید دل همی بو گریخت
 پیلان را همی خواند یک یک بنام
 نیستاد کس مانده با درد جفت
 فروداشت چندان شپه را بجای
 همی جست جنگ از پی نام و ننگ
 گشته زربفت گیتی بنفش
 شب قیرگون روی بنهاد و رفت

در طی جنگ اول اترت و سپاه زابل در جنگ داخلی شکست فاحش خورده و بر خورد
 بنفع کابلشاه تمام شد. (اترت) باز مرتبه دوم سی هزار سپاه با تقریباً هزار پیل که دو صد آن
 بر گستوان به پشتش نهاده بودند غزم جنگ کابل نمود.

در ۷۴ اسپان سوران هر طرف شیه میکشیدند و پیلان جنگی یکی با دیگری خرطوم
 تاب داده بودند محشری بر پا بود که کسی کسی را نمی یافت درین گیر و دار پیلان جنگی
 چون پر کنه کنه بهم در آمیخته بودند درین غوغای عظیم زابل شاه که در جنگ اول از
 لشکریان کابلشاه شکست خورده بودند بار دیگر با قوای بسیار مجهز و هزار پیل جنگی
 با قوای کابلستان روبرو شدند رخ جنگ باز بنفع کابل چرخید زابل شاه باز میخواست بخت
 خویش را بیازماید هزار تن از دسته غلامان سرای شاهی و یک هزار دیگر سپاهیان
 رزمنده که از جنگ سابقه جان سلامت برده بودند با نظامیان تازه دم کوشش میکردند که
 کاری از پیش برند ولی لشکر شکستی بیسابقه را التیام داده نمیتوانست و حتی برای نام و

ننگ هم چند قدمی پیش رفته نتوانست انگاه درفش دار سپاه زابل درفش آسمانی رنگ را که شمالک در قات های کبودی رنگ می وزید و گل دوزی های آن باز ریفش بنفش جلوه نمایی داشت روبه فرار نهاد درین وقت خود اترت شاه نیمروز بطرف (لوگر) روبه غزیمت نهاد و میخواست در سجاوند یا سکاوند پناه برد شاه کابلستان بار دوم در جنگ مظفر و پیروز شد.

- - -

سکاوند و سجاوند شکاوند محلی است در (لوگر) سرزاه سابقه آن طرف غزنی و حدود العالم می نویسند :

استاخ و سکا زوزد دو شهر کهنه خرد بردامن کوه سر نهاده و جایی با بسیار کشت و بز راست (اندر غزنی) راجع به بتخانه سکاوند و آیین باشندگان این شهر و گرد و نواحی آن و منبع دردست داریم یکی خاطرات (هیوان سنگ) ز ایرچینی و دیگر جوامع الحکایات محمد عوفی یکی در نیمه اول قرن هفت مسیحی معلومات میدهد و دیگری در قرن هفت هجری (۱).

اینجا به جزیات گزارش هیوان سنگ می پیچیم تنها این قدر متذکر میشویم که در سکاوند در نیمه اول قرن هفت مسیحی هنوز آیین برهمنی و بودایی (به طریقه های مختلف آن رواج داشت محمد عوفی در جوامع الحکایات راجع به آیین اهالی سجاوند... در آنوقت معبد بزرگ هندوان سکاوند بود و در اقصای هندوستان بزیارت بتان آن موضع بترک همی کردند» این بتکده قراز نگارش محمد عوفی تا زمان عمر لیث صفاری و (کهلو) یا (کلمو) سومین پادشاه برهمن شاهی یعنی تا سال های اول قرن دهم مسیحی آباد بود و بدست (فروعان) شخته زابلستان که از طرف عمر لیث با چهار هزار سوار نامور فتح این علاقه شده بود ویران شد محمد عوفی درین باره گوید: «فروعان چون به زابلستان رسید لشکر کشید و سکاوند بکشاد و بتان را شکست و بت پرستان را رانداخت و بعضی از غنایم به لشکریان داد و باقی به عمر لیث فرستاد (۲).

(۱) راجع به شکاوند به رساله (یان کابلی) بقلم احمد علی کهزاد که ۳۳ سال قبل نوشته شد.

(۲) جوامع الحکایات نسخه قلمی موزه کابل.

پس گفته میتوانیم که آیین برهمنی و هندویی تا اوایل قرن ۱۰ میلادی در سجاوند از بین نرفته بود (یونگر)، دانشمند جرمنی روی یکی از مسکوکات شاهان (کوشانی یفتلی) رب النوع آفتاب را دید و ناه شاهان مختلف افغانستان را ملاحظه نموده و در میان آنها یکی هم غرب سکاوند است پس به شهادت هیوان سنگ» و محمد عوفی (یونگر) جرمنی میگوییم که در (سکاوند) بتکده عظیم برهمنی و هندویی و آفتاب پرستی (پرستش زون) یا (سون) تا اوایل قرن دهم مسیحی رواج داشت محل و بقایای این بتخانه عظیم را بیست سال قبل دیده و بر علاوه در (چرخ لوگر محراب بزرگ چوبی سبک غزنوی را ملاحظه نموده ام و عکسهای آنرا «موسیولوبر» مهندس هیت حفریات که با من یکجا بود گرفته در مطبوعات افغانی بچاپ رسیده است.

کابل، غزنی و گردیز مثلث تشکیل میدهد و دوراه از کابل و غزنی که رفته در موقع زمستان راهی را که از لوگر به غزنی منتهی میشود ترجیح میدادند راه سومی هم است که از (چرخ) گذشته و به غزنی وصل میشود این راه کوتاه تر است ولی کوتل دشوار گذاری دارد و بجز پیاده کسی از آن راه تردد نمیکند در عصر غزنوی این راه متداول بود مخصوصاً که رفتن از غزنی و لوگر و گردیز در نظر بوده باشد کوتوال شهر و آبادی لوگر و اطراف آن در انوقت ها که بسکاوند آباد و معمور بوده ترقی خوبی داشت و اسدی از آن یاد میکند.

به دامن کوهی آمد فرود	همه داغ و بیشه همه سنگ رود
گریزند گان را گورها گروه	همی خواند از هر دهی سوی کوه
پراگنده گرد آمدش پیل مست	و گرده هزار از یلان چیره دست
همه خسته و مانده و تافته	ز بس تشنگی کام و لبکافته
طلایه بیرگنده بر کوه و دشت	بید تا سپاه آتش آسوده گشت

بدین طریق چون اترت شاه زابل از مقابل سپاه کابل گریخته و به سکاوند پناه برد عسکر گریزی هم به او پیوست شد سپاه نیمروز همه خسته و ماند و از تشنگی بجان رسیده بودند پس آن شب را در آنجا توقف نموده لشکریان را امر اطراق داد تا شب را در آنجا اسراحت کنند.

درفش شئه کابل آمد پدید
 سرا سیمه ماند ز اول سپاه
 چه سازم گفتند چاره که جنگ
 ستوهیم هم مرد و هم بارگی
 ز چندین سپه نیست ناخسته کس
 چنین گفت اترط که یکبار نیز
 جهان در بخشی که گریست پیش
 همه کار پیکار و رزم ایزد یست
 بهر سختی تار و پود جان بحای
 چو خواهد بدن مرگ فرجام کار
 بگفت این و خفتان و مغفر بخواست
 جنگ سوم را جنگ سکاوند نامزد میکنم و قراراتی بعمل می آید.

سپاه از پیش یکسر اندر رسید
 با ترط نمودند هر گونه راه
 فراز آمد و شه جهان تار و تنگی
 شده در دم مرگ یکبارگی
 ره دور پیشست و دشمن ز پس
 بکوشیم تا بخش یزدان چه چیز
 از آن بخش کمتر نه گردد نه بیش
 که داند که فرجام پیروز کیست
 نباید بریدن امید از خدای
 چه در بزم باشد چه در کارزار
 بزد کوس صف سپه گرد راست

شد از کشته بر پشته بالا و پست
 به زاول گره بخت بر بخت گرد
 یکی کوه و دیگر بیابان گرفت
 بر آهخت تیغ اندر آمد پیش
 بسنی خورد سو گند های درشت
 نیارم سر تیغ سازم سرش
 و گرم من بتنهایی اندر ستیز
 و گرباره گردان پر خاشجوی
 یکی بهره شد کشته ز اول گروه
 چنان غرقه در خون که هر کس که زیست
 غریب از همه زار برخاسته
 همی گفت هر کس بدین دشت کین

سر انجام دخواه شد چیره دست
 همه روی برگاشتند از نبرد
 بماند از بد بخت اترط شگفت
 دو تن را فگند از دلیران خویش
 که هر کو نماید به بدخواه پشت
 کنم افسرد اربی تن سرش
 بمانم دهم سرنگیر ریز گم
 بنا کام زی رزم دادند روی
 دگر گشته از جنگ جستن ستوه
 باواز ایشان شناختند کیست
 بریده دل از جان و از خواسته
 بکوشیم تا تیره شب هم چنین

مگرش بدین چاره افسون کنم سراز چنبر مرگ بیرون کنم

درفش (کورنگ) پادشاه کابل ناگهان پیدا شد و عقب لشکریان کابلستان فرار رسیدند
سپاه زابل که در دو جنگ شکست خورده بودند سراسیمه شدند و اترط شاه ایشان
نمیدانست که چه کند.

سپاهی ها همه خسته شده بودند نه پیش رفته میتوانستند و نه پس پیش راه دور و پس
دشمن استاده بود، اترت از ناامیدی برایش پیدا شد و میگفت تن به تقدیر یک بار دیگر
بخت خود را آزمایش میکنم خداوند مهربان است در مسایل جنگی کس نمیداند که فتح
مال کی خواهد بود تا جان به تن است از مساعدت خداوند ناامید نباید شد لذا لشکریان
خود را در کوه پایه های (سکاوند) گذاشته که شب را به آرامش بگذرانند صبح بار سوم
آتش جنگ میان کابل شاه و زابل شاه در گرفت و لشکریانش چیزی به بلندی کوه و چیزی
در جلگه و دامنه های اطراف پراکنده و تقسیم شده بودند و خود شاه نیمروز از اراضی
سنگلاخ بر سپاه کابل حمله میکرد و غریو و حشت ناکی را به راه انداخته بود.
معدالک تک و تاب بسیار گرفت ولی کاری را از پیش برده نتوانست و جنگ
(سکاوند) هم به فتح نمایان کابل منتهی شد یک پهره سپاه زابل کشته شد و مابقی خود را
عقب کشیدند و جنگ (سکاوند) که سومین پیکار کابل و زابل است به پیروزی کابل شاه
خاتمه یافت.

دخالت (گرشاسب) رخ جنگ را تغییر داد
شبخون به لشکر کابل:

بعد از سه مرتبه لشکر کشی و سه جنگ و سه پیروزی دیدیم که (اترت) پس رفت و پس
نشست ولی کابل از میدان نرفته و برای جنگ مرتبه دیگر خود را آماده میسازد دفعه
چهارم گرشاسب وارد میدان جنگ میشود. شبخون را تهیه میکند و رخ جنگ را تغییر
میدید.

پس کوه چو خور ساز رفتن گرفت رخشان اندک اندک نهفتن گرفت

نمودید باناز برمه رسید
خروش یلان شد ز شادی برابر
سپه را دل آمد همه باز پای
بران بود دشمن که شب نهان
یل پهلوان داشت تکا از راه
که هرگز گریزند گان یافت زود
هم از ره که آمد نشد زی پدر
سر آن سپه و اترط سرفراز
بید تا بر آسود و چیزی بخورد
جز از کشتگان هر که را نام برد
ز بس خشم و کین کرد سوگندی

که آمد درفش سپهبد بدید
ستد ناله کوش هوش با هژبر
یکی مرد ده را بیفرد پای
گریزند زاول گره نا گهان
تنی ده هزار از یلان سپاه
عنانشان زره باز بر تافت رود
بکین بست بر جنگ خستن کمر
بصد لاله برونش از پیش باز
ز لشکر پی رسید پس و ز نبرد
همه خسته دید از یزرگان خرد
که بدهم من امشب بدین جنگ یاد

گر شاسب بالاخره رسید به دیدن درفش از هلهله و غوغای عظیمی برخاست و خور و خواب را فراموش کرده بود. هر جا که سپاهیان در حال گریز میدید باز میگرددانیده. از هر کس حال و احوال میدان جنگ میگرفت و خود را با خبر میساخت چون از همه چیز مطلع شد قسم یاد کرد که همین امشب جنگ را بر سپاه کابل نشان خواهم داد.

زنم تیغ چند انکه از جوش خون
طلایه فرستاد هم در شتاب
رخ قیرگون شب کنم لاله گون
زمانی گران کرد مژگان بخواب

شبی همچو زنگی سیه تر ز زاغ
درین شب سپهبد چو لختی غنود
همان نامور و یزگان را که داشت
چون نزد یکی خیل دشمن رسید
کشید بر بیجاده باز از نیام
زرین کرد هر چند را سر نشیب
مه نو چو در دست رنگی چراغ
ز بهر شب خون بر آراست زود
برون برد و زره عنان باز گاشت
سواری ضد آمد طلایه پدید
برانگیخت شیرنگ و برگفت نام
گرفتند دیگر گریز از نهیب

سپهدار با ویزگان گفت همین
 همه گوش دادند او آی من
 بزد نعره ای کز جهان خاست خوش
 سپه بر هم افتاد شیب و فراز
 رمیدن پیلان و اسپان ز جای
 دلیران زابل چو پیلان مست
 سراپرده ز آتش بر افروختند
 شد از تابش تغها تیره شب
 بترک و بجوشن ز کابل گروه
 زدش بر برودل خدنگی درشت
 بشد تیر پنهان بسنگ اندرون
 وز انجای با ویزگان رفت چیز
 ز کابل سپه کشته شد شش هزار
 نبد کشته از خیل گر شاسب کس
 همه خیل کابل شدند انجمن
 زد اسپ در میان شاه کابل چو باد
 ز گر شاسب پرسید گفتار انجاست
 شنیدم که ز اول بپرداختت

گیرید از پسم گرز و شمشیر و کین
 گراییدن گرز سر سامن
 زدشمن چهل مرد صد شد ز هیوش
 رکیب از عنان کس ندانست باز
 سپردند مرخیمها را بیای
 دوان بهر سوی گرز و خنجر بدست
 بسی خرگه و خیمها سوختند
 چو زنگی که بکشاید از خنده لب
 یکی دید بان دهد بر تیغ کوه
 چنان کزدش جست بیرون ز پشت
 فتاد از کمر مرد بیجان نگون
 سوی لشکرش همچو ارغنده شیر
 ندانست کس خستگان را شمار
 شمردند یک مرد کم بود و بس
 بران کشته پیلان پولاد تن
 سوی لشکر زابل آواز داد
 دهیدم از و مژده گر با شماست
 بشهر بست کانرا اکنون ساخت

میدان جنگ گرم است شب تاریک است . گر شاسب از سیایی شب استفاده میکند .
 آهسته آهسته پیش میرود به لشکریان خاصه خود میگوید که وی را تعقیب کنند به طلایه
 سپاه کابل نزدیک میشوند سپهدار گر شاسب بشدت نعره میکشد ، از لشکر کابل چهل
 نفر میمرد و صد نفر بیهوش میشود ، خیمه ها کنده میشود ، سپاهیان زابل دل میگیرند ،
 خیمه و خرگاه لشکر کابل را آتش میزنند و غوغای بزرگ در میدان طاری میگردد ، کابل
 سپاه شش هزار کشته میدهد و تعداد زخمیان معلوم نیست درین فرصت سپاه کابل و خود

کابلشاه پیش تر آمده و می پرسند که گرشاسب کجاست ؟
درین جنگ شرکت دارد یانه ؟ بالاخره یکی از سپاهیان جواب میدهد .

یکی گفت شناسی ای رفته هوش	که گرشاسب کرد این همه رزم دوش
هم از ره که آمد فکند این سران	بر ارد کنون گرد از دیگران
شه کابل آمد دور خساره زرد	بلشکر بر آن راز پیدا نکرد
بگرشاسب باور نباید کنم	اگر اوست تنها من او را بسم
شبخون بود پیشه بزدلان	ازین ننگ دارند جنگی یلان
بگفت این و لشکر همه گرد کرد	بزد کوس و برخاست صف نبرد

کابل شاه از آمدن گرشاسب بمیدان جنگ اطلاع ندارد خبر دارد ولی بعلت دل داری سپاه
این مسئله را پت میکند و میگوید . بلا فرض اگر بمیدان هم بیاید من به تنهائی وی را بسنده
هستم و باوجود اینکه یک تن از سپاهیان مخالف که گرشاسب همینجاست و این شبخون
را او بر اه انداخته کابل شاه باور نکرد و گفت شبخون زدن کار بزدلان است و مردان ویلان
جنگی پیرامون آن نمیگردند پس صفوف نظامیان خود را مرتب کرد و کوس نواخت و آماده
مصاف شد .

سپه را سبک پهلوان صف کشید	جدا پای هر سر کشی برگزید
همه خستگان را ز پس بازداشت	بجنگ آنگه شایسته بد برگماشت
بزخم سر تیغ الماس چهر	همی خون فشاندند بر ما و مهر
شل وحشت چون بود و چون تاز بود	چکاچک برخاست از ترک و خود
زهفتم زمین گرد پیکار خاست	زدیو و پری بانگ زینهار است

چو گرشاسب از رزم و پیکار دید	جهان پر سوار و صف او را دید
به شیرنگ مه نعل هامون نورد	در آمد بر انداخت گرز نبرد
دو دستی همی گرفت بر مغزو ترک	همی ریخت ز الماس کین زهر مرگ

که انداخت خرطوم پیلان به تیغ
سم اسپش چو از گرد سنگ سیاه
یکی پیل چون کوه هامون سپر
زدش گرز و خونش از گلو برفشاند
بیفگند دیگر ز پیلان چهار
رمیدند پیلان از آن جنگ جوی
فگندند بسیار و گردند بست
بدانست هر کس که گرشاسبست
سوزان رمان گشته بی هوش و حال
ره و شش هزار از موده سوار
گرفتاریان با همه هر چه بود
ده و دو هزار از دلیران گردد
مرا او را بز اول فرستاد باز

بر افشانند که مغزدان به سیغ
همی کرد چون سرمه در چشم ماه
خمش کرد خرطوم گرد کمر
ز سر مغزش و چشم بیرون جهانند
هی تاخت غران چو ابر بهار
سوی لشکر خویش دادند روی
درفش دلیران نگون شد ز دست
سخن گفتن شاه گرشاسبست
پیاده ز پیلان شده پا یمال
گرفته شد و کشته پنجه هزار
سپهبد به زاول فرستاد زود
گرین کرد و دیگر با ترط سپرد
شدا و سوی کاول بکین رزم ساز

در طی آخرین نبرد سپاه کابل در اثر تشویق و جرات افزایی گرشاسب سپاهیان
شکست خورده زابل به جنگ کابل رو آورده و از حمله شبخون منهزم شدند شانزد هزار
کس کشته و پنجاه هزار اسیر گردید لشکریان (اترت) شاه نیمروز و زابل و سپهدار
گرشاسب فاتح و منصور گردید و دوازده هزار مردان جنگی کابل را گرشاسب برای خود نگاه
کرد بقیه را برای پدر خود (اترت) سپرد و حکم کرد اسیران جنگ را به زابل ارسال نمایند .

اگر رزم گرشاسب یاد آوری بهند و بروم و چین از نبرد

همه رزم رستم بیاد آوری بگیرم آنچه دستان و رستم که کرد

غرغنبیت و رستم پهلوانان کابل از نظر

مبارزه و جنگجویی

شاهنامه و گرشاسب نامه، دو اثر حماسی دو جنگ نامه، دو اثر متمم یک دیگر، دو جهان پهلوان از کابلستان اوستا و فصل جغرافیایی و تدیداد، زبان تخاری، ریشی ها، اوستا از رستم به این اسمیکه ما میشناسیم نام نمی برد، رستم یگانه پهلوان نام آور جهان در شاهنامه، گرشاسب، غرغنبیت در آبان یشت اوستا نام برده شد، از روی نام گرشاسب نسبت به رستم قدامت دارد، در پهلوانی رستم مقابل سهراب مغلوب میشود، از مبارزه با اسفندیار بلخی میگریزد، اما گرشاسب پهلوان آهنین پنجه را هیچ پهلوانی مغلوب نساخته، مبارزه گرشاسب با پهلوان (کنداریوا) پهلوان کندهاری، شاهنامه جز یک دفعه از گرشاسب یاد نمیکند، جای حیرت است که چرا شاهنامه در حق او خاموش است، شاهنامه، گرشاسب نامه، بنداهش، یادگار از ایران ختای نامک، رامی کی بود؟ زمر آتش پرست، سکاوند و برکی برک، آتش پرستی دراز منه قدیمه، غرغنبیت و گردیز (گردیس)، زمرد غرغنبیت، اشاعه آیین آتش پرستی در سمت جنوبی (رمز) خرابه های سنگی بالا حصار گردیز و پل علم، آتش گاه یادژ، قلعه یادژ گردیز، لوگر، لوی غر لوگر، لوکرثا.

هنگامیکه ما میخوانیم راجع به ادب و تاریخ قدیم کشور خود نظر اندازیم و در دوره های باستان کوشش کنیم تا ماخذ و منبعی بدست آریم سعی ما بالاخره به (یشت های) و (وندیداد) اوستا منتهی می شود ، زیرا تمام ادبیات و مفاهیم تاریخی از خلال داستان مذهبی به رنگی از رنگ های که شاید جنبه فولکلوری آن مخصوص باشد در قسمت انساب بادشاهان و پهلوانان بیشتر می باشد رجوع میکنیم و بصورت تسلسل ماخذ اوستایی چه از حیث زمان و چه از حیث آیین مرتبه به مرتبه از راه زبان اوستایی که قدیم ترین شکل آن زبان قدیم (گات ها) نمونه آن است ، و بازبان قدیم (ویدی) که زبان افغانستان است تشابه زیادی به هم میرساند . بعد از آن نمونه متوسط بمیان می آید که بنام زبان تخاری یاد میگردد و شکل جدید آن (پنستو و دری) است چنین قسم در این زبان فارسی قدیم (هخامنشی) و زبان نمونه قدیم پهلوی اشکانی و پهلوی ساسانی زبان متوسط زبان فارسی نمونه جدید آنست .

آنچه مبرهن است این است که در راه جسس منابع قدیم تر به زبان اوستا و یشت ها و ویدنداد ، متوقف میشود و منبع بزرگ دیگر که (وید) و سانسکریت (ویدی) است علی العموم فراموش میکنم .

خوشبختانه در مملکت ما به این منوال نیست ، اگر چه کارهای ما تازه ابتدائی است ولی علی العموم بیک قدم پیشتر میرویم و به (عصر ویدی) شروع میکنیم . و یگانه منبع بزرگ ماریشی ها است . ریشی ها و شعرای داستان سرایانی می بخشند و بار دوم لا او نوشی ، بگرد جای دیگر در اوستا است که سپهه اسفندیار به او به مبارزه بر می آید . سپهبد رستم دبر چه میکند بر پهلوان بلخی نمیرسد ، از پشت تیرهای او بکو فرار میکند یا از پدر کمک می طلبد عقاب به امداد او میرسد ، به او یاد میدهد که از چوب گز تیر بساز و بچشمان او نشان بگیرد رستم به همین منوال سپهبد اسفندیار را از هر دو چشم نابینا میسازد یاد میشود که رستم پهلوان است ولی پهلوانی کمی دور و تا اندازه یی دور .

گرشاسب کسی است که بر خلاف (رستم، اسمش از یشت های اوستابه هزار آمده، ابان یشت فقره ۳۷ از ذکر ده و فهرست کار نامه های جنگی او معفل اند در زمیاد یشت یا بشست نوزدهم « از فقره ۳۸ تا فقره ۴۴ » بر جزییات شرح یافته. گرشاسب پهلوان رسید (گنداریوا) و بسببی پهلوانان دیگر ارغنداب (بی شینا) (پسین) و جاهای دیگر مثل کابل، هامون سیستان دیگر جاها نقل رسانید.

گرشاسب پهلوانی بوده بی رحم در جنگها همیشه بر دشمنانش غالب گردید و دشمنان خود را لحظه امان نمیداد و تیرد او مانند آتش بر حریفان می بارید رستم اگر کمی رحمی داشت بر دشمنان ظلم روا نمیداشت حال آنکه گرشاسب که جزیترین رفت و نرمی و مروت نداشت.

- - -

شاهنامه کتابی است منظوم به بحر مقارب حاوی جنگ ها و تعبیر شکل خانواده های سلطنتی. کتابی است نوع خود بهترین اثار حماسی چنان است که فردوسی آنرا بعد از دقیقی به تقلید او بمیان آورده ۱۳ سال تقریباً آنرا مخفی نگاه داشته تا سلطان محمود غزنوی بعد را سینه گرشاسبه تقریباً معاصر تقریباً ۹۰ سال بعد از او بمیان آمده یعنی گویند گرچه حیات فردوسی به نظم بسته شد. بعضی داستانهای شاهنامه منشور ابوالموید بلخی ابوعلی مروزی الوعلی بلخی شاهنامه های منظوم دقیقی بلخی، فردوسی. گرشاسب نامه اسدی طوسی سیرالملوک عبدالله ابن مقفع و سیرالملوک محمد بن الجهم بر مکی، و سیرالملوک بهرام هروی زرد هشتی دیگر ماخذ که بصورت مستقیم نام نبرده اند (مویدمویدان) (داستان قدیم) و غیره بصورت تلمیح از آن ها نامبرده و بدانها اشاراتی کرده اند. (۱)

- - -

بیائیم به رستم. هر کس میدانند که نام (رستم) در میان صدها نام پهلوانان حماسی جهان اسمی است بلند آوازه که تمام اختبارات شاهنامه بزرگ به او ختم میشود. اما این تهمتن، سپهبد، پهلوان رزمی جهان که شاهنامه را میتوان به اسم او (رستم نامه) میتوان خواند بکدام نامی در اوستا خوانده شده یانه؟ در برخی از آثار غربی میگویند که اصل نام (۱) شاهنامه ها و مقایسه میان بعضی پهلوانان آن و اوستا. نگارش احمد علی کهزاد. این رساله در ۱۳۲۲ در صورت مستعمل به چاپ رسیده.

او در اوستا آمده و این اسم (رو تختم) است بنده این اسم را به تردید اینجامی نویسم در آن شک دارم که آیا چنین است یا نه؟ ولی اگر به شاهنامه مراجعه کنیم اسم نام شاهنامه را رنگین کرده است.

رستم پهلوانی که از آغاز تا انجام در تمام نبرد و جنگ ها و مبارزات و غلبه تورانی ها و دیگر دشمنان و مخالفان آریایی همه حاضر بود و جنگ کرده و عموماً غالب بوده ولی من به کارهای شگفت او قانع هستم الا در دو موقع.

در مبارزه با فرزندش سهراب و در جنگ و مبارزه علیه اسفندیار سپهبد قوای اعزای گشتاسب شاه بلخ. رستم پهلوان بی همتا جهان در مقابل سهراب پهلوان نو خاسته سمنگان میخوابد و باز به زاری دوم بار بار او کشتی میگیرد و چون بر سینه حریف می نشیند او را مجال نمیدهد و او را میکشد.

خودش را همین پهلوان سهراب مجسم میسازد. مانند (کیقباد) (کی کوات، کاری کوانا)، (کی کاوس، کاوه یوسا، محاو یوسان یا) (کی خسرو کاوه، هوسراوا) (کی سیاوش، کاوه شناورشنا).

و دسته که آخر نام آنها به کلمه (اسپ) یا (اسپه) تمام میشود از قبیل:
(لهراسب)، (روت لاسپه) (گشتاسبه) - (دست اسپه).

- - -

پس به اساس که دیده میشود که این دو منبع یکی بعد دیگری ذکر شود ولی (ادب) (ویدی) به درجه کمتر و ادب اوستائی بمراتب بیشتر ذکر مخصوص شاهان و بزرگان و پهلوانان دخیل است علت آنهم مسافرت است آریائی بعد از (رودخانه) (سندھو) را عبور میکند منحصر به دگران و پهلوانان هندی میگردند و (ادل مهابارتا) مثال آنست و آتهائیکه در بلخ میماند و عصر «زرد هشت» باقی میمانند و عصر اولیه اوستایی عصر شکوفان آنرا نشان میدهد از جغرافیة و تاریخ و فولکلور به جزئیات سخن میراند.

- - -

شبه نیست که ماخذ قدیم شاهنامه و گرشاسب نامه هر دو یک چیز است و آن منبع یگانه

اوستایی است. همان طوره منشاه، قصص و افسانه‌های عموم اقوام هند و اروپایی را در مراتب اولی حیات دوره قبل التاریخ آنها در نقطه معینی سراغ باید نمود روی هم رفته داستانهای حماسی کتله آریایی باختری هم از خود مهد اولیه دارد که عبارت از آریانای قدیم و خراسان قرون وسطی و افغانستان حاضراست، خاک افغانستان در دوره قبل التاریخ زمانیکه کتله آریایی باختر هنوز به مهارت آغاز نکرد بود کانون یک سلسله عنعنات و یک دسته داستانهای مشخص بود که انعکاس آن جسته جسته از جلال ستون (ویدی) یادگار (رشی) ها و اوستا، بندایش، تانگار زیران (یادگارهای زریر) خدانای (خدای مانند دختر کورنگ و جمشید در زابلستان). هر دو به نظم کشیده این قصه را اسدی طوسی از روی قصه ساخته شده فردوسی نظم کرده و بعضی مصرعها او بیت های او یکی میباشد، و صورت نظم اسدی از نظر نظم ویرا به شعری به فردوسی نمیرسد و بنظم العیرا از گرساده بدان پیرایه شیرین، گیرا میباشد، در نظم استاد اسدی از او باک ندارد ولی داستانهای او که بر کتابهای را در نظر داشته (مانند جنگهای در هندوستان سرانندی یا جنگهای چین و روم یا از روش کتاب در آن عصر دور است معذک این را میتوان دوره روم شمار کرد.

من (کتاب افغانستان در شاهنامه) در قسمت (ملحقات) ازین فقط به بردن اسم اسدی طوسی اکتفا کردم که میخواستن به جلد دوم کتاب دیگر راجع به گرشاسب تهیه کنم اینک به این وعده نهایی امروز اقدام میکنم و آنرا عملی مینمایم.

گرشاسب نسبت به رستم در تاریخ فولکلوری افغانستان رول مهم تر بازی کرده، چون گرشاسب از همبستگان زرد هشت بود در آیین (هورانی) سعی بلیغ به خرچ داده از... آیین و مذهب بر شخص رستم افضلیت داشته و در جنگ نبرد ها بعضاً به اشاعه مذهب اشاره رفته. بیشتر دیدیم که پسر پدرش را در جنگ های کابل رهنمونی میکرد و مخصوصاً در جنگ چهارم که بنام جنگ (سکاوند) عنوان دادم به مرکز (لوگر) که علاقه مهمی وارد میشویم. شاه (اترت) پدر گرشاسب تنها مانده بود و بعد از چندی استراحت و تجدید قوا و رسیدن گرشاسب شب خون زدن را از هالی یاد محل گرفته و بر لشکر کابل پیروز شد. تمام (لوگر) و (گردیز) خود را درو منشی از اولاد و احفاد بیت نیکه (اترط) و

(غرغبت) میدانند و مردم روزگار گذشته میگوید (مرمز) یکی از عقاب گرشاسب و زمین آیین برستی را در آتش پرستی زرد هشت ارشاد نمود. از یادگارهای عمرانی میباشند که حین اولین مهاجرت و استقرار آریاها (ازبخی) به جنوب هندوکش نام میبرند (ریشی) هستند تمام ادب دوستان و فولکلور و نام معنویات که در عصر (ویدی) دیده میشود و بصورت (ارت معنوی) کتب آریایی این دوره ها تشکیل میدهد تمام از قریحه سر شار همین (ریشی) بنجا مانده است. این (ریشی) ها شعرا و نقالانی بودند که در هر قبیله یک یا چند نفری وجود داشت و حین مهاجرت ها از دره های (کوبها، کابل) و (کرومو، کرم) (کومانی کومل) (سپته سندر) یا علاقه (هیت دربا) یا (نجراب) پیشرفتند و دانش، علم و تجربه در امور مذهبی و نام کارای پیکر در امور اجتماعی کمک می نمودند و بینش دانش عهد (ویدی) منسوب به آنها است.

از نظر تاریخ و تاریخ فولکلوری می بینیم که ریشی ها اولین کسانی هستند که پادشاهان کتله آریایی را خوب می شناسند و از آنها اسم می بردند. جم و جمشید « که در » اوستا « (یما) گویند در طرز ادب ویدی (یاما) خوانده شده لقب اوستا (ایماکشائنا) در (یاماراجان) ذکر شده بدو اوستا (وی وانگاما) و در (ودا) (وی اسوات) آمد.

بعد از جمشید جانشین او فریدون است که اوستا (تری یوتا) درو (ودا) (تریتون) خوانده شده و منابع جدید ترازو (آیین) ساخته اند.

این دو مثال نشان میدهد که راجع به برخی گذارشات تاریخی و هندی اوستا و (ورا) از یک منبع مستعبد شده اند و این مسئله یکی بودن قبایل آریایی را در زمانه قدیم ثابت میکند.

- - -

در عصر اوستائی قبایل آریایی که در (بخدی) ماندند در اثر انقلاب ادبی و اجتماعی (زردشت) که بزرگترین (ریشی) عصر و لقبش (دانایی زمان بود) کتاب اوستا را بوجود آورد که چاپ دوم وید یاد اراضی ۱۶ گانه اوستایی را در احول هندوکش شرح میدهد و سایر فرکادهای ورن دادویستاها و یشت ها از دیاد شاهان و پهلوانان میراند و یکنوع (شاهنامه اوستائی) در (گردیز) (پل علم) که از پارچه سنگ بسیار بزرگ که شاید

بکار هر خشت آن دو یادونیم متر باشد ساخته شد، . این خشتهای سنگی چطور کنده شد چطور تراشیده شده؟ و چسان بکار رفته؟ من در وقتی که اینجا حاضر بودم از جواب سوالات مذکور عاجز ماندم و میگویم که اصلاً کار (دیوان) است. در گردیز و پل علم به یک روش کار شده و رد و اثر مذکور معاصر هم است. این هر دو نفر گمان میکنم به عصر گرشاسب و (رمز) آتش پرست ملتوی میگردد و بحیث فولکلور مبدا، تاریخی برای آن باشد. امکان دارد که (گردیز) یعنی (گردیز) محلی اقامت (غرغنبت) و (زمر) باشد و (گردیز) از بناها و سنگهای (غرغنبت) باشد زیرا گرشاسب، یعنی غرغنبت در آبادی شرق شهرت بسیار داشت زرنج سیستان از بناهای اوست که اسیران کابل در ساختمان آن اثر فوق العاده داشتند. وقتی که شنیدم که اهالی گردیز و سمت جنوبی در روز گاران سابق (آتش پرست) بودند چنین تعجب کردم که (آتش پرستی) از کانون اصلی خود (بلخ) چطور به اینجا اشاعه کرد. این قصه آمدن غرغنبت به (سکاوند) لوگرو رسم (اثر) آتش پرست وجود دژهای محیر العقول گردیز پل علم مرا او داشت که تمام این قصه ها رایادی دریای کنیم شاید از آن چیزی بر آید که برین ولایت (پکتیکا) جنوبی ما کمی روشی افتند.

راجع به یکی از زبان این علاقه لوگریکاوند که زبان (رورمری) معلومات علیحده دارم که به همین ولایت بی ارتباط نیست و از آن جداگانه بحث خواهم نمود.

چنین گفت کاین هدیه کابلی وزانروی کابل شه از مرغ و مای

نگهدار ازین کودک زابلی جهان گرد پر گرد و زرم آزمای

جنگ شهزاده سرند

یا شهزاده تورک

«شیدسب» یعنی صاحب (اسب سپید) (اسب درخشان) (اسب قشنگ زیبا) شخصیت ممتاز سوار کارشیدسب، پسر (تور)، پسر جوان شمشیری، (تور) پسر (جمشید) (کورنگ) پادشاه زابلستان و سلطنت وی بر اقطار نیمروز (کورنگ) شاه کوشانیشاه (کابلستان) جمشید یادها کان کوهی، (تورک) یعنی صاحب شمشیر خورد پسر ده ساله دو (شیدسب) یکی بسر کشتاسب دوم پسر تور اینجا پسر تور مورد توجه است، سرند پسر کورنگ کابلی، زابلی، سپاه کابلستان، شهزاده سرند و اختبارات جنگ، شیدسب و غزم حمله بر کابل، (تورک) و آرزوی شامل شدم در جنگ (انبارسی) عموزاده پادشاه کابل، لشکر کابل مثل مرغان هوا و ماهی دریا درفش سفید پرنده ماه و خورشید، کلاه خفتان زرد، ضرب سرند بر فوق تورک جواب تورک، پایان کشیدن سرند از اسب، فتح سرند بر تورک؟ فتح زابل بر کابل؟

- - -

«شیدسب» یعنی صاحب «اسب سفید» «اسب درخشان» و «اسب قشنگ و زیبا» حاکی از شخصیت ممتازی است که در جامعه همیشه بر اسب زیبا سوار میشد و همین اسب نیرومند شهزاده جوان و برومند خویش را در انظار جلوه گر میساخت «شیدسب» بسر «تور» یعنی جوان شمشیری بود و «تور» پسر جمشید و دختر طناز «کورنگ» پادشاه کابل بود. اصلا در تاریخ داستانی دو (کورنگ) داریم یکی پادشاه کابل و یا کابلستان دیگر (کورنگ) شاه (نهمروز) و زابلستان جم در سالهای گریز و دریدری که از ترس ضحاک لقب مستعار «هامان کوهی» بخود نهاده بود و بعد از اینکه نالان و سرگردان

میگشت آخر سر حدش به زابلستان کشید و با دختر پادشاه این ولایت ازدواج کرد و بعد ازینکه خودش در راه چین به جنگ از کار آگاهان ضحاک کابل افتاد و کشته شد و زنتش از غصه و غم زهر خورد و به هلاکت رسید تنها یک پسر داشت که نام وی را (تور) گذاشت او آهسته آهسته بزرگ شد و پادشاه کابلستان گردید و مدتی سلطنت کرد و دارای فرزندی شد که در اقطار جهان بنام (شیدسب) مشهور است.

بنام (شیدسب) دو تن در تاریخ نیمه افسانوی و نیمه تاریخی داریم یکی (شیدسب) پسر (تور) و دیگر (شیدسب) پسر کشتاسب و این جا گمان میکنم که مقصد از (شیدسب) پسر «تور» باشد که بعد از یک جنگ سخت که (تورک) بر «سرنده» بسر کابل شاه غالب شد مدتی پادشاهی کامل به او رسیده باشد.

- - - - -

بر اورنگ بنست (شیدسب) شاد	به شاهی در داد و بخشش کشاد
یکی پورش آمد ز تخمی بزرگ	برسم نیاکان گردش (تورک)
چو شد سرکش و گرد ده ساله گشت	بزور رازنها و وز پدر در گذشت
بلی شد که در خم خام کمند	گسستی سرزنده پیلان ز بند
کس آهنگ بر تاب او در نهافت	ز گردان کسی گرز او بر نتافت
زیالای مه نیز بفرستی	ز پهنای که خست بگذاشتی
گران جوشن و خود گردی گزین	بچابک سوری ربودی ز زین

پوزی در خانه شیدسب شاه پسری به دنیا آمد که برسم نیاکان اسم او را به نام پورش (تورک) یعنی (شمشیر کوچک) نهاد. این روش در خانواده او باب بود و (تورک) مثل «زمرک» «وبیرک» «نامهای خاص شده بود و (شیر کوچک) و (بیر کوچک) اسمای قشنگی بود که به اینای کوچک افغانی میدهند تا از طفلی مانند شیر و بیر تربیه شوند و در جوانی مثل شیر حمله نمایند.

- - - - -

پدرش در (تیمروز) در قسمتهای دور افتاده زابل غربی پادشاهی داشت و تا (شهر داور) یعنی (زمین داور) فعلی و باغران منبسط بود روزی از روزها پدرش (شیدسب)

بفکر جنگ افتاد و آهسته آهسته به آرزوی کابل و کابلستان افتاد.

پدرش از پی کینه روزی بکاه بکابل همی خواست بردن سپاه

چو دید او گرفت آرزو ساختن که من با تو ایسم بکین افتن

پدر گفت کاین پدرام نیست تو خردی نرا رزم هنگام نیست

هنوزت نگذشتست گهواره ننگ چگونه کسی از بر باره ننگ

تو باید که در کوی بازی کنی

نه بر بور کین رزم تازی کنی

درین وقت پادشاه کابلستان (کورنگ کابلی) بود و بگوشه انزوا نشسته و همه امور مملکت را پسر دانا و جنگ جویش (شهزاده سرند) که جوان جنگ آزمای و جنگی ورشید و دلاور بوده بعهدده داشت. علاوه بر او جوان دیگری به نام (انبارسی) در جنگ کابل شرکت داشت و این شخص عموزاده پادشاه کابلستان بود. (تورک) که هنوز بسن جوانی نرسیده بود و قتی که شنید پدرش به جنگ کابلستان مبرود او هم آرزوی رفتن کرد. پدرش او را ازین کار ممانعت می نمود و میگفت تو طفلی و هنوز وقت بازی تو با همسالانت میباشد ولی (تورک) قانع نمیشد و چنین جواب میداد:

پرا ز رنگ رخ داد پاسخ تورک که گر کوچک هست کارم بزرگ

تواز مشک بویش نگه کن نه رنگ ز در گرچه کوچک بهابین نه سنگ

چو خردی بزرگ آورد در نبرد به از صد بزرگی کشان کار خرد

اگر کوچکم کار مردان کنم

بیبنی چو آهنگ میدان کنم

پدرش (شیدسبه) از جرئت و عزم و جنگجویی او خیلی خوشش آمد او را در بر گرفت و زره و خود با سپر زرین برایش اعطاء کرده و درفشش به او داد که پرندهش (شیرشاه) و (همایی) از یاقوت زرد بر آن دوخته شده بود (تورک) لقب اعزاز (سپهدار) سپاه دریافت و با این لقب جدید به لشکریان معرفی شد:

پدرش ادمان شد گرفتارش به بر زره خواست با ترک و زرین پسر

یکی تیغ و گویال و گرزگران همان پیل بالا و برگستان

درفشی ز شیر سیه پیکرش همایی زیاقوت زرد از برش
 بدوداد و کردش سپهدارنو بخواید گفت اسب سالارنو
 عو کوش بر چرخ و مه بر کشید
 به پر خاش دشمن سپه بر کشید

پادشاه پیر کابل فرزند برومند خویش را احضار کرد روی را برای مقابله برایت داد و تمام کابلستان را برای نبرد آماده ساخت. شهزاده (سرنده) مرد خیلی دلاور بود. میگویند که ضرب تیر او از تخته فولاد میگذشت و لشکریان کابلستان مثل (مور و ملخ) برای جنگ جمع شده بودند (سرنده) یکی شهزادگان معروف میدان جنگ بشمار میرفت:

وزان روی کابلشه از مرغ و مای	جهان گرد بر گرد رزم آزمای
پداو را یکی پورنامش (سرنده)	که زخمش ز پولاد کردی پرند
همه بر شه از عاج بهره فروش	جهان آمد از نای رویین بجوش
دو لشکر چو درهم رسیدند تنگ	رده بر کشیدند برخاست جنگ
غریو کوس بسته ز تند رغریو	سرخشت بر کند دندان دیو
پراز خاک شد روی ماه از تبرد	پراز گنرد شد کسام ماهی ز گرد
زبانگ یلان مزه هامون بخست	از انبوه جان راه گردون ببست
زمین همچو کشتی شد از موج خون	گهیر است جنبان و گه چپ نگون
دزی بود بر پیل نازان بجنگ	زهر سویی او گشته بران فرنگ
دگ گرد سپه خنجر جنگیان	همی تافت چون خنده زنگیان
تو گفستی هوالا له کارد همی	ز پولاد بیچاره بارد همی
ز بس گشته آمده ز هر دو گروه	ز خون خاست دریا و از گشته کوه
نه پیدا بد از خون تن آزه کوش	که پولاد پوشت یا لعل پوش

به پیش پدر شد (تورک) دلیر

بپرسید کای پرهنر گشته چیر

کابلشاه و شهزاده (سرنده) سخت تدارک گرفته بود. مرغ و مای اصطلاحی است که شاعر در مورد اجتماع عظیم لشکر بیان می کند و امروز (مور و ملخ) را بجایش بکار میبریم. لشکر کابل در چهار طرف گرد آمده بودند سواران هر طرف در تک و پوه بود و پیلان بهر

جانب حمله و روعده زیادی از طرفین کشته افتاده بود .

(سرنده) از میان سران سپاه کجا جای دارد بدین رزمگاه
کدامست ازین جنگیان چپ و راست سلیخش چه چیز و درفش کجاست
که گر هست برزین گه کنه کش هم اکنون گشان درفش زیر کش
(تورک) بر پدر خود صدا میزند راجع به سپاه کابل زمین و سر عسکرش معلومات
میخواهد ز خوانی میکند و پدر چنین جواب میدهد :

بدو گفت آنکو بقلب اندرون ستان است و برگتف رومی ستون
بسربرد رفشان درفش سیپید پرندهش همه پیکر ماه و شید
کلاه پسر زرد و خفتانش زرد همان اسپ و بر کستوان نبرد
تو گویی که کوهیست در شنبلیله که بادور کابلش از آتش دمید
جوانیکه در قلب سپاه ایستاده ویلان رومی بردوش دارد کلاه سپرش زرد گون است و
درفش ماه و خورشید بر سرش سایه افکنده (سرنده) سپهدار سپاه کابل است .

دلاور ز گفت پدر چون هنیر یکی نعره زد کاب خون شد دلیر
یکی تیز کرد از بی جنگ جنگ بر آهیخت گلرنگ از تنک تنگ
چنان تاخت نندار غن سنگ سم که در گنبد از گرد شد ماه کم
بزخم سرم تیغ و گرز سنان همی یافت در حمله هر سو عنان
بهر زخم جویی بر اندی ز خون بهرز خم جویی بر اندی ز خون
حل پیل تیغش همی چاک ره ز خون خرمن لاله بر خاک زده
شد آن لشکر گشتن پیش (تورک) رمان چون رمه میش از پیش گرگ
بهم شان به افگند یکبارگی همی یافت تا قلب گه پارگی

تورک اسپ باد رفتار خود را مهمیز کرد و خود را بر قلب سپاه کابل رسانید :

(سرقد) از کران دید دیوی بجوش بزیر اژدهائی پلنگیه پوش
برانگیخت که پیکر باد پای به گرز گران اندر آمد ز جای
چنان روش گرگ ترک ای شگفت که گرش ز ترک آتش اندر گرفت
سرنده در کنار میدان دید که جوانی وارد میدان شده و بطرف قلب سپاه می آید فوراً بر
اسپ باد پا بر حرکت آمد و گرز گران بلند کرد و چنان بر فرق تورک نواخت که گویی از بر .

خورد فولاد آتش در گرفته باشد .

تورک دلارو نشد هیچ کند	عقاب نبرد برانگیخت تند
بیاریخت از بازویش گرز جنگ	بزد بر کمر بندش از باد جنگ
زرین در ربود و همدی تاختش	بپیش پدر برد و انراختش
چنین گفت کاین هدیه کابلی	نگهدار ازین کودک زابلی
ازین پس یکی بر هزارانرا	مخوان کودک و شیر نر خوان مرا
دگر ره شد آهنگ آویز گرد	بر آورد گرز اسپ را تیز کرد

(کورنگ) از ضرب گرز (سرنده) پروا نکرده اسپ خود را بیشتر بسوی وی تاخت
اینجا قضیه چندان روشن نیست که کی غالب میشود ؟. تصور نیروی که پسر ده سال
کابلی که هنوز وقت بازی کردن او با اطفال باشد بر (سرنده) شهزاده و پهلوان نیرومندی
زابلی غالب شود و نعلش او را برده به پیش پدرش اندازد . (سرنده) پهلوانی است که هدف
تیر او از ورقه فولاد میگذرد پس چطور کودک خورد سال کابلی برو غالب شود ؟. اینجا
مغالطه بین کلمه (زابلی) و (کابل) هم پیش کرده و این غلطی از طرف ناقلان متن اشعار
هم ممکن است ، پس آمده باشد :

سپه چون سپهد نگون یافتند	عزیمت سوی راه بشتافتند
(تورک) و دلیران (زابلی) به هم	برفتند چند آنکه سوی اسپ سم
گریزنده را تا بکابل فراز	سنان در قفا هیچ نگسست باز
همه ره ز بس گشته بر یکدیگر	سرو پای و دل بود و مغز و جگر
چو پیروز گشتند از آن رزمگاه	سوی زابل اندر گرفتند راه
فرماند کابل شه آشفته بخت	شید سب کن کش بترسید سخت
که ناله سر آمد جهان بر (سرنده)	کشید نیز برج از بزرگان سرنده
به بیچارگی شاه و باژگران	پذیرفت با هدیه بیکران
کرا کشته به دادشان خونبها	بدان کرد فرزند و خویشان رها
چو بگذشت ازین کار یکچند گاه	برشید سب بر تیره شد خور و ماه

گرفت از پیش پادشاهی تورک
سرافراز شد به شاهان بزرگ

چو آمد بتخانه سوبهار ز گوهریکی تخت در پیشگاه

یکی خانه دید از خوشی پرنگار بتی بروی از زرد بیکر چوماه

بتخانه شابهار

(شوبهار) اصلاً عبارت از (شابهار) است، غزنی و بتخانه شابهار، پیرمرد برهمنی مقیم شاه جوی، شاه جوی و کاه جوی، پیرمرد برهمنی در پای دیوار قلعه شناختن گرشاسب، راهبان و کاهنان، آئین برهمنی در کندهار، کلات، مقر، غزنی، سکاوند، کابل، ننگرهار، شابهار، در نقاط مختلف مملکت، شابهار کابل، شابهار غوربند، شابهار کاپیسا، شابهار بلخ، شابهار کهن دژ (قندز) شابهار بغلان، شابهار فرخار، شابهار بامیان، شابهار غزنی، شروع حفريات با پروفیسر توجی، نامهای متعدد بتخانه، تپه سردار، نقاره خانه، بتخانه، احتمال آبی سه تن از پادشاهان قدیمه، آشوکا، کنشکا، هوویشکا، شابهار و آبادیهای کوشانی امپراطور کنیشکا، هوویشکا و جام فلزی (خوات) وردک، منارچکری، کاوش در خرابه های بتخانه شابهار سبک آبادی کوشانی، آثار رنگ آمیزی سرخ رنگ، مجسمه ده متری، کشف کتیبه های برهمنی، نوشته های مذهبی، زینه های متعدد استوپه بودایی، فرود آمدن بودا، بتخانه زیبای غزنی، اسم شابهار و خاطرات نظامی عصر غزنوی، میدان مشق و تمرین نظامی، محمود غزنوی و شابهار، از عصر غزنوی تا امروز.

حین که گرشاسب از زابلستان بقصد کابلستان حرکت میکرد و در مسیر خود از راه قدیم کندهار، کابل تازه به دهکده (شاجوی) رسیده بود که پیرمرد برهمن از پای بردیوار منزل بر او صدا زد و گفت:

اگر کامیاب شدی باید سوگند خوری که برای تقدیس به (بتخانه شابهار) بروی و پیمان به بندی که به کاهنان صدمه و آزار نرسانی. گرشاسب به قبول نصایح که محتویات در بحث جدا گانه وارد شد و زیارت بتخانه مذکور تن در داد و به عهد خود وفادار ماند و اینک (بتخانه شابهار) حاضر شد:

چو آمد به بت‌خانه (سوبهار) یکی خانه دید از خوشی پرنگار
 زیر چراغ و دیوار پاک از رخام درش زر پخته زمین سیم خام
 اولین چیزی که اینجا در باب (سوبهار) بگویم این است که (سوبهار) عبارت از (بتخانه
 شابه‌ار) است. حالاً برای اثبات آن به مراتب ذیل می‌پردازیم:
 اصلاً کلمه ترکیبی و مرکب از دو قسمت است یکی (سو) و دیگری (بهار).

اولی به آسانی (شاه) و دومی (بهار) می‌باشد. نسخه‌های قلمی گرشاسب‌نامه
 محفوظ در کتابخانه آستان قدس رضوی و لندن کلمه اولی را بصوات (سا) و نام
 بتخانه (سابهار) نوشته‌اند و واضح دیده می‌شود که نقاط حرف (ش) را فراموش کرده‌اند
 ، کلمه دومی (بهار) است و در کشور ما بسیار مراجع تذکر بعمل آمده و حاجت به تکرار
 نیست. مادر افغانستان عهد بودایی بتخانه‌های خیلی متعددی داشتیم که تعداد آن در
 نقاط مختلف از صد ها تجاوز میکند. در میان این معابد دسته راهب‌ها، کاهنان و
 روحانیون، غده بنام روسا و وزراء، و برخی به شاهان و پادشاهان منسوب و مسجل بوده و
 همین معابد شاهی بنام (شابه‌ار) یاد میشد و معتبرترین و مجلل‌ترین همه معابد
 بحساب میرفت و بعضی از آنها مانند (شاه‌بهار) کابل (شابه‌ار) غوربند (شابه‌ار)
 کاپیسا (شاه‌بهار) بلخ (شاه‌بهار) قندز (شابه‌ار) بغلان (شاه‌بهار) فرخار (شاه‌بهار)
 بامیان و غیره و غیره. در میان این همه (شاه‌بهار) ها (شاه‌بهار) غزنی در دوره‌های پیش
 از اسلام شهرت خاصی است و این نام در ادب و تاریخ عصر اسلامی دوره غزنویان چنان
 تاثیر افکنده که زمین‌های اطراف جایگاه معبد مذکور بنام (میدان شاه‌بهار) معروف شد
 و امروز به همین نام میدان مشق‌های نظامی می‌باشد.

در سال ۱۳۳۶ بنابر وظیفه رسمی با (پروفسر توچی) رئیس انجمن خاورشناس
 ایتالیا و سرپرست هیئت باستانشناسی آن مملکت رهسپار غزنی شدم تا نقاطی را که
 هیئت باستانشناسی در غزنی حفريات مېکند انتخاب کنیم. ما دو نقطه را در غزنی
 تعیین و انتخاب نمودیم. یکی نزدیک خرابه‌های اطراف آرامگاه سلطان ابراهیم در
 مجاورت منار اولی که بعدها به حفرگاه اسلامی معروف شد و دیگر در افق جنوب شرقی
 بالاحصار بنه سه کیلومتری جنوب غرب آرامگاه سلطان محمود در وسط دشتی که بنام

(میدان شاه بهار) است. اینجا تپه دیده میشود طبیعی که یک حصه آن سنگی و دیگر حصه آن خاکی و از خرابه های معبد یا بتخانه تشکیل گردیده است. این دو نقطه بدان جهت انتخاب شد که نمونه حفریات غزنی کابل میشود. دو نقطه بحیث اساسی کاوش های عصر اسلامی و پیش از اسلام ثابت گردد.

(شاه بهار) میدان وسیعی است که در دوره غزنویان رسم گذشت نظامی و دیگر عیدها و جشن های بزرگ مذهبی و ملی در آن جا به عمل میاید. در وسط این دشت کوه بچه یا تپه یی افتاده که قسمت پایانی آن سنگلاخ و طبیعی و حصه بالایی آن را خاک و سنگ بتخانه قدیمه اشغال کرده بود میگویند در زمانیکه دسته های لشکر و نظامیان رهسپار هندوستان و ترکستان میشد سلطان فاتح محمود زابلی فراز این تپه می نشست و رسم گذشت عساکر پیروزمند را تماشا میکرد. این تپه را مردم عوام (تپه سردار) (نقاره خانه) و (بتخانه) میگویند، تپه سردار ازین جهت که امیر حبیب الله خان شهید مسافرتی در ۷۰ سال قبل در غزنی نموده و ملاقیض محمد هزاره در مشایعت شاهانه هم سفر بود و کتاب نفیس خویش (ریاض الالواح) را بیادگار این واقعه تالیف کرد، و بهترین آثار است که تا امروز راجع به آبدات و منارها و بقعه های غزنی نوشته شده است. نقاره خانه به این جهت میگفتند که در عهد غزنویان عادت چنین بود که وقتی که سپاه مظفر غزنوی عازم جهاد میشد و پیلان لشکریان فاتح باز یاد هندوستان میکرد روی این تپه اولین نقاره بصدا در می آید و منزل به منزل نقاره زده میشد تا اینکه صدای حرکت موکب سلطانی از غزنه تا به اقصای نقاط هند میرسید. بالاخره علت نام آن به (بتخانه) این است که (شاه بهار) اصلاً همین دشت پهناور را میگفتند در گوشه شرقی آن معبد بودائی افتاده بود. چون معبد بهار خراب شد اسم آن باقی ماند و میدان مشق نظامی شد.

امروز غزنی در اثر دوصد ساله سلطنت غزنویان بحیث کانون بزرگ ادب و فرهنگ و هنر اسلامی شهرت دارد ولی در حقیقت شواهد آثار و معارف دوره های مختلف قبل التاریخ یونانی - کوشانی - ساسانی - یفتلی - زاوولی - چینی - بودائی - شیوانی - زونی - آفتاب پرستی - بقایای دوره های قرون وسطی اسلامی - صفاری غزنوی، غوری تیموری، گورگانی - همه را در انجا میتوان یافت.

در طی هزار سال (از قرن دوم قبل از میلاد تا قرن هفتم مسیحی) بارواج آئین بودائی در افغانستان ده شهادت ز ایران چینی و شواهد روی خاکی صدها معابد - استوپه ها و بهارها - بهارها - سنگارمه ها - دیرها صومعه ها در نقاط مختلف کشور ما چون: هده - بامیان - تکاب، نجراب - کابل یوانی - کابل شیوانی - کابل هندوئی - بگرام - غزنی - فندقستان، کاپیسا - خم زرگر - غوربند - بلخ - قندز - فرخار - بغلان - کندهار - سرخ کوتل - ایبک - هزارسم - درمان تپه - کهنه مسجد - شترک - سار سکندری - باسول فیل خانه - للمه - درون تپه - و غیره جاهای دیگر که تا حال شناخته نشده و بعضی از آنها در ماخذ عربی و دری هم تاثیر افکنده مانند: (نوبهار بلخ) که به غلط آنرا آتشکده می پنداشتند و یک خرابه آتشکده در مجاورت نزدیک آن قرار داشت (چنانچه) امروز پهلوی خرابه های معبد بودائی خرابه های یک آتشکده هم موجود است و سرک عمومی قیر از مجاورت هر دوی آن میگذرد و اصلاً به این نام (نوبهار) معبد بودائی معروفی در بلخ بود. اسم این معبد در سانسکریت (ناواویهار) و در پراکیست (ناواویهاره) شده است و مرکب از دو کلمه می باشد. (نوا) یعنی (نو) و (ویهاره) یعنی معبد - دیر - صومعه - (ویهاره) آهسته آهسته شکل (بهار) را بخود گرفته است. پس (ناواویهارا) یا (ناواویهاره) معبد (نوبهار) شده (ویهاره) نامی است که در دوره اسلامی و پیش از اسلام معروفیت فوق العاده داشت. (سنگهامه) کلمه دیگری است که مفهوم آن (دیر بودائی) (خانقاه بودائی) می باشد و معمولاً به نام معابد و دیر و خانقاه مجموع حجره های راهبان محوطه داخلی، نشیمن گاه بر همان را در بر میگیرد و استوپه ها آبادی هائی بود که در آن یادگار های اعانه دهندگان را محافظه میکردند درون آن پر از سنگ و بیرون آن با نقش و نگار مزین بود.

اشاهان - وزراء - ملکه ها - رهبانان بزرگ هر کدام در عصر و زمان خود سهم بزرگی در ایقای معابد بودائی داشتند و به نام القاب آنها یاد میشدند و ما بشهادت ز ایران چینی در نقاط مثل - قندوز - بلخ = هده - بگرام - غزنه - غوربند - کابل - سکاوند - و غیره نقاط بودائی معابد شاهی با (شاه بهار) داشتیم که بعضی های آن بکلی فراموش شده و بعضی به استعاره هنوز از بین نرفته و بعضی های دیگر اقلاً نام خود را حفظ کرده و امروز

مفهوم آن غیر از بت خانه است - مثلاً (شاه بهار) غزنی در حوزه ماحول خود به (میدان شاه بهار) اطلاق میشود و امروز هم یک گوشه آن مخصوص ترین های عساکر است و فولکلور و ادب شفاهی و تاریخ اسم بلستانی (شاه بهار) را فراموش نکرده و امیر فرخی گوید:

با من به شه بهار هم بود چاشتگاه ماه من آنکه رشک برد زود و هفته ماه
گفتاین فراخ دشت کشاده چیست؟ گفتم که عرصه گاه شه یی عد و سپاه
گفتا چه خوانم این شه ازاده را بنام؟ گفتم یمین دولت محمود دین پناه

در اینجا از پادشاهان قدیمه سه تن را میتوان نام برد که در آبادی بتخانه قدیم (شاه بهار) غزنه نقشی داشته. این سه نفر از حوالی ۲۵۰ ق - م تا قرن سوم مسیحی هر کدام بنوبه خود در آبادی و عمران دخالت داشته و هر کدام از خود آثاری باقی گذاشته اند - مانند (آشوکا) (کنیشکا) (هویشکا) ولی دین بودائی را در جنوب هندوکش (ننگرهار شرقی تا کندهار بسط داد و در کتیبه به دوزبان آرامی و یونانی دارد شهر کهنه کندهار و معابد از آبادیهای اوست. دومی آبادیهای قدیم آتشکده بغلان (بغولانگو) قدیم ترین استوپه و محتملایت ۳۵ متری بامیان (برخی کسان تاریخ انرا جدید میدانند و استوپه بسیار بلند پشاور که نام و هیکل کنیشکاری یک جعبه فلزی حک شده از اینجا بدست آمده و همه از آبادیهای اوست.

سومی که در قرن سوم مسیحی می زیست، در (کابل بودائی منار چکری که در دوازده کیلومتری شرق شهر منار روی تیغه کوه برای رهنمایی بودائیان ساخته از (خوات وردک ظرف فلزی از یک استوپه بودائی پیدا شد به رسم الخط خروشتی اسم (هویشکا) باشد زیرا قراریکه شرح یافت در گرد و نواح کابل و غزنی آبادیهای مذهبی زیادی موده و پادشاه مذکور به آیین (شیوائی) هم منسوب بوده (۱).

در جلد دوم تاریخ افغانستان صفحه (۵۴۳ - ۵۵۴) شرحیدر اطراف معبد (شاه بهار) نوشتم این معبد شاهی (شاه بهار) در سال ۱۷۶ هجری (مطابق ۷۹۳ م) دست ابراهیم بن جبریل به امر فیصل بن یحیی که از طرف هارون الرشید خلیفه عباسی، والی

(۱) جلد دوم تاریخ افغانستان، تألیف احمد علی کهزاد، جلد دوم فصل پنجم تألیف ع، صدقی.

خراسان بود خراب و ویران شد. این (شاه بهار) در نزدیکی غوربند یا دقیق بگویم در حوالی چهار کیلومتری شمال غربی (چاریکار) وجود داشته و استوپه بزرگ آن موسوم به (توپ دره) است و در اطراف آن داستانهای جالبی نقل میکنند و مسکوکات منسوب به (هویشکا) از آن جا بدست می آید (۱).

بتخانه (شاه بهار) غزنی معبد معروفی بود که در اثر خاک رویی و خاک کشی حویلی، حجره های راهبانان بودائی کشف شده است و در قسمت دوم بتخانه شاه بهار که فراز خرابه قسمت اولی بنا یافته اصل (بتخانه شاه بهار) بچشم میخورد که من حیث مناظر طبیعی بسیار زیبا و فرح بخش است و بر تمام دهکده ها تا نقاط دور دست حاکم میباشد. در اثر خاک برداری سال اول دیوارهای معبد - صحن وسیع، بقایای استوپه بزرگ، جایگاه چندین استوپه های کوچک دیگر کشف شده که همه جا بجا محفوظ نگاه داشته شد و از آن ها مراقبت علمی بعمل می آید زینة، اساسی در جناح غربی به محوطه استوپه ها، و استوپه مرکزی و از انجا به بدنة اصلی معبد کشیده شده است. از روی سنگ کاری قسمت های داخلی سبک کوشانی هویدا است هنوز شواهد رنگ آمیزی در بعضی جاها جلب نظر میکند، و رنگ سرخ کاملاً مشهود است و تغه یس (مجسمه) بزرگ بودائی به ارتفاع ۱۰ یا ۱۲ متر در زوایای قسمت خارجی معبد به ثبوت رسیده است معبد شاه بهار روی تپه بلندی با استوپه بزرگ و مرتفع و مجسمه های عظیم بودائی در وسط دشت که به همین نام یاد میشود اهمیت و عظمت خاصی داشته و گنبد با شکوه بالوان سرخ رنگ و رنگ طلائی چهره های مجسمه ها از دهکده های دور و نزدیک غزنی میدرخشید. مجسمه های کوچک از گل پخته حاوی دعا های مذهبی روی گل زرد پخته شده و نمونه های رسم الخط برهمنی (قرن های چهار و پنج مسیحی) (یبغو) قرنهای پنج و شش میلادی و ارتباط آن را از نظر ادب و مذهبی به آسیای مرکزی وانمود میکند.

فراموش نباید کرد که زینه های مرکزی متعدد در چار طرف بتخانه چیز جدیدی است که درین نقطه افغانستان دیده میشود. در اسطوره ها چنین آمده است که (بودا) حینیکه از دیدن مادر مریض فارغ شد از طریق جوهر ابر میگشت در معبر (شالکاشا) در حوالی بنارس فرود آمد. راهبان بودائی تصور میکردند که (بودا) در برگشت خود در غزنی به

(بتخانه شاه بهار) پایان شده توسط زینه هائی که به چار طرف بقعه ساخته اند به صحن
بتخانه فرود خواهد آمد.

بیر مرد برهمنی که به غرغشت پند میداد در حوالی دهکده شاجوی مقیم بود
غرغشت (گرشاسب) که بطرف کابل مبرفت در راه متوقف شد و نصایح و اندرزهای او را
شنید. این است که نزدیک بتخانه (شاه بهار) میشود قرار وعده به زیارت بتخانه میرود
و بوعده وفا میکند.

از ایوانش انگیزخته پیکران	بهر سو بر از پیکر اختران
ز یاقوت رخشان و درخوشاب	میان کرده در برج شیر افتاب
بتی بروی از زر و پیکر چو ماه	ز گوهر یکی تخت در پیشگاه
گشادی کف و بانگ برداشتی	زمان تا زمان دست بفراشتی
بشستی بدوروی و تن در شتاب	همانگه شدی هر دو کفش پر آب
بدیدی بخواب آنچه بودیش کام	از آن آب هر کو کشیدی بجام
چو ز آن آب خوردی شدی میوه دار	درختی کجا خشک ماندی ز بار

پری وش همه گم لرخ و دلربای	کنیزان یکی خیل بیشش بیبای
ز دیبا یکی کمرته ای تا میان	همه ساخته میز را ز پرنیان
زدش هر زمان و آفرین کرد باد	همی هر یک از پر طاوس باد
شدندی به مزد از پی کار زشت	بنزدیک مردان بطمع بهشت
کنون هست ازینگونه در هند نیز	بدان بت بدادندی از مزد چیز
میان شان یکی پیر شمعی بدست	در آن خانه دید از شمن مرو شصت
چه چیز این بت و پیش او از چه اند؟	بپرسید از و کاین کنیزان کی اند؟
مگس ز و همی دور دارند باز	خداست گفت این و ایشان بناز
یکی نا توان را چه خوانی خدای؟	سپهبد بدو گفت کای خیره رای
نه نیکی شناسد نه زشتی زبن؟	نه گوید، نه بیند نداند سخن
که دانا و برنیک و بد پادشاست	خدای جهان گفت آترا سزاست

ز فرمان او گشت گیتی پدید جز او هر چه هست ازین او آفرید
کرا از مگس داشت باید نگاه ز بد چون بود دیگران را پناه؟
اگر نه بدی از پی بر همین جدا کرد می پاک سرتان ز تن
چنان کز بر همین پذیرفته بود
نه بد کرد بر کس نه خواری نمود

گرشاسب درون بتخانه در آمد و بهر سو نگریست، بت های از طلا و یاقوت بر هر طرف
نهاده و یک بت کلاتی از یاقوت درخشان وسط سائرین روی تخت جلوس نموده، گاهی
دست های خود را پیش میکند و آب میگیرد و از آن آب دستها و روی خود را می شوید.
این آب بسیار صاف و گواراست. اگر درختی خشک را از آن آب بدهند بار خواهد شد.
چیز دیگری که جزء اوصاف این آب است این است که هر کس از آن جرعه بنوشد چیزی را
که خواهش نموده باشد در خواب می بیند.

غرغبت دید که دسته کنیزکان زیبا روی مانند پریان کوه قاف ناز و کرشمه میکنند
تنبان یا زیر جامه از پرنیان و حریر و کرته از دیبای سفید در بر کرده و پکه های از پر طاؤس
بدست گرفته و بت بزرگ را که در وسط روی تخت نشسته است پکه میکنند و مگس های
او را دور میکنند. گرشاسب پرسید که این کنیزکان چه کاره هستند و چه میکنند؟ یکی از
برهمن ها گفت که این دختران پری پیکر خدمت گزاران بت بزرگ اند به نوبت می آیند و
مگس های بت را دور میکنند. جمع و جاروب مینمایند و برای بت بزرگ که (نعوذ بالله)
خدای ماست خدمت میکنند. گرشاسب گفت، کسی که نمی شنود نه گپ میزند، نه به سخن
میفهمد و نه از خود مگس را دور میتواند چطور خدا میشود؟ خدا کسی است که خالق کون
و مکان و همه چیز افریده قدرت اوست.

کنیزک همان نقشه خون اوی پدر در پدر ز زویشد کینه خوی

همه شهر اگر مرد اگر زن بدند بشیون بیازار و برزن بدند

شهامت شاهدخت کابلی

نقشه زنان کابل (گرشاسب و اشغال تخت کابل)

حرکت جانب کابل - اضطراب کابلشاه - نامه سر پوشیده - پیشنهاد صلح - کشته شدن نفری زیاد بین کابل و زابل - عدم قبول صلح از جانب گرشاسب - ناله وزاری زنان - ابله لشکر کابل از جنگ - گریختن کابلشاه با صد سوار جانب مولتان تعقیب گرشاسب - کشته شدن کابل شاه در راه - چورو چپاول شهر کابل - زن جوان کابلی و نقشه کشتن گرشاسب - سنگ اسیا - کشته شدن صاحب منصب دیگر عوض گرشاسب - جمع آوری زرو سیم - هزار دختر طناز کابلی - دختر دلریای کابلشاه - بر آشفته شدن سپهبد - شب تاریک - جریان خون از ناوه دانه‌های خانه‌ها - گریختن زن و مرد بجانب صحرا - دختر شه دختران - دختر تشنه خون گرشاسب = عشق گرشاسب - طلب گاری از مادرش ازدواج با او - مادر و دختر و نقشه زهر دادن گرشاسب - زهر و جابلورین - گفته برهن - سر کشیدن دختر جام را و چپه شدن او - نقشه ناکام مادر و دختر .

وز آنجا سپه سوی کاول کشید	بر شهر لشکر فرود آورد
همه شهر اگر مرد اگر زن بدند	بشیون بیازار و برزن بدند
همی گفت کابل شه از غم و دژد	نباشد چنین تند و خونخوار مرد
که خون سران ریخت چندین هزار	دگر بار جسوید همی کارزار
نهانی یکی نامه نزدش نبشت	خط و خون دیده بهم بر سرشت
که بر یک گنه گر بگشتم ز راه	فتادم پیاد فره صد گناه
همه بوم و بر چون سربی تن است	بهر خانه بر کشتگان شیونست
زیزدان و از روزانگیختن	بندیش و بس کن ز خون ریختن

اگر ز تو ز نهاریا بم درست	همان باژ بدهم که بود از نخست
سپهد بر آشت و گفت از جنگ	چو ماندی شدی سری نیرنگ و رنگ
چو شمع بود گو کم و بیش را	دهد نور و سوزد تن خویش را
تو خویشان من کشته و آن تو من	کجا راست باشد دل هر دو تن
سنانم به مغز تو دارد امید	همین داده ام گر کسان را نوید.

گر شاسب از دین بتخانه شاه بهار و عرف و عادات بر همنها خیلی متأثر شده و بخود میگفت اگر خواهش و عذر خواهی پیر مرد بر همتی نمی بود رهن های معبد را سراسر بقتل می رسانیدم. باری از مشاهده بتخانه فارغ شده بطرف کابل روان گردید. کابل شاه از شنیدن فرا آمدن سپهد گر شاسب دچار اندوه شد و بخود میگفت که جنگ های متعددی بین کابل و زابل واقع شده و چقدر اشخاص از طرفین کشته گردیده و چقدر خون بیگناهان به در رفته، نامه مخفیانه به سپهد گر شاسب خواهم نوشت. صلح از جنگ بهتر است و باژ را کما فی السابق به او خواهم پرداخت گر شاسب از محتویات نامه قهر شد و گفت میان من و تو جنگ اولتر است تا ترا درین جنگ نکشم آرام نخواهم گرفت.

چو پاسخ شه کابل انسان شنید	بجنگ از سپه پشت گرمی ندید
همه لشکرش نیز پیش از ستن	بدند از نهان یک یک اندر گریز
بد تا دم شب جهان تار کرد	سواری صد از و یژگان یار کرد
نه از جفتش آمده از گنج یاد	گریزان سوی مولتان سر نهاد

کابل شاه دچار بلا تکلیفی عجیبی شده بود. سپاهیانش جنگ نمی کردند و پیش از آغاز محاربه از جنگ شانه تهی میکردند لذا یک صد سوار از خاصه گان انتخاب نموده از تایکی شب استفاده کرده بطرف مولتان گریخت.

گر شاسب که خبر شد فوری از، پشت او روان گردید و او را یافت:

هم از گرده چون رسید اند روی	بر آمیخت گرز گران جنگجوی
دو دستی چنان زدش بر مرز کین	که بالاش پنهایش شد در زمین
سوارانش را بار سن بست دست	بلش کرگه آورد بفگند پست
ز کاول بگردون در افگند خاک	سپه دست تاراج بردند پاک

سوی بام هر خانه دادند روی - شد از ناودانها روان خون بجوی
 همه شهر و بوم آتش و گرد خاست - زهر سو خروش زن و مرد خاست
 گر شاسب به تعقیب کابل شاه بعجله تمام راه مولتان بیش گرفت تا اینکه در راه بلوی
 ملاقی شد و دودسته گرز گران بر سر او نواخت و او را کشت و سواران معیتی او را دست
 بسته طرف کابل آورد و به لشکر گاه فرستاد و خاک کابل را در توبره کرد و از هر خانه
 جوی خون جاری نمود .

کشیدند لشکر همی خواسته	بصحرا یکی هفته ناکاشته
دویدند گریان و فریاد خواه	زن و مرد پیش سپهد براه
بیخشید شان پهلوان سترگ	زبس بانگ و فریاد خورد و بزرگ
پس اهنگ سوی در شاه کرد	سپه را ز بد دست کوتاه کرد
زنی دید پاکیزه و خو بروی	بره در میان بد یکی تنگ کوی
که گر شاسب کو افسر مرکشان	همی جست از نامداران نشان

در میان زنان کابل زنی بود بسیار پاک و پاکیزه و خوب روی این زن با شهامت از
 دیدن لشکریان زابل که وارد خانه ها شده و از قتل و غارت بیگمان جوی خون جاری
 نموده بودند با دیدن خیلی از مظلومان هم وطنش مخصوصا از ناله و زاری زنان خون
 در رگ هایش بجوش آمده بر کشتن گر شاسب کمر بست و نقشه ئی ترتیب نمود و آسیاب
 سنگ زمین را بالای راهروی که به دهلیز منتهی میشود طور معلق آویزان نمود و خواست
 گر شاسب را پیدا کند و او را به درون خانه دعوت نماید و تخته سنگ آسیاب را بر گردن او
 فرو اندازد - پس به جستجوی گر شاسب افتاد و از افسران سپاه او پرسان میکرد که
 گر شاسب کجا است ؟؟

بگویند تا اندرین خانه زود بیاید که داردش بسیار سود

که به این خانه بیاید - فوری بیاید که بوی کار ضروری دارم - در میان صاحب منصبان
 یکنفر بود که همراهی یکی از همقطاران عناد دیرین داشت و هیچکس از نحوه خصومت او
 آگاه نبود در فرصتی که زن با شهامت کابلی در جستجوی گر شاسب میگردید صاحب
 منصب دست دشمن خود را گرفته و گفت تو بجای گر شاسب میگردید صاحب منصب دست

دشمن خود را گرفته و گفت تو بجای گرشاسب برو . مرد به مجردیکه داخل راهرو دهلیز خانه شد آسیاب سنگ بر سرو کله او افتاد و نقش زمین گردید .

یکی را که بد دشمنش در نهفت	بیاورد و گرشاسب اینست گفت
فرستاد با او بخانه درون	نهبانی زن جادوی پرفسون
یکی آسیاب سنگ بد ساخته	ز بالای دهلیز بفراخته
چو مرد اندران خانه بنهاد پای	فرو هشت بروی بکشتش بجای

زن دلاور و نجیب مپخواست به قصاص اهالی کابل گرشاسب را بکشد اما تیر او بخاک خورد و نفر دیگر بجای سپهبد کشته شد و گرشاسب زن با شهامت و خانه او را آتش زد .

سپهبد شاه آگاه و آتش فروخت	زن جادوئی و خانه هردو بسوخت
سپاس فراوان بدل یاد کرد	که زن آفتش ایزد آزاد کرد
به ایوان کابل شه آورد روی	بیامد نشست از بر تخت اوی
ز رو کاخ و گنجش تهی کرد پاک	بر آورد پوشیده ها از مفاک
گهر یافت چندان زهر گونه ساز	که گر بشمری عمر باید دراز
چه بر پیل و اشتر چه بر گاو میش	با طرت فرستاد از اندازه بیش
یکی کاروان بد همه سیم و زر	بکابل سری زو بزایل دگر
از آن پس بر تخت رسمی نشست	به شادی بزنجیروی برد دست

گرشاسب از مسایل گپرو گرفت جنگ به هم شد و آماده شد که بر تخت کابل جلوس نماید . ابتدا زر و سیم و گوهر هر چه بود جمع کرد و کاروان عظیم که یکسر آن بکابل و سر دیگرش به زابل میرسید تشکیل داد و به اطرت به نیمروز فرستاد و باز خودش به عیش و نوش و شکار و بزم می و شراب پرداخت .

کنیزان گلرخ فزون از هزار	بدست آمدش هریکی چون بهار
میان شان یکی ماه دلخواه بود	که دخت شه و بر بتان شاه بود
نگاری که گر چهرش از چرخ مهر	بدیدی بدادی بر آن چهر مهر
به رخسار خویش پر از هر نگار	مشاطه شده ماه را روزگار
دو سوسنش بر پیکر نیکوئی	دو بادام بر سر مه جادوئی

بخنده لبش لاله می سرشت چو بر لاله ژاله بیباغ بهشت

هزارش گره سنبیل پرشکن بهم برزده ساز و چنبر فگن

سر هر شکن مشک را مایه دار خم هر گره بر گل مایه دار

دختر بیچاره کابل شاه که در میان هزار دختر سیمین تن کابلی چون ماه می درخشید و ابیات فوق زیبائی و طراوت خاص او را رسم میکند در حالیکه پدرش کابل شاه اسیر و کشته شده است مانند گلی پژمرده مغموم و مکدر می نمود. گر شاسب بیک نگاه او را شناخته و در صدد بر آمد که او را از مادرش طلبگاری نماید.

بموش دل پهلوان گشت راست ز مادرش در حال وی را بخواست

چنان شیفته شد بدان دلفریب که بی او زمانی نکردی شکیب

زنخجیر چون باز پرداختی همه بزم با ماه رخ ساختی

سپهد او را فوری از مادرش در خواست کرد چنان زیبائی و جمال او گر شاسب را اسیر خود ساخته بود که آنی از دیدن او غارغ نمیشد و دختر که از غم کشته شدن پدر و چور و چپاول شهر کابل و به اسارت رفتن خود او و مادرش تشنه خون سپهد جوان بود، خواست با مادرش همدست شده گر شاسب را زهر بخوراند و مانند یک زن با شهامت بار دیگر توطئه بکار بندد.

کنیز ک همی تشنه خون اوی بد در پدر زوشده کینه جوی

چنان ساخت با مادر آن شوم بهر که بکشد جهان پهلوان را به زهر

هویدا همی بود خاموش و نرم همی کرد باز از نان داغ گرم

بگاهی که آمد زنخجیر باز جهان پهلوان دید رنج دراز

نقشه مادر و دختر :

بهم دختر و مادر نیک رای ستادند پیشش پرستش نمای

گرفته پری چهره جام بلور پراز لعل می چون زر خشنده هور

نخجیر کردی کنون شور کن بمی ماندگی از تنت دور کن

بیاد گفته برهن :

جهان پهلوان کرد زی می نگاه همه جام را دید گشته سیاه

گرفتش بخور گفت بریاد من

بیاد آمدش گفته برهمن

دختر ناچار دست دراز کرد :

دو جزعش ز لولو صدف وار شد

دو گلنار دختر چو دینار شد

بخورد و بیفتاد بیجان ز پای

بنا کام از و بسته و هم بجای

بجوشید با خشم دل پهلوان

دل مادر از درد شد ناتوان

سرانشان ز تن کند و بر باره کرد

به خم جرتن هر دو را پاره کرد

یکی را گزید از میان مهان

چو پردخت از آن هر دوزن ، پهلوان

بز اول شد و یک مه آنجا بماند

سرور را بکابل بشهی نشاند

معلوم نمیشود که گر شاسب از میان مهان کدام کس را بحیث پادشاه کابل انتخاب نموده نام این پادشاه کابل همیشه مجهول است . باید در اطراف نام او پژوهش شود . احتمال میرود که یک مردی بنام « کورنگ » باشد که غیر از کورنگ شاه نيمروز میباشد .

گر شاسب قریب هزار نفر دختران گلرخ و سیمین تن را از گرد و نواح کابل جمع کرده بود که در میان ایشان دختر پری پیکر کابل شاه هم بود که از فرط زیبایی ، شاه تمام دختران این سرزمین بشمار میرفت ، گر شاسب عاشق او شد و چون پدرش را کشته بود از مادرش اورا خواستگاری نمود دختر فتانه مرگ اسفناک پدر خود را بدست این سپهبد فراموش نمیتوانست و در دل تشنه خون او بود و با مادرش ب فکر نقشه امحای او بود . روزی از روزها که : گر شاسب از شکار نخجیر بر میگشت مادرود دختر جام بلورین را از زهر هلالیل پر کرده و با عشو و نازیرایش پیش کردند . سپهبد به جام می نگریست . می لعل گون به سیاهی مبدل شده بود . یادش از سخنان برهمن آمد . به زن زیبا گفت که اول تو باید بنوشی . ملکه زیبا ناچار شد که بنوشد بیاد پدر افتاد دفعه جام را گرفت و سر کشید اوخ گفت و چپه شد . گر شاسب سر از بدن هر دوزن جدا کرد و بر کنگره قصر آویزان کرد . قرار بکه دیده میشود زنان کابلی برای قصاص همشهریان خود جدو جهد بسیار نمودند . اول آن زن با شهامت کابل و باز این مادرود دختر با عزم و اراده آهنین ، کابل را در دست یک سپهبد زاولی دیده نتوانسته از جاه و جلال زندگانی سلطنتی گذشته و جان خود را قرباننگ و نا موس نموده و خاطره فراموش نا شدنی از خود گذاشتند .

زابل زبان

چنین مهمان چون فتادت بکوی
ره حمله هارا نگهدار باش

بزابل زبان گفت کای مهرجوی
به زابل زبان گفت بیدار باش

اصطلاح زابل زبان - برای اینکه، جمشید، هامان کوهی و تکین تاش، اسرار، سقی و جنگی را نفهمند کسان دیگر زبان مذکور را استعمال کردند - این زبان سومی چه بود؟ زابل زبان و غزنی - لویک و انوک = ولویک اخلاف قدیم زابلی - زابلی قبیله یفتلی = سبکتگین و اشغال غزنی در ۳۲۶ هجری قمری ازدواج با شهزاده خانم زابلی دختری از خاندان شاهی قدیم زابلی - فرزند او سبکتگین محمود زابلی - بسی کلمات و اسمای (زابل زبان) که تا امروز در غزنی رایج و موجود است مانند: گنجک - غزنک - ککرک نیزک - کرنک - غرنک - وردک - رامک - کوهک - ترنک - گرمک - کهک وده ها کلمه دیگر به گمان غلب نام (غزنی) مشتق از (غزنک) است این نام اصلاً زابلی یفتلی است - این کلمات در غزنی و اطراف آن بیشتر متداول است - برای یافتن آثار یفتلی قلمرو بین غزنی - مقرر - کلات - کندهار و مناطق جنوبی آن مثل ارگون (آتش، مانند) و کتواز پژوهش شود، کشف مجسمه برهمنی از کوه (بغدنگ) زابل زبان در حوزه ترنک و ارغنداب - زبان اورمیری در سکاوندبرکی برک نامی از زابل زبان - راه زمستانی کوچی - از مقر تا دیوالک - شابلان - و اینکه قلعه سرخ - کندهار - تپه خزانه .

که بددایه مه را وهم رهنمون
بید خیره چون دید جم را ز دور
چنین مهمان چون فتادت بکوی
کش از دیرگه باز داری گواست

همانگه زن جادوی پرفسئون
ز گلشن به باغ آمد از بهر سور
به زابل زبان گفت کای مهرجوی
درست از گمان من این پادشاه است

دگر از مهان بود بازی ویزم

بنزد نریمان کنونست رزم

بزد نعره‌ای پهلوان دلیر بسوی نریمان چوار غنده شیر
 بزابل زیان گفت بیدار باشی ره حمله هارا نگهدار باش
 که این ترک جنگی سر لشکر است تکین تاش جوینده کشور است
 همه ترک و خفتا نشان گشت چاک فروریخت خنجر زره گشت خاک

در گرشاسب نامه حکیم اسدی طوسی اصطلاح (زابل زیان) را درد و محل مختلف استعمال کرده و در هر دو محل در موقعی که گوئی به رمز و اشاره مخصوص که کدام شخص سومی حاضر است و او نفهمد مطلب را به نفر دوم طرف معامله می فهماند. اولین محلی که این اصطلاح را استعمال کرده است وقتی است که جمشید بنام مستعار (هامان کوهی) از دست فشار ضحاک تخت و تاج را گذاشته هر طرف نالان و سرگردان می‌گردد و آخر گزرش به زابلستان می افتد و سرانجام در باغ زیبای گلرخ دختر بی نظیر (کورنگ) پادشاه (نیمروز) برابر می‌شود. مشارالیه در باغ مشغول صحبت با دختر شاه است که زن پرفسون کابلی دایه و ندیمه دختر برای اجرای ساز و آواز وارد می‌شود و برای اینکه (هامان کوهی) نفهمد. به (زیان زابلی) میگوید: ای دلدار من گفته بودم که شاهی با تو ازدواج خواهد کرد - این مرد همان شاه است و قرار بکه من حدس زده بودم از تو و او پسری بدنی خواهد آمد که پادشاه جهان خواهد شد.

محل دوم استعمال این اصطلاح در گرشاسب نامه، جنگی است میان پهلوان معروف (نریمان) و (تکین تاش) خاقان توران. (نریمان) چنینکه می‌خواهد حمله را شروع کند برای اینکه تورانیان آگاه نشوند و سخن بگوش (تکین تاش) نرسد و از اسرار جنگی خبردار نگردد - موضوع زابلستان خود به (زابل زیان) میگوید و القا مینماید که از حملات این ترک با خبر باشید هوش کنید و آگاه باشید که او خود را خاقان بزرگ کشور (توران) می‌شمارد و تاج و تخت و دارائی شخص خود را مطالبه میکند و می‌خواهد که کما فی السابق خاقان باقی بماند.

پس ازین دو محل معلوم می‌شود که زن دایه کابلی و نریمان این (زابل زیان) را علیه (هامان کوهی) یعنی (جمشید) و (تکین تاش) ترک خاقان توران استعمال کرده اند،

درست است که اسدی طوسی کتاب گرشاسب نامه خود را اصلاً و اساساً از روی ماخذ (پهلوی) ساسانی در اواسط قرن پنجم هجری به رشته نظم کشید . . درین وقت حتماً به (کتاب گرشاسب) ابوالمؤید بلخی و کتاب بزرگ شاهنامه فردوسی نظری داشته است . بهر حال مطلب عمده من درین جا این است که گرچه زبان پهلوی ساسانی هنوز معمول بوده و ادبا و حکمای قوم آنرا به درستی می دانستند اما به زبان ثالثی به حیث رمز ضرورت داشتند . آیا این زبان سوم کدام است ؟ از کجا آمده ؟ در کجا بار اول معمول شده ؟ و چطور به کابلستان و زابلستان انتشار یافته ؟

چنین به نظر می آید که اصلاً این زبان (زبان زابلی) خوانده شده و این زابلی « صفت » « زبان است و (زابل زبان) لهجه بزرگی است که در اطراف آن پژوهش و جستجو باید نمود . در یک مبحث همین کتاب - کابل و زابل - کاول و زاول کابلی و زابلی ، کاولی و زاولی شرح یافته . زابل زبان مخصوص (رایان کابلی) نوشم و این با چند اضافه میکنم : یفتلی ها که تازه وارد افغانستان شده بودند در گوشه شمال شرقی در تخارستان فرود آمدند چون قبایل زابلی با زاولی یفتلی است که وجود آنرا در غزنی در ۱۳۲۳ در رساله مخصوص (ساسانی) از غرب و (ترکان غربی) در شرق مجال سیاست نمائی را به روی « کیداری » ها تنگ نموده و نمیخواستند کوشانی های باختر با کوشانیهای کابل ملحق شوند فلذا یفتلی ها از تخارستان به سائر نقاط مملکت متشر گشته دست مهاجمین را کوتاه ساختند و در شرق و غرب (گوپتای هندی) و ساسانی ها را مغلوب نمودند و بعد از اوج اقتدار حتی در دورهائی که امارات کوچک محلی که تعداد آن خیلی زیاد بود کم کم رو به ضعف میرفت ، زبان آنها در هر گوشه و کنار منجمله در علاقهای جنوب هندو کش در (کاپیسا بامیان و بادغیس و غرجستان) (جاغوری) (جغتو) و (کابل) و (زابل) باقی ماند و کلمه (زابل) با مفهوم بزرگ جغرافیایی علاوه بر معنی اسم خاص به مفهوم صفت هم متداول شده . در مسکوکات یفتلی بشکل (زویل) و (راوزویل) یعنی (شاه زویل) ثبت است و (زویل تا زاول) اسم قبیله معروف یفتلی گنجانیده شده که از روز استقرار آنها در غزنی این شهر بنام آنها (زابل) شهرت یافت و احفاد آنها به صفت (زابلی زبانهای) یفتلی پیش از ظهور آل ناصر مبیگیل بخت (لویکه) در غزنی و ماحول آن در بامیان و

(ککرک) گل کوه (کود بلند پر برف هندو کش که از غزنی معلوم میشود) و جفتو و جاغوری و لوگر امارت داشتند و حینیکه سبکتگین بر بامیان حمله میکرد طوریکه سیاست نامه نظام الملک می نویسد پادشاه محلی (شیر باریک) را کشت باستان شناسی خدمت مهمی در تاریخ افغانستان بعمل آورده زیرا تصویر این (شیر) بامیان را که در حال انجام شکار دیده میشود از دره (ککرک) کشف نموده در موزه کابل موجود است. سپس سبکتگین بر کابل و غزنی حمله کرده و امرای این محل قوم و خویش یکدیگر بودند شاه کابل هم کشته شد و امیر غزنی که (لویک) نام داشت به شهر سرخس گریخت. سبکتگین غزنی را گرفت و در اطراف دور دست یفتلی ها در کوها پناه بردند. چنانچه یک پارچه کاغذی که از یک سمج پیدا شده میگفت: که از دست کافرهانه در کوه آرام داریم و نه در همواری، پوستین مرا بفرست که هوا خیلی خیلی سرد است...

بهر حال سبکتگین با دختری از خاندان (لویگ ها و انوک ها) که از تخمه بزرگ بودا ازدواج کرد و بنام امیر محمود از او صاحب فرزندی شد که خود را به لقب (زابلی) شهرت بخشیده است پس همان قسم که (لویک) در غزنه، (انوک) در (سکاوند) یکی از شیرها در بامیان و خسر بره لویک در کابل - و حتما سایر شهزاده هایش که در جاغوری و جفتو و دیگر نقاط وجود داشتند (زبان زابلی) یا (زابل زبان) زبان ایشان بود و تقریباً در مرور ششصد سال در بین امرای یفتلی در نقاط فوق الذکر متداول شده بود. از تمیزات و بقایای این زبان که امروز در غزنی و حواشی آن موجود است داشتن (ک) اخیر کلمات است که نه تنها در نامهای امرای ایشان بلکه در بسیاری کلمات دیگر نیز محسوس است مثلاً: گنجک - غزنک - پتک - کرنک - غرنک - کنک - ککرک - وردک - کوهک - ترنک - رامک.

حصه بزرگ این کلمان و نام ها در خود غزنی و حصه دیگر نقاط عرض راه های دیده میشود که از چار طرف به غزنی میروند مثل - (پتنک) که سر راه غزنی - کابل و در چار منزلی بعد از شش گاو - هفت آسیا - سلطان خیل و بعد از آن (پلتنک) میاید. این تپه بزرگی است که در آن تجسس بعمل نیامده - همین قسم (رامک) در راه غزنی گردیز واقع گردیده، بسیار آباد و سبز و خرم است.

هكذا (دهك) هم در همین ناحیه است (ككرک) بحث مرکز (ناهور) و در جایهای مثل (ككرک) بامیان که تصویر دیواری پادشاه یفتلی از آنجا کشف شده است و من حیث یکی از (شیرهای بامیان) پارچه خیلی قیمتمداری میباشد. چیزیکه از همه بیشتر جلب توجه میکند (نیزک) یفتلی است که با قطبه سردار عرب جنگ نمود و بحیث سردار ملی از بغلان (بغولانگوی) قدیم دفاع نموده و نام نامی در تاریخ از خود به یادگار مانده است. در یک موقع معین سر راه بغلان و سمنگان که آنرا (چشمه برف یا چشمه شیر) میگویند تپه بزرگی موجود است بنام (سرخ کوتل) که بقایای آتشکده معروف بغلان (بغولانگو) متعلق به دوره کوشانیهای بزرگ و خورد در آنجا واقعست.

باینهمه نام های خاص اشخاص - مثل لویک - اتوک - نیزک و نامهای مثل : ككرک - دهك - تنك - وردك - غزنك - رامك - ميرك - كنك و غیره گمان میکنم که مرکز (زابل زبان) در غزنی بوده باشد.

، بیاییم بر سر نام (غزنی) ، شبه نیست که (موسیو بن و نیست) میگوید که این کلمه از کلمه (کنجک) اشتقاق یافته و معنی (گنج و خزانه) است : این نظریه شاید بهائی داشته باشد ولی حالا که وجود (زابل زبان) برای اصحرز شد است آیا نمیتوان گفت که کلمه (غزنی) از (غزک) یا از (غزنک) اشتقاق یافته باشد ؟ آیا در زبان خود ما (غزنی کگ) نمی گفتیم و نميگوئیم ؟.

این زابل زبان یفتلی به امر و اراده ، پادشاهان یفتلی قدم بقدم از وردگ غزنی به دو طرف تیغه کوهیکه موازی با سرگ موجود (غزنی - کندهار) سیر نموده یکطرف از جناح راست مثل جفتو و جاغوری (جاگوده) و طرف دیگر از مناطق جنوبی (ترنگ) مثل مقرو کلات شاه بولان و اینه - قلعه سرخ و تپه هائیکه بنام پته خزانه و بهر برج شهزاده گویند از نقاطیکه دریای (ترنگ) آب یاری میکند تا جائیکه ارغنداب آب میدهد. و از اینجا ، از حوزه ارغنداب تا حوزه هیرمند انتشار می پذیرد .

میدانیم که در یکی از نقاط (سکاوند) قدیم یا در (برکی برک) لوگر امروزی زبانی حرف زده میشود که بنام (زبان اورمیری) مشهور است و در دهکده خاصی بدان سخن

میزنند که در حدود صد خانواده دارد، و در قسمت جنوبی ترین ناحیه (کاهی گرام) پشتونستان هم رایج است (برک) جزو دوم نام این دهکده باز به سیاق مشهور زبان (زابل) به حرف (ک) منتهی میشود.

این دهکده سر راه (سکاوند) واقع است. ما جنگی را که در اینجا (اترت) و (غرغشت) پهلوانان آینده کابل علیه (کابلشاه) عملی ساختند بنام (جنگ سکاوند) یاد میکنیم. و در یکی از مباحث این کتاب از (زمر) آتش پرست یکی از اعقاب گرشاسب موضوع شبخون زدن او و حرکت او تا اقصی جنوبی کشور تذکر دادیم. هکذا از بستگی (زمر) به گرشاسب و عمران دژهای مختلف که ممکن بعضی آنها آتشکده بوده باشد هم باقید نظر، اظهار میتوان کرد که آتش پرستی در این دیار معمول بود. امروز زبان اورمزی در دهکده (برکی برک) موجود است و نزدیک است که از بین برود. علاوه بر اینکه در هر دو کلمه نام این دهکده (برکی برک) حرف (ک) نمایان است بعضی کلمات دیگر نیز درین زبان است که به (ک) منتهی میشود مثل (ناک) یعنی (زن) (کلنک) یعنی (بچه) و (اوک) یعنی (آب) - بنده البته نمیدانم و نمیتوانم اظهار نظر نمایم که (زبان اورمزی) چقدر با زبان پشتو و به دیگر لهجه هائیکه در افغانستان مانده و تعداد آن به سی لهجه میرسد تعلق و ارتباط دارد و بکدام یکی قریب تر است؟ تنها اینقدر میگویم که اسم این زبان (اورمزی) از دو کلمه مرکب است که بظاهر پشتو است ولی سایر کلمات آن معلوم نیست - (آتش مرده) یا (آتش گل کن) معنی تحت اللفظی این نام است و مثله کردن آتش هم یکی از عادات متروک بعضی قبایل دوره های پیش از اسلام بود. آیا زبان (اورمزی) کدام رابطه جنسی با (زابل زبان) داشته؟ سوالی است که متخصصین زبان شناسی جواب آن را در آینده خواهند داد. زابلیزبان گمان میکنم که عبارت از لهجه یا زبان های یفتلی باشد که وجود آن در غزنی تقریباً ثابت است و پادشاهان خورد و بزرگ یفتلی که در مدت تقریباً ۶۰ سال خود را (شاه زویل) خواندند طبعاً به (زابل زبان) (زاول زبان) یعنی به زبان خود ایشان حرف میزدند و این زبان با انتشار یفتلی ها و پادشاهان ایشان که در وادی ارغنداب و هیرمند نفوذ داشتند در تمام نقاط (پنجوائی) و بر نقاط سیستان منتشر شده بود.

نا گفته نماند که یک حصهٔ افغانستان بین راه غزنی و گرم سیر و مقر و قلات منطقهٔ مهمی است که راه قدیم کاروان از آنجا میگذشت و امروز هم که در زمستان ها این نواحی معتدل است مردم کوچی همین راه پیاده رو را پیش میگیرند ، و از مقر ، دیوالک ، شابلان ، و اینکه ، قلعه سرخ به کندهار و اصل میشوند . از کلات به فاصله ۸ - ۱۰ میلی به طرف جنوب غار زیر زمینی بس بزرگی است که اهل هند کندهار سالانه به تعداد هزار ها نفر به دیدن و تبرک آن جا میروند و احجار رسوبی (استلاک نیگ و استلاگیت) که قطرات آب بوده و بعد از چکیدن بحیث بدن آدمی شکل میگیرد تماشا میکنند و مسلمانها چراغهای دستی با خود میبرند و در روشنی آنجا را عبور مینمایند نزدیک (شاه جوی) بطرف جنوب شرقی قناتی است که سنگهای مختلف در آن تعبیه شده از داخل قنات دهلیزی بیک سمت رفته که آنرا (پته خزانه) گویند . مسکوکات انگشتی و عقیق و غیره از آنجا میآیند . از علاقه داری (کتواز) بالای بلندی (تقریباً ۲۰ متر) تپه ایست بصورت برج بلند که به (برج شهزاده) شهرت دارد و از آنجا پارچه های منقوش سیاه و سرخ با شکال آدمی یافت میشود و حتماً قابل دید و تجسس و پژوهش است (اورگون) (اورمر) که معنی اینها (آتش گون) و (آتش مرده) میباشد که حتماً با (اورمر) از نظر ادبی ارتباط دارد .

از همین جا از مجاورت کوهی که به بغدنگ (آتش) مشهور است چند سال قبل یک پارچه دهن کوزه گلی پخته به وزارت معارف رسیده که هیکل یک نفر آتش پرست یا هندو و یا برهمنی را واضح نشان میداد . احتمال بسیار میرود که از بقایای مردم زابلی زبان در این جا هم پیدا شود ، اورگون و کتواز (اورمر) همه نامهایست کهن و تاریخی و ما را بسوی یک مدنیت باستانی رهنمائی خواهد کرد .

راه های قدیمه برای باستان شناسی بهترین میز و بهترین راهنما است .

این راه کاروان رو کوچی که پیشتر یاد کردیم از آن مناطق میگذرد که متأسفانه قدم هیچ پژوهشگری بر آنجا نرفته است . در یکی از مباحث این کتاب وقتی که گرشاسب از حوالی نیمروز و قندهار بطرف غزنی میرود پیر مرد برهمنی که موقیت دهکده او را در حوالی (شاه جوی) تعیین کردیم گرشاسب را معطل میکند و یک سلسله اندرزهایی به او میدهد . این برهمن به احتمال نزدیک گرشاسب را در (کاجوی) قریب (شاه جوی) دیده و شهر کهنه ئی در اینجا وجود دارد که بر آبادانی قدیمه دلالت میکند .

برگشت غرغبت به داخل آریانا

پی‌گرد و باد شتابان گرفت ره سیستان و بیابان گرفت

به چو نین بیابان و ریگ روان سپه برد و برداشت ره پهلوان

مراجع غرغبت و مهر اج - حرکت جانب افغانستان - مهمان در کوه کنر پایتخت مهر اج
شاه شهر (ننگر کوت) از سال آلات و اسباب طلائی و نقره‌ئی پیش از خود برای (اترت)
گرشاسب و ارسال با ژوسا و برای پدرش (اترت) شاه - برگشت بطرف سیستان - بیابان
بی آب و هوا - آب و هوای مطبوع سواحل هیرمند - آرزوی تعمیر شهر جدید = آرزوی
پادشاهی کابلستان و زابلستان - لشکر گاه - از فاصله دو منزلی هیرمند - اشتران
کاروان - امیر فرخی شاعر چکامه سرای و بدیهه گوی - چون بسیج راه کردم سنوی بست از
سیستان ، را از یک نگاه شاعرانه تعریف میکند - محمود غزنوی در سال ۴۲۱ هجری
قمری وفات نموده و اسدی طوسی در ۴۵۸ گرشاسب نامه را تصنیف نموده - بنای قصور
سلطنتی لشکر گاه در عصر مسعود - نویسندگان مؤرخین و شعرا در لشکر گاه - داخل
شدن گرشاسب بدون اجازه در انگور باغ (کنگ هوخت) و (مینو آباد) دو دهکده سبز و
خرم ملک ده از بستگان ضحاک - استغاثه نزد (شیرروی) امیر عسس و تشویق ملک ده
- (اترت) شاه نیمروز - شکوه نزد شاه - آگاه شدن غرغشت و قهر شدن او شواهد مصادره
اموال از (شیرروی) - زن دادن پدر به گرشاسب - دختری عموی شاه انصراف گرشاسب.
مهر اج در اقطاع گرشاسب را به سیر و سیاحت و عوت نمود و چیزهای عجیب و غریب و
جزایری را که نام و نشان آنرا کسی نشنیده بود بوی نشان داد . برهمنان و کاهنان را ملامت
کرد و جاهای که در افسانه ها نشنیده باشند همه را دید و حین مراجعت در شرق آریانا
محتماً وارد (ننگرهار) شده و در دره کنر به پایتخت خویش بازگشت و چند روزی در
(شهر ننگر) توقف نمود و سپس در راه برگشت طرف قلب افغانستان یعنی شهر کابل مرکز
کابلستان و زابلستان و نیمروز و سیستان راهی شد . اینجا (مهر اج) یک هفته یا قدری
پیش تر مهمان خود را همراهی کرد و سپهبد آریائی را مشایعت نمود . آنگاه خبر مراجعت
گرشاسب به شاه مملکت (اترت) به نیمروز رسید و ازین مژده خیلی خوشحال شد و تمام سران

و بزرگان دولت را خبر داد تا به استقبال « سپهد » فاتح بر آیند و از او بیش از حد استقبال کنند . گر شاسب هر چه از اسباب و آلات و طلا و تفره از مهر اج گرفته بود همه را قسم پیش کش و تارتق پیش از خود برای اترت فرستاد .

پی گرد و باد شتابان گرفت	ره سیستان و بیابان گرفت
بیابانی از وی رمان دیو و شیر	همه خاک ریگ و همه شیخ کویر
زدالای گردونش پهنا فزون	درازنش از آن سوی گیتی برون
بسی شوره از زیر و زافراز گرد	زمینش سپید و هوا لاجورد
بدو درز سوز غولان غریو	شب اندر هوا گونه گون چهر دیو
گل او طنبان چون دل تافته	شخش چون لب تشنگان کافته
گیاه هر یکش چون یکی جنگجوی	بسر برگ و تیغ و سنان خاراوی
تو گفתי که بومش از آتش یخست	تف باد تندهش دم دوزخست
زمان تا زمان باد هامون نورد	ببستی در و چشم و چشمه ز گرد
گه از شوره پستی بینباشتی	گه از ریگ کوهی بر افراشتی
اگر اسپ گردون بدی مه سوار	از و جز بسالی تگردی گذار
بچونین بیابان و ریگ روان	سپه برد و برداشت ره پهلوان
چنین تا بدانجا که خوانی زرنج	چو آمد بر آسود لختی زرنج
ز خرما سنانها و بید و بهی	ندید اندر آن بوم یک پی تهی
دو منزل زمین تالب هیرمند	بد آب خوش و بیشه و گشتمند
زده خیمه گردش بسی شاروان	گله ساختن ز اشتران کاروان
خوش آمدش گفتا چو از پیش شاه	بیایم کنم شهری اینجا یگاه

گزین بار بندم به زاوولستان

بگیم شهری تا به گاولستان

امیر فرخی شاعر چکامه سرا و بدیهه گوی - شاعر حساس - لطیفه سنج - شاعر دهقان و آزاده سیستانی حتی در آوانی که هنوز مهر و ماه به صورت زیبای وی لبخندی

زیادی نزده بود ، پای پیاده بیابان گردی میکرد ، کسی است که خودش اهل سیستان است
و در قصیده غرای خود در مدح خواجه منصور بن حسن میمندی ساخته و مطلعش این
است :

چون بسیج راه کردم سوی بست از سیستان
شب همی تحویل کرد از باختر بر آسمان
در چند بیت دیگر سیستان و بیابان ریگ و توفان باد آنرا چنان ترسیم میکند که گویی هر
دو شاعر از یک نگاه دیده باشند :

شهمگین راهی فرازش ریزه سنگ سیاه	پهنوردشتی نشیبش توده زیگ روان
ریگ او میدان دیو و خوابگاه ازدها	سنگ او بالین پرو بسستر شیرژیان
گاه رفتن ریگ او چون نیشتر در زیر پای	گاه خفتهن سنگ او چون گژدم زیر ران
اندرین اندیشه بودم کز کنار شهر بست	بانگ آب هیرمند آمد بگوשמ ناگهان
منظر عالی شه بنمود از بالای دژ	کاخ سلطانی پدیدار آمد از دشت لکان

گرشاسب مانند فرخی دشت های بیاب و علف و پر از سنگ ریزه های سیستان را می
بیند و چون به دو منزل آنجا میرسد دفعته همه چیز تغییر میکند و آب هیرمند هوا را چنان
گوارا میسازد که گویی نسیم بهشت می وزد . آب و هوای کناره های ساحلی هیرمند و
زمین های سبز و شاداب آن در روح پهلوان و سپهبد گرشاسب خیلی تاثیر میکند و
میگوید که هنگامیکه از ملاقات شاه خلاص شدم در بن خطه باز خواهم گشت و بنیاد
شهری را در اینجا خواهم گذاشت و آنرا پایتخت خویش خواهیم ساخت و خودم پادشاه
زابلستان و کابلستان خواهم شد .

در جاییکه گرشاسب میخواست شهری بنا کند و آنرا پایتخت خود سازد در عصر
محمود و مسعود شهری ساخته شد بنام (الشکر گاه) که طبقه عوام آنرا (الشکری بازار)
میگفتند و تمام وسایل زندگانی شاهانه در آن جمع بود .

در زمستانها بحیث شهر زمستانی و پایتخت شهر یاران غزنوی بشمار میرفت .
(الشکر گاه) قرارگاه نظامی در فاصله ۱۲ کیلومتری جنوب غربی شهر (بست) از زمان

قدیم آباد بود . هر دوی آن لشکر گاه و بست دو حصه نظامی و ملکی عسکری و تجارتی محل بود و باش سپاه و رعیت شهری بشمار میرفت و نویسندگان و مورخین و شعراء مثل بیهقی و ملک الشعراء استاد عنصری و شاعر شیوا بیان امیر فرخی با قصاید غراو چکامه های دل پذیر خود این قصر سلطنتی و شهرهای مجاور آنرا به زیبایی و لطف تمام رسم کرده اند . اینک یک یک پارچه از قصاید آن شعرای نامدار وطن را میدهیم . (۱)

فرخی :

اندرین اندیشه بودم کز کنار شهر بست
بانگ آب هیرمند آمد بگوشم ناگهان
منظر عالی شه بنمود از بالای دژ
کاخ سلطانی پدیدار از دشت لکان

عنصری :

بفر قصر تو شد خوب همچو عقد بدر
هوای بست و لب هیرمند و دشت لکان
اگر بدیدی نعمان سرای فرخ تو
رهء سد پرو خورنق نگرفتی نعمان

سپهبد گر شاسب به سفر خود ادامه میدهد و به دژ (هوخت کنگ) میرسد قدری پیش به جا بگاه لطیفی بنام (مینو آباد) واصل میشود اینجا دهکده زیبا انگور باغ قشنگی می بند و برای رفع خستگی کمی توقف مینماید .

این دهکده زیبا و انگور باغ قشنگ آن متعلق به یک تن از سلطان نام آن دیار بود که با (ضحاک) معروف خویشاوندی داشت ، چون خبر شد که سپهبد گر شاسب و نظامیان در باغ بدون اجازه داخل شده و اسب خود را به صخره سنگی بسته و به تماشای انگورهای زیبای آن مشغول است و غلام بچه ها از هر طرف سیرو تماشای و گردش میکنند خیلی دل

تنگ شده و گفت :

که ره سوی باغ شمارا که داد ؟ کدام ابله غرچه این در کشاد

یکنفر از ملازمان بجوابش چنین گفت :

گرت مبلغی از روی کردار نیست نکو گوی باری که دشوار نیست

سپهدار شاهست این کاید درست نبیتی که یکتا همه لشکر است

ملک به قهر شد و بحال بسیار سخت چنین گفت :

بر آشفت و گفتا سپهدار کیست ؟ جهاندار جز شبه نگهدار نیست

سپهدار این همه حرفها را شنید ، و چون ملک نا سپاهی و دیده درائی را از حد گذرانید

گرشاسب را قباحه او موی دماغ کرد و دو نفر از آدم های ملک را گرفته به یک نفر دیگر زد و هر سه نفر را بکشت.

خویشاوندان ملک ازین نحوه گداز سپهبد آتش بجان ایشان افتاده و بعرض و داد

خواهی بزد (شیر روی) امیر عسس برفتند و خاک بر سر خود یاد کردند . (شیر روی) متغیر

شد و به ملک یاد داد که بزودی نزد شاه (اتر) رویه عرض حال خود را کماحقه به او

بگوئید . پس من هم طرفدار شما هستم ، من هم میروم و داد شما را از شاه مطالبه میکنم .

عنان گیرش از دست و فریاد کن که من خود بگویم بشاه این سخن

امیر عسس شاه خود را به دربار رسانیده و طوریکه دلش میخواست داد خواه شد و

عرض ملک و کشته شدن برادرش را بحضور شاه نمود و گفت که سبب نیامدن سپهدار

گرشاسب این است که گناه بزرگ نموده و بدین مناسبت به دربار نمی آید . درین وقت

گرشاسب حضور شاه میرسد و ملک را بحال داد خواهی مشاهده میکند .

بزرگهیداندر عناناش دودست خروشید و غلطید بر خاک پست

بپرسید یل کز که گشتی دژم بدو گفت کز تست بر من سستم

توئی کز ره داد برگشته ای بره — برادرم را کشته ای

یل پهلوان چون شنید این ز خشم گره زد بر ابروی و بر تافت چشم

سپهبد فهمید که قصه کجاست و از کی شکایت دارد .

گرشاسب خیلی متاءثر شد و گفت اگر در مملکتی که قباحه به این حد برسد که سپهدار در

مقابل اشخاص بی عرضه بسازد در آن دیان برای شاه هم وقتی نمی ماند شاه بخفیه مسئله را پنهانی تحقیق کرد و از شاهد های که ملک آورده بود علیحده چگونگی واقعه را جویا شد و چون شواهد هم به وضاحت بر بی حرمتی ، ملک و آدم هایش نسبت به سپهدار آشکار شد قضیه بطور واضح برای شاه روشن شد سپهدار از امیر عسس که او را نزد شاه بدید آورده خاطر شد و ضمناً میگفت:

من اینجا یک شاه را چاکرم و گرنه دگر جاشه کشورم
اگر شه کند آنچه از وی رواست و گرنه کنم من خود آنچه هواست

شاه که از قضیه آگاهی داشت و از طرفی سپهدار گرشاسب پسر او به مسایل باریکی تماس گرفت خیلی به قهر شد و فوری (شیروری) امیر عسس را حاضد ساخت و از کار و بار موقوف نمود و تمام جایداد و زمین های او را مصادره نموده و به بیت المال سپرد .

ازین قضیه هفته نگذشته بود که شاه بفکر زن گرفتن برای فرزندش افتاد و دختر عمویش را که خیلی وجیه بود برای او پیشنهاد کرد ولی سپهدار او و دیگر دختران ایکی بعد دیگر رد نمود و قبول نکرد .

مرور ایکی دخت عم زاده بود که مه دل ز خوبی بدو داده بود
نگاری برخ رشک حور بهشت ز پا کیش خوی و ز خوبی سرشت
بزلف حلقه کرده مه شب نمای بجاد و دو چشم از پری دلربای
پدرز و بیپونندش این جست کام نشد گرد سرکش بدان رای رام
و گر هر چه از تخمه سرکشان کسی دختری داد دلبر نشان
پژوهد بسیار و کوشید چند نیامد ز خویان کسش دلپسند

تصور نشود که گرشاسب از زن گرفتن ، استغنا نشان داده است مشار الیه حینی که بر روم شرقی رفت ، عاشق دختر قیصر روم شد و دختر او را به زنی گرفت . این قصه طی مبحث دیگر درین کتاب آمده است و زیبایی های کیفی آنرا آنجای خواهید خواند .

کتایون و اهرن

دختر قیصر روم و ازدواج آنها

با شهزادگان آریانا

برش دختری لاله رخ کز پری ربودی دل از کشی و دلبری

نهفته بز ریفست روی سرش زیاقوت و در افسری بر سرش

جمشید و سلطنت «هفت کشور» خنیرس بامی «یا کشور زیبای آریانا» - (خراسان

مشرق - (خورگران) مغرب (نیمروج) جنوب - (آپاختر) شمال روم و چین دو کشور

افسانوی زیبا رویان - سرزمین زیبا رخان، و پریان - دختر رومی و چینی ملکه های زیبا و

دل انگیز - روم من حیث روم شرقی یا (بیزانس) دختران قیصر - کتایون و اهرن کتایون زن

گشتاسب - کتایون مادر اسفندیار - زن دانشمند - اهرن دختر دیگر قیصر - دختران

قیصر روم و ازدواج آنها با شهزادگان آریانا اویزان کمان بزرگ بالای دروازه قیصر -

کشیدن کمان و بردن دختر - آمدن گرشاسب - آشنائی با دایه دختر - ملاقات شبانه - زن

(اهرن) دختر قیصر - رفتن گرشاسب به دربار قیصر - درخواست کشیدن کمان ارزوی

دختر قیصر و شوق کشیدن کمان - توفیق پهلوان آریائی - بردن شرط - اعطای چند دانه

بزرگ یاقوت از طرف گرشاسب - روانه شدن دو دل داده طرف وطن - مواصلت به نیمروز.

که داستان ها حکایت میکنند که مؤسس (سلاله داد) جمشید شاه از (بلخ بامی) به

(هفت کشور) سلطنت داشت. این (هفت کشور) عبارت از (هفت ایالتی) بود که در

عصر سلطنت لهراسب و گشتاسب به آریانا اطلاق میشد و مجموع آنها در عهد زردشتی

«بنام (خنیرس بامی) یعنی «سرزمین درخشان» یا آریانای زیبا یاد می نمودند و بدین

ملاحظه پایتخت آنها «بلخ بامی» یا «بلخ نورافشان» میخواندند.

(هفت کشور) اصطلاحی بود که پیشدادیان، کوانیان و خاندان اسپه آنها علم ساخته و

خارج از (هفت کشور) داخل آریانا ممالک همسایه خود را که شناسائی جغرافیائی شان به

آنها محدود بود و تقریباً (دنیای قدیم آنوقته) بحساب میرفت به صفت همسایگان (هفت گانه) یا (هفت خواهر) یا (هفت کشور) تقسیم مینمودند و عبارت بود از: پارس - سند - هند - توران - چین - ماچین - خنیرس بامی یا آریانا در وسط آن.

خارج ازین (هفت کشور) یک مملکت دیگر هم بود که داستانهای عشقی در روابط حماسی با پارس بیشتر قایم کرده بود و آن کشور روم بود این روابط با افسانه های بزمی و رزمی شاهنامه ها و گرشاسب نامه ها شروع شده و بالا ارتباط تاریخی جنگی تا عصر ساسانی دوام یافته و به کشور مابئی تا تأثیر نمانده است.

کشور روم برای ما مانند: چین و ماچین مخصوصاً در آن دوره های قدیم باستانی کشور پریان، سرزمین باستانی پری چهرگان، ملکه های افسانه ای زیبا بشمار میرفت که شنیدن آن افسانه ها در ماورای خواب و خیال، انسان را پرواز میداد، چه داستان های خیال انگیز دختران چینی و رومی در افسانه های قدیم ما نقش مهمی بازی کردند. دور حقیقت کشور روم دارای دو جنبه بود - کشور روم شرقی و کشور روم غربی. روابط ما با پارس و روم در همان دوره های باستانی با روم شرقی برقرار بود و از روم غربی اطلاعی نداشتیم. روم غربی عبارت بود از (سرزمین اتروسک ها) که پیش از ظهور (رومی و ژولیت) مدنیت درخشانی از خود باقی گذاشته اند. روم شرقی که آنرا (بیزانس) هم می گویند و (رومیه) یعنی (قسطنطنیه) تنها رومی است که هر گونه ارتباط با شرق قایم کرده است.

گشتاسب و دختر قیصر روم کتایون

پیشتر ارائه نمودم که قیصر روم با کشور آریانا روابط داشت. در موقعیکه «ارجاسب» شاه تورانی از شنیدن آئین نو (آئین زردشتی) به بلخ لشکر می کشید قیصر روم خیلی متأثر شد.

چو آگاه شد قیصر آن شاه روم که فرخ شد آن شاه و ارجاسب شوم
قیصر از فتح بلخیان و شکست (ارجاسب) دلگیر میشود. گشتاسب پیش از اینکه شاه بلخ عوض لهراسب بر تخت نشیند به سر موضوع جای نشینی از حضور پدر قهر نمود و بعزم سفر روم بر آمد. در روم رنگهای مختلف روزگار را میبیند و آخر (کتایون) یکی از دختران قیصر را به زنی گرفت و بوطن مراجعت کرد و پادشاه شد و ازین زن خویش دارای فرزندی شد موسوم به اسفندیار که شجاع ترین سردار نامی بلخ میشود و آخرین جنگ او با رستم خیلی مشهور است.

گشتاسب از دادن اعطای مقام سلطنت به فرزندش طفره میرفت و به بهانه های عدیده «او را بازی میداد». (کتایون) مادر اسفندیار که زن بسیار حساس و هوشیار بود پسر خود را نصیحت میکرد و میگفت تو آخر پادشاه میشوی اصرار مکن که پدرت آزرده میشود :

کتایون قیصر که بد مادرش	شب تیره بگرفت اندر برش
چنین گفت با مادر اسفندیار	که با من همی بد کند شهریار
مرا گفت چون کین لهراسب شاه	بخواهی به مردی ز ارجاسب شاه
همه پادشاهی و لشکر تراست	همان گنج با تخت و افسر تراست

(کتایون) همیشه پسر خود و پسر گشتاسب را تسلی میداد که آخر بعد از وفات شاه تاج و تخت مال تو خواهد بود.

چو او بگذرد تاج و تختش تراست. بزرگی و اورنگ و بختش تراست
اسفندیار آخر به جنگ رستم به سیستان میرود :

کتایون خروشید رخ پر زخشم	په پیش پسر شد پر از آب چشم
مده از پی تاج سر را بیاد	که به تاج خود کس ز مادر نژاد
پدر پیر گشتست و بر ناتوئی	بجنگ و به مردی توانا توئی
پدر بگذرد تخت و تاجش تراست	همان باره و گاه و تاجش تراست

اسفندیار عازم جنگ به سیستان میشود - فرزنداناش «نوش آذر» و مهرنوش» و بعد
خودش بدست رستم کشته میشوند و جسد اسفندیار را به بلخ نزد گشتاسب شاه و مادرش
(کتایون) می فرستند و رستم با وجود اینکه خودش قاتل بود جسد را تا حدی همراهی
میکند و آخر مادرش از غم و اندوه پسر جان میسپارد.

گرشاسب و دختر قیصر روم (اهرن)

قیصر روم دختران متعدد داشت - کتابیون دختر برآزنده و با فرهنگ بود و با گشتاسب عروسی کرد ولی خوی بد پادشاه در حقیقت پسر و مادرش را به هلاکت رسانید دختر دیگر قیصر (اهرن) نام داشت و در شهر (رومیه) می زیست و اتفاقات او را عروس گرشاسب ساخت.

بروم اندرون بدشاهی نامجوی	که در (رومیه) بود آرام اوی
بشاهین هر سوی گسترده نام	بگاهش همه کشور روم رام

دختر قیصر (اهرن) خیلی زیبا و جذاب بود و در دلبری شهره آفاق.

بدش دختر لاله رخ کنیزی	ریوی دلاز کشی و دلبری
ز خوبی فزون داشت فروهنر	بدور است بد پشت بخت پدر
بسی خواستندش کیان زادگان	ز هر کشور آمد فرستادگان

قیصر چنین تجویز نموده بود که کمان بس قوی و زور طلب را بالای دروازه ارگ شاهی آویزان کرده و توسط جارچی ها به سواد مملکت خویش به آگاهی رسانیده بود که هر کس این کمان بکشد دختر خود را به او خواهد داد. رسم کمان کشیدن در افسانه های مشرق زمین بسیار دیده میشود. دور نرفته زابل و در همین کتاب قصه جمشید و دختر (کورنگ) شاه را مطالعه نمودیم. باری (غرغبت) قصه را بخود معلوم کرد و بسیار خوش شد زیرا کمان کشیدن و لو هر قدر نیرومندی بخواهد پیش گرشاسب کار آسانی خواهد بود.

که دامادم آنکس بود کاین کمان	کشید گرچه باشد ز هر کس کم آن
------------------------------	------------------------------

گرشاسب مانند مسافر تازه وارد به شهر (رومیه) گردش میکرد تا به کاروان سرائی رسید، پیش رفت و با یکی از بازرگانان شهر طرح دوستی افکند و ضمناً در طی حمایت قضیه دختر قیصر را شنید.

شاه روم را دختری دلبر است	که از روی رشک بت آذرست
نگاری پری چهره کن چرخ ماه	ندارد بد و تیز کردن نگاه

دل هر شهی بسته چهر اوست برایوانها پیکر چهر اوست
 ز مهرش پدر رنگی امیختست کمائی زد رگه بر آویختست
 نهادست پیمان که هر که این کمان کشد دختر او را دهم بی کمان
 گر شاسب با بازرگان رفیق خود آهسته آهسته طرف باغ قیصر آمدند به کنار حوضی
 گردش کردند . گر شاسب در سایه درختی دراز کشید . بازرگان که این جا ها را بلد بود
 زنی را دید و بسوی او رفت :

یکی باغ بودش در اندر سرای به قیصر شه چون بهشتی بجای
 زنی دایه دختر شاه بود که بازرگان را نکوخواه بود
 دایه ناگهان چشمش به مرد بیگانه افتاد که در گوشه باغ زیر درختی دراز کشیده ، پرسید
 که این مرد چکاره است ؟

بپرسیر کاین مرد بیگانه کیست ؟ که گستاخیش سخت یکبار گيست
 بازرگان گفت هنرش را نمیدانم اما مرد صاحب نژاد است و دوستدار دختر شاه میباشد :
 بدل دختر شاه را هست دوست همه روز گفتارش از مهر اوست
 دایه زن بدون شرم بطرف گر شاسب رو نموده گفت :

بدو گفت دایه که کامت رواست اگر مهمانی ترا این هواست
 تور و ساز کن گلشن و گاه را که امشب بیارم من آن ماه را

(اهرن) دختر قیصر با لباس زریفت رومی تاجی از یاقوت بر سر نهاده خرامان خرامان
 وارد شد :

سوی باغ با دایه ناگه ز در در آمد پری چهره سیمبر
 نهفته به زریفت رومی برش ز یاقوت و در افسری بر سرش
 خرامان چو با ماه پیوسته سرو ز گیسو چو در دام مشکین تذرو
 دو برگ گلشن سوسن می سرشت دوشمشاد عنبر فروش بهشت
 بنا گوش تا بنده خورشید وار فرو هشته زو حلقه گوشوار

غرغشت بی نهایت خوش شد زیرا پدرش (اتر) دخترهائی را از تخمه سلطنتی برایش
پیش کرده ولی هیچ یک را قبول نکرده بود. اما دختر قیصر هم قشنگ بود و هم جذاب و
گرشاسب را بی نهایت مورد پسند افتاده بود.

سپهدار گفتا سپاس از خدای که جفتی مرا چون تو آید بجای
در این جای خلوت کس دیگر نبود و محل بهتر ازین برای ابراز احساسات عشقی دیده
نمیشد.

بجز دایه دمساز با هر دو کس زن خوب، بازارگان بود و بس
همه بود شان رامش و میگسار می و نقل و بازی و بوس و کنار
چون صبح شد هر کس پی کار خود رفت و دختر قیصر از همه غم زده معلوم میشد و فکر
میکرد که اگر این جوان ناکام شود و کمان را کشیده نتواند حال من چه خواهد شد؟ و چه
افتضاحی بمیان خواهد آمد. این تفکرات او را به جایهای دور می برد و قطرات اشک از
دیده گان میبارید.

بدو دایه گفت آخر اندوه مدار که کارت هم اکنون کنم چون نگار
که گرینمش چهره و افتد خوشم کمان را به انگشت کوچک کشم
(اهرن) و گرشاسب مضطرب معلوم میشوند، آیا فردا چه پیش خواهد آمد.
همه شب دژم هر دو از مهر و تاب نه با دل شکیب و نه با دیده خواب

رفتن گر شاسب به درگاه شاه روم بغرض کمان کشیدن

سپهد سوی دیدن شاه شد	بنزد سیه پوش درگاه شد
به پیوند شاه آمدم آرزوی	بخوام کشیدن کمان پیش اوی
قیصر به وزیر دربار گفت برو نام و نشان جوان حاضر را پرسان کن و بگویش اگر کمان را	
کشیده نتوانستی ترا به دار خواهم کشید.	
وزیر دربار رفت و از وی سوال نمود.	
بدو گفت گرد سپهد نژاد	مرا باب نام کمانکش نهاد
به دامادی شه گر آیم پسند	بخوام کشید این کمان بلند

وقت کمان کشیدن

سپهد چو باید بزا نونشست	بدیدار دلبر بیازید دست
کمان را ز بالای سرفراشت	بانگشت چون چرخ گردان بگاشت

بز انو نهاد و بزه بر کشید
چهارم در آهخت از آنسان شگفت
کمان کرد دونیم وزه لخت لخت
بر آمد یکی نعره زان سر کشان
کنون جفت تست از جهان دخترم
ولیکن زمان ده که تا کاراوی
زمان گفت ندهم که او مراست

پس آنگاه نرمک سه ره در کشید
که هر دو کمان گوشه گوشش گرفت
همیدون بینداخت در پیش تخت
در و خیره شد شاه چون بی هشان
تویی فال فرخ ترین اخترم
چو باید بسازم سزاواراوی
اگر دی زمان خواهد از من رواست

قیصر گفت شرط را بردی دختر جفت تو می باشد ولی وقت بده تا سر رشته عروسی وی را
طوری که سزاوار شان دختر قیصر است بجا آرم - گر شاسب گفت که دختر اکنون مال من
است و یک ساعت هم وقت نمیده - اگر خود دختر وقت می خواهد قبول میکنم - قیصر از
دخترش پرسید که چه میگوئی ؟ :

زد دختر بپرسید پس شهریار
که سازد نهان شه بجانش گزند
نهادش کف اندر کف پهلوان
سپهد گشاد از دو بازی خویش
بر افشانند بر تاج دلدار ماه

بترسید دختر ز تیمار یار
چنین گفت کای خسرو ارجمند
که تازید زود از برم هر دو ان
ز یاقوت رخشان دو صد پاره پیش
شد از شهر بیرون هم از پیش شاه

بدوداد و برگشت زی خانه باز
خبر شد بنزد شه سرفراز

زرنج یا زرنگ یا زرنگه

سپهبد گرفت از پدر پند یاد وز آنجا سوی سیستان رفت شاد

یکی شهر نو ساختم چون زرنج بسی گنج گرد آوریدم برنج

مرکز سیستان - زابل و نیمروز - گرشاسب بانی شهر زرنج

مفکوره بنای شهر زرنج - زرنج پایتخت نیمروز - حالا هم زرنج مرکز ولایت نیمروز

است - نیمروز و سیستان مهندسان شرقی و غربی از هند و روم - وفات کابلشاه - بر تخت

نشستن پسرش - پادشاه جوان کابل - اختر شناسان و مهندسان رود ها - وجوی ها و

کاریز ها از هیرمند - باگران یا باغلان یا باغ ارم یا (بهشت داور) تقریباً ۷۰ - ۸۰

کیلو متر از راه ولایت هیرمند (لشکر گاه) یا پسابند غور - (در تل) یا (تل) یا (ورتل)

در سه منزلی شهر بست و لشکر گاه - در اینجا کوهی است موسوم به (کوه زور) یا (جبل

الزور) (زور) یا (زون) یا (سون) بت زور یا آفتاب برستی - (نوزاد) از لشکر گاه سه ساعته

را موتر نوزاد در محوطه کهستانی - (خاوی) محل پیدایش مسکوکات غزنوی - کوه

زور در نقط تقاطع سه ولایت هیرمند - فراه - غور - انبارسی پسر عم کابلشاه

- ۶۰۰۰۰ گردان سپاه - سپاه هشتاد هزار نفری شصت پیل جنگی - جبل الزور - رب

النوع آفتاب - (کوه زور) یا (کوه زون) یا (کوه سون) دو سپهبد (نوشیار و انبارسی) سر

عسکر کابل و زابل - شکست سر عسکر کابل - مدینه سجستان - پنج فرسخ حومه شهر

زرنج - پنج دروازه آهنین دروازه های شهر - جوی سنا رود از لشکر گاه تا زرنج تهدید آب

و باد - پیشگوئی پیر مرد بر همنی ساکن شاجوی - حفریات هیئت فرنسوی در تپه های

زرنج - امیران کابل در عمران زرنج - زرنج پایتخت سیستان - بهشت برین استقرار در مم

از نواحی مختلف در شهر زرنج

بنای شهر زرنج

چو بگذشت از این کار ماهی فرد بیامد به نزدیک آب زرد
 ز اختر شناس و مهندس شمار به روم و به هند آنکه بد نامدار
 بیاورد و بنهاد شهر زرنج که در کار ناسود روزی ررنج
 ز گل باره ای گردش اندر کشید میانش دژی سربه مه بر کشید
 ز پیراهن دژیکی کنده ساخت ز هر جوی و شهر آب دروی بتاخت
 بسارود برداشت از هیرمند وزان جوی و کاریزها برفگند

برای تعیین جای نقشه عمومی آن از اقصای شرق و غرب از دیار روم و سرزمین هند
 مهندسین نامدار را احضار کرد تا بنای شهر زرنج - نیمروز و سیستان را بگذارد - ولی از
 طرف کابل نگرانی زیاد برایش پیدا شد و نقشه آبادی شهر را عجالتاً گذاشت و متوجه
 اقدام شاه کابل گردید.

همانطور که (جهان پهلوان) رستم با دختر زیبا روی مهراب شاه کابلی در کابل ازدواج
 کرد و طبق داستان عامیانه یا در کابل (مرکز کابلستان) یا در زابل (مرکز زابلستان)
 تولد یافت، (گرشاسب) جهان پهلوان دېگرم یا کابلی و ویا زابلی است. این مملکت
 در ادوار باستان بر چهار اصل تقسیم شده بود کابل و زابل و غور و بلخ. این چهار جای هر کدام
 در عصری مرکزیت داشته و کانون جهان بانی و قدرت بوده بلخ و غور در شمال و کرانه مرکزی
 کابل و زابل در مشرق و مغرب، در دوره بخصوص که اینجا از آن بحث میکنیم شر تا سر این
 خطه وسیع در جنوب هندو کش و آب خوره آن از آب های هامون صابری و (گودزره) تا امواج
 خروشان وردبار (آباسین) خاک های قلمرو (کابلستان و زابلستان) را پوشانیده بود.
 از اینجا است که (کابل) و (زابل) در تمام دوره های تاریخ سیاسی و ادبی و کولتوری
 و اجتماعی پهلویه پهلوه بوده و سرد و گرم روزگار را یکسان چشیده اند نظربه وضعیت
 جغرافیائی و تغییرات اداری و تقسیمات داخلی نامهای قدیم تغییر نکرده ولی وسعت
 خاک آن خورد و کلان شده و میشود و کابلستان حتی در ۱۵۰ سال قبل برابر کل افغانستان
 بلکه از آن هم منبسط بود. (۱) زابلستان که اینجا مورد بحث ماست و به شهادت تاریخ

سیستان به چهار نام (سیستان، زابل، زرنگ و نیمروز) یاد میشد عبارت از دلتای هیرمند است که از ملیون ها سال زمین پهناور هموار و مسطح سیستان را تشکیل داده و در ظرف ملیون ها سال این (گودال مرگ) را به (بهشت عدن) تبدیل نمود. سیستان و زابل و زرنگ و نیمروز نقطی است که در اوراق تاریخ و فولکلور چه درازمنه باستان و چه در دوره های اسلامی بحیث معمورترین خطه افغانستان (کندو خانه) آسیا معروف بوده و خرابه های متعدد و خوش منظری که امروز در حوالی زرنج و قلعه بست و (ساروتار) یا (تاروسار) و پشاوران و شهر غلغله و قصر پادشاه، و ناد علی قلعه کنگ و چقنسور و بلنگی و چهاربورجک و صدها قصر و قلعه افتاده و هر کدام نشان میدهد که این خطه وسیع مراکز آباد و پر نعمتی بودند. متأسفانه آمدن مرد سفاکی چون تیمور لنگ که در محاربات اینجا زخم برداشت (لنگ شد) باعث خانه خرابی و بربادی (بهشت آسیا) گردید. این است که (دشت مرگو) یا (وادی مرگ) روی نقشه های جغرافیائی پدیدار شد تا اینکه درین سی سال اخیر آبادی مجدد در (سیستان افغانی) شروع شد و (دشت مرگو) به وادی های شبز و کشتزارهای (مارجه) تبدیل گشت و عجالتاً قلم مهم صادراتی دارا از کشت پنبه و مزارع گندم تشکیل میدهد.

بهر حال زابل و نیمروز دو ولایتیست در دو انتها الیه زابلستان یکی در حوالی «قلات» و دیگری در حوالی دریاچه های صابری (پوگ) (اشکین) (گودزرین) (زرنگ) یا (زرنج) نام مرکز باستانی است که امروز هم اسم قدیمی خود را حفظ کرده و سیستان نام عمومی است که از زمان جا بجا شدن اقوام (اسلکائی) (ساکها) (پساک زاتی ها) به (دلتای هیرمند) داده شد و مردان شجاع و باشهامتی در این آب و خاک مسکون گردید و بدان اسلوب نام (سجستان) که مرادف (سیستان) باشد بمیان آمد.

الوالمؤید بلخی به رود بارهای سیستان چنین میگوید: «..... و اکنون پیدا است که رود هیرمند و رخدرود - و خاشرود و فرادرود و خشکروود، و هررود و آبدشتها و کوهها از همه اطراف سیستان در (هزار سنگ) همه به (زره) آید و یکسوراخ است آنرا (دهان شیر) گویند که همه این چندین آب بدان فرو شود هیچ کس نداند که کجا شود مگر خدای متعال و تقدس.....»

این شش رود که ابوالمؤید بلخی در سیستان می شمارد همه در خاک های افغانستان سر میکنند و (دهان شیر) که از آن (شیردهن) ساخته اند سوراخی بوده در قدیم که آب هیرمند یکی از بزرگترین رود خانه های افغانستان از آنجا عبور کرده به (گودزره) می افتاد! (گود) جاهای سیل بردگی را گویند این قسمت سیستان به شمول (گود صابری) با سه گود یادریاچه دیگر در میلیونها سال فرسایش بصورت جمعی یک دریاچه وسیعی و بی نهایت بزرگی را تشکیل دادند که آب های رود خانه های فوق الذکر مخصوصاً رود هیرمند با مرسوبات خود دامن جنوب غربی سیستان را به تدریج پر کرده و ارتفاع آن حتی امروز از (۴۰۰) متر از سطح بحر تجاوز نمیکند.

چون جمشید غرور و تکبر کرد و فرشاهی از او باز گشت، به زابلستان آمد. در اینجا پادشاه دیگری بنام (کورنگ) سلطنت داشت جمشید مخفیانه با دختر کورنگ شاه ازدواج نمود و از او نسل جدیدی بوجود آمد. نظر به بعضی مآخذ از دختر (کورنگ) شاه و جمشید احفادی بمیان آمد که در تاریخ افغانستان به نامهای تور - تورک و سرند مشهور اند و از جمله آنها (اترط) (اترت) (تریت) (بیتن ط) (شیخ بیت ط) (شم) (گرشاسب) (غرغبت) معروف اند و همه گی به مقام زهد و شاهی رسیده اند. در میان این شهزادگان سه نفر آن (اتریت ط) (گرشاسب و سرند) شهرت زیاد دارند و این سه نفر به نامهای فعلی (بین ط)، (غرغبت و سرند) بحیث سه نیاکان اجدادی پشتون در میان قبایل افغانی مشهور شده اند. (گرشاسب نامه) که به صفت شاهی و سپهبدی آنها اهمیت زیاد میدهد کابل و زابل مرکز شاهی و سپهبدی ایشان بود. (اتریت) مدت زیادی سلطنت کرد و پسرش در حالیکه سپهبد و جهان پهلوان بود همیشه پشتی بان پدر و نگهدار تاج و اورنگ پادشاهی بود. مرکز جهاننداری این پدر و پسر سیستان بود. در سیستان خرابه های متعددی موجود است و «زرنج» شهرست که خود گرشاسب آنرا به کمک مهندسین هندی و رومی و دستیابی سی هزار اسرای جنگی کابلی آنرا تعمیر نمود و شهری با ناز و نعمت ساخت.

که هنگام ضحاک گیتی ستان
تو گفستی بهشت برین سیستان

نهادم یکی شهر چون سیستان
یکی نیست از خرمی سیست آن

از و نیز برخاست مردان مرد
درین کار بود پهلوان سپاه

که به هر یکی لشکری در نبرد
که از شاه کابل تهی ماندگان

بسرشاد بنشست بر جای او
خراج پدرش آنکه هر سال پیش
دو ساله بگنج اندر انبار کرد
بس دادش (اترت) بهر نامه پند
میدونش دشتور فرزانه هوش
به صد سال یک دوست ناید بدست
چو بود آتش نو میا غل از جنگ
شهان از پی آن فزائید گنج
تو گنج از پی رنج خواهی همی
زگرشاسب ترسده می چرخ و بوم
شهان را همه نیست پایا ب اوی
چو آتش کنی زیر دامن درون
بر آشفست و گفتش تو لشکر بسیج
دو سالست کوشد ز درگاه شاه
بنوی یکی شهر سازد همی
بما تا رسد گردد او در نبرد
بدش این غم نام انبار سی
فرستادش از پیش و سالار کرد
گزید از دلیران دوره چل هزار

بگردید از آئین و از رای او
به (اترت) فرستادی از گنج خویش
دگر طمع کشورش بسیار کرد
نپذیرفت دید پاسخ آراست چند
بسی گفت کاین جنگ و کین را مکوش
بیکروز دشمن توان کرد شصت
پس شیر رفته مینداز سنگ
که از تن بدو باز دارند رنج
فزودن بزرگی بکاهی همی
ستر شد ز گردش همه هند و روم
چه داری تو یا ابن سپه تاب اوی ؟
رسد دود زود از گریبان برون
ز پیکار گرشاسب میندیش هیچ
بنزد یک آب زره با سپاه
زهرشهر مردم نوازد همی
ز ژاول بر آورده باشیم گردد
بدادش ز گردان دو صد باری
ز پس با سپه ساز پیکار کرد
صد و شصت پیل از در کارزار

بشدتا سـرمـرز کابلستان بکین جستن شاه زابلستان
 خبر شد بر اثر ط سرفراز سبک خواند لشکر زهر سو فراز
 برادرش را ضروری هوشیار بسر بد یکی نام او نوشیار

ورا گرد پیش سپه جنگجوی

بر شهرد اور فرود آمد اوی

(اثر) شاه زابل و گرشاسب مشغول تهیه مقدمات تهداب کشی شهر زرنج بوده نگرانی جدید برای شان پیدا شد .

پادشاه کابل وفات کرد . با کشته شدن او پسرش با شادی و نیک روزی بر تخت نشست . پادشاه نو کابل از پرداخت خراج دست کشیده بود لشکر گرشاسب که نزدیک آب گود زره از دو سال متوقف بود و بفکر بنای شهر زرنج بود او را تهدید میکرد . کابل شاه علاقه زابل را تهدید میکرد و میگفت تا خاک زابل را به تویره نکشم آرام نخواهم نشست . آنگاه دو صد باریسی (یعنی ۶۲۰۰ هزار سپاه) گردان سپاه انتخاب نموده و سپهبد جوان را که (انباریسی) نام داشت و پسر عم او بود عسکر سپاه هزار ، نمود و وی را پیشین به جبهه جنگ اعزام کرد . سپس از پهلوانان رشید (دوره چهل) هزار (یعنی هشتاد) هزار انتخاب نموده با صد و شصت پیل جنگی مجهز نمود و این سپاه گران را با خود گرفت و بسوی میدان جنگ راهی شد و از کابلستان رهسپار زابلستان شد . چون خبر حرکت شاه به (اثر) پادشاه رسید لشکریان خود را جمع کرد و تحت اداره پسرش (نوشیار) و (شهرداور) یعنی (به سرزمین داور) رسد و فرود آمد .

شهرداور یا بلد داور یا زمین داور در شمال شرق وادی پنهاور (هیرمند) قرار دارد و (معبركوهستانی) مهمی بشمار میرود .

بلاداور در گذشته و حال بسیار حاصل خیز آباد و پر جمعیت بود و در محوطه آن چهار شهر بزرگ وجود داشت :

۱- درتل . ۲- درغش . ۳- بغنین . ۴- شیروان .

شهر های مذکور دارای روستاها و قریه های آبادان است آب و هوایش بسیار معتدل و در حصه نزدیکی غوروان قرار گاه مخصوصی که آنرا (باغ ارم) و بهشت داور) میکنند و

شهزادگان غزنوی در آنجا تربیه میشوند مهمترین شهر این ناحیه (درتل) بود که اصطخری آنرا مخصوصاً (تل) خوانده و مقدسی آنرا (ورتل) می گوید و شهر بزرگ می شمارد (درتل) قلعه مستحکمی داشت و در سه منزلی بالا شهر (بست) در سواحل رود هیرمند مقابل کوهستانات (غور) دژی مستحکمی بشمار میرفت. در حوالی قریب کوهستانی (ورتل) کوهی است موسوم به (جبل الزور) یعنی (کوه زور) یا (کوه زون) یا (کوه سون) که اصلاً (بتی) بود مخصوص (آفتاب پرستی) و بلاذری گوید که عبدالرحمن بن سموره در سال ۳۳ هجری قمری (۶۵۳ م) وارد ولایت داور (زمین داور) شد و با افتاب پرستان در آن معبد کوهستانی مصاف داد و غالب شد سپس داخل (بتخانه زور) شد بت مذکور از طلای ناب و چشمانش از یاقوت درشت ساخته شده بود. عبدالرحمن چشمان بت را کشید دستهای وی را خراب کرد و به حکمران و کاهن بزرگ این معبد حالی ساخت که از بت شما کاری بر نمی آید چطور آنرا برستش میکنید؟ با تفصیلی که در یک مقاله مختصر در ۱۳۳۱ در روزنامه (انیس نشر کرده ام نوشتم که این (بت) را (شونا) هم گفتند. و بتخانه جبل الزور (معبد آفتاب) بود و زوار چینی معلومات مفصلی در آن باره دارد.

(درغش) و (بغنین) یکی به جناح شرق و دیگری بسمت غرب در یک منزلی (درتل) قرار داشت (شیروان) بطرف جنوب، در تل در سواحل جنوبی هیرمند جلب نظر میکرد.

دوسپهبد نوشیار و انبارسی

سر عسکر کابلشاه و زابلشاه

رسیندندی یکدیگر کینه خواه	بجنگ آن دوسالار پیش از دوشاه
ببددست جنگ دلیران دراز	دولشکر زدند از دوسمویه باز
پیاده جدا در هم آویختند	سواران یکجا بر آمیختند
چو آتش کز جوش خون خاست زود	سرخنجر آتش شد و گرد دود
برخشد تیغ و بجوشید گرد	بفرید کوس و بر آمد نبرد
بلرزید مهر و بترسید ماه	نوان گشت بوم و جهان شد سیاه
دلیران در و باد خواران بزم	یکی بزمگه بود گفتن نه رزم
چه مستی که هرگز نشد هوشیار	بهر گوشه ای مستی افکنده خوار
پیاله سرخنجر و نقل تیر	روان خون می و نعره شان بانگ زهر
ز گردان بسی کشته و خسته شد	چو یکرویه پیکار پیوسته شد

هر دو لشکر در مقابل هم رسیده و نزدیک است جنگ آغاز یابد :

بانبارسی نا گهان باز خورد	دمان نوشیار از میان نبرد
بزخمی ز تن ماند تنها سرش	بر آورد زهر آبگون خنجرش
عنان یکسرا از رزم بر تافتند	سپه چون سپهبد نگون یافتند
برفتند و دشمنان گریزان ز پیش	ز پس خیل را اول سه فرسنگ پیش
چو خورشید شد زرد گشتند باز	فگندند از ایشان بسی رزم ساز
همه دشت که کشته و خسته دید	همانگه شه کابل اندر رسید
که شب گشت و هنگام کوشش نبود	زدش ز آتش درد بر مغمزدود
برورخ به خون دودیده بشست	تن کشته انبارسی باز جست
مر آن کشته را تن فگندند تن	یکی عود باز عفران بر فروخت
همه شب بدند از برش مویه گر	سپه هر کجا کشته شان بد دگر
همان شب بیامد سپاهی گران	بیاری بر نوشیار از سران

(نوشیار) سپهبد نیروی زابل پیش قدمی نموده و در مقابل (انبارسى) سپهبد سپاه کابل حاضر شد و بیک ضرب شمشیر سرش را از بدن جدا نمود. عساکر که سپهبد جوان خود را کشته دید رخ از جنگ برگردانیدند و در این وقت ارتش کابل شاه نمودار شد چون کابل شاه لشکریان خود را بحال شکست دید و پسر عم خویش را کشته یافت خیلی محزون و شکسته خاطر گردید فوری عود و زعفران آماده نمود و تن سپهبد را آتش زد و عده دیگر بخاطر وی خود را آتش زدند در این جنگ در پیش قراول سپاه زابل فایق آمد.

فکر بنای شهر زرنج

سپهبد گرفت از پدر پند یاد. وز آنجاسوی سیسان رفت شاد
اسیران که از کابل آورده بود بیک جایگه گردشان کرده بود
یکی نیمه بد کرده دیوار شهر دگر نیمه کردند از آن گل دو بهر
چون آن شهر پرداخت و باره بساخت برو پنج در آهنین بر شناخت
بیشتر متذکر شدیم که گر شاسب چون از ماندگی ها یک ماه استراحت نمود مجدداً به
فکری بنای (زرنج) مرکز نیمروز و زو سیستان افتاد و مهندسان را جمع نمود و عازم
سیستان شد.

زرنج امروز و دیروز یکی از مراکز بسیار مهم افغانستان بوده است امروز مرکز اداری
ولایت (نیمروز) است و دیروز مرکز جهانبنانی کل سیستان بحساب میرفت چنانچه
جغرافیه نگاران عرب آنرا (مدینه سجستان) میخواندند، یعقوبی در قرن سوم هجری گوید
که مرکز سیستان شهر (زرنج) بود، ابن حوقل یک قرن بعد از آن مفصل تر صحبت
میکند و می گوید که حومه شهر پنج دروازه دارد و پیرامون آن خندق بزرگ است و دروازه
های پنجگانه از آهن ساخته شد و دو دروازه بنامهای عتیق و جدید یا (کهنه و نو) معروف
بود. یک دروازه بنام در خراسان و دیگری بنام (در کر کویه) یاد میشد. دروازه ئی به اسم (در
نپستک) نیز مشهور بود و از آن راهی بطرف شهر بست میرفت. دروازه دیگر بجانب
نفس شهر کشیده شده و بود که بنام (در طعام) یاد میشد و از آنجا راهی بجانب باغ ها و
باغستانها میرفت. مرکز حکمرانی و مسجد جامع در نزدیکهای دروازه اختری بود و

عمارات بزرگ و (ارگ) درین سمت قرار داشت. آب در تمام کوچه های شهر جاری بود مخصوصاً (جری سنارود) که آب و افریه تمام شهر میرسانید. راه آبی بین (زرنج) و (بست) کشیده شده بود و عامل ارتباط بین زرنج و بست و لشکر گاه بشمار میرفت، طوفان یاد همیشه درین شهر کارستانها میکرد و از اختصاصات آن بشمار منبرفت و آسیابهای بادی را به گردش میاورد آب و باد درین شهر همیشه طغیان میکرد. آب و هوایش بسیار گرم بود (سیاه رود) و (سرخ رود) آب ورد ضرورت شهر را تأمین میکرد (در کرکویه) در یک منزلی نفس شهر زرنج بزرگترین (آتشگاه) عهد عتیق را وانمود میکرد. (گریشمن) و (هاکن) در ۱۹۲۶ تحقیقات باستان شناس را در سیستان افغانی در خرابه های (زرنج) در (نان علی) و (قلعه کنک) و (قلعه سار) نزدیک (تار و سار) و تپه های (سرخ داغ) و (سفید داغ) که قریب ۳۰ متر از سطح جلگه ارتفاع دارد شروع نمودند اهالی محلی (سرخ داغ) را مقبره و (سفید داغ) را دژ نظامی می پندارند. اگر چه حفريات زرنج و دیگر نقاط و دیگر ولایت نیمروز تا هنوز نا تکمیل مانده و انجام نیافته و جزء ۱۲ متر آن دیده نشده - معذک بعقیده باستان شناسان مذکور به زندگانی باشندگان قدیم (زرنج) در هزاره اول ق. م روشنی می اندازد و (۲۱) منر باقی مانده که به آینده موکول گردیده است ممیزات زندگانی باشندگان قدیم سیستان را در چهار هزار سال قبل از میلاد روشن خواهد ساخت.

شهر زرنج در ازمنه قدیم در (اوستا) بنام (زرایو) (زرایاک) یاد شده و این کلمه (زرائنگ) هم خوانده شده. «آرین» شهر (زرنج) را (زرنجی) خوانده و هیلمونس آنرا (در انجی) میخواند. دو سال قبل مسافرتی در سیستان و نیمروز دست داد و خرابه شهر زرنج را از نزدیک دیدم و تپه های (سرخ داغ) و (سفید داغ) را مشاهده کردم و مقابل این تپه ها در جزیره ئی فرود آمدم که شرح دیدنی ها در جای دیگر نشر خواهد شد.

بلاخره گر شاسب و اسرای کابلستان به آبادی و اتمام شهر زرنج تصمیم گرفتند.

چوباد آمدی ریگ برداشتی همه شهر و برزن بینباشتی

(۱) فعلاً هم در محل سفید داغ قلعه کوچکی موجود است که اسپان دولتی در آنجا نگهداری میشود و مربوط فارم زراعتی وادی هلمند میباشد.

چنان کان برهن و راداد پند که از چوب و از خار و مرغیب بند
 یله کرد از انسو که بد آب مرغ ببست از سوی دامن ریگورغ
 زیکشوش بدریگ ده جافره دگرشوش دریا که خوانی زره
 میانش دری باد را برگشاد از آن پس نبد بیمش از ریگ و باد
 بد از طوس و کرمان فراوان گروه
 بلشکرد از پایکاری ستوه

درین فرصت که موضوع طفیان باد پیش آمد تهلکه این دو عنصر طبیعی برای شهر مانند زرنج سیستان آفت عظیمی بود هوش و فکر کسانی را که مشغول آبادی بودند مات و مبهوت ساخت. اینجا باز گرشاسب از پیرمرد برهن که سر راه کابل در علاقه (شاه جوی) غزنی نشسته بود یادش آمد. نام برده ضمن یک سلسله پند و اندرز گفته بود که اگر شهری آباد می کردی فکر آب و باد را کرده باشی علی الخصوص در سرزمین سیستان که آب دریا و بادی که چندین ماه می وزد انسان را دیوانه می کنند و هر چه آباد کنند ویران می سازد پس باید که از چوب و خس و خاشاک بند مستحکم بسازی و آب دریا و باد های سیستان را مهار کنی تا از حملات هر دو در آمان باشی.

زتاراج کابل زنان داشتند بخوالیگری شان همی داشتند
 همه روز مردان ایشان دو بهر به مزدور کاری بدندی بشهر
 چو گشتندی از کار پرداخته بدندب زنان دیگرها ساخته
 خورشها یکی روز بفروختند دگر باره باز آتش افروختند
 در میان اسیران کابل عده ئی از زنان کابل هم بودند که نان برای مردان خویش پخته می کردند. مردان دو مرتبه روزانه کار می کردند زنان ایشان نان آماده می کردند.

بدان درگزین کار جستند نام از آن روفتاد ست نامش طعام
 بفرسپهدار فرخنده فال شد آن شهر پردخته در هفت سال
 برین طریق هفت سال روز دو مرتبه کار جاری بود تا شهر زرنج به سر رسید و کامل آباد شد. پس مردم کابل زن و مرد در ساختمان شهر زرنج پایتخت قدیم سیستان سهم مهمی داشتند.

زهر گونه مردم زمیسیساریان	زهر گونه مردم زمیسیساریان
زهر شهر و کشور بدوداد روی	زهر شهر و کشور بدوداد روی
تو گفתי بهشت برین سیستان	تو گفתי بهشت برین سیستان
ازونیزیر خاست مردان مرد	ازونیزیر خاست مردان مرد
از آن پس بشاهی سپهدار گرد	از آن پس بشاهی سپهدار گرد
فراوان برآمد بروسالیان	فراوان برآمد بروسالیان
چنان پیلتن شد که از گام پنج	چنان پیلتن شد که از گام پنج
نشستش همه بود برزنده پیل	نشستش همه بود برزنده پیل
چنین آمد این گنبد تیزپوی	چنین آمد این گنبد تیزپوی
یکی جامه دارد جهان سال و ماه	یکی جامه دارد جهان سال و ماه
بیرونش سفید و درونش سیاه	بیرونش سفید و درونش سیاه

چون از هر جهت شهر تیار و آماده شد از هر دسته مردمان در آن جای دادند و از هر کشوری بدان روی آوردند و زرنج از هر گونه ناز و نعمت آراسته شد و بهشت برین شد و بواسطه اینکه مردم درین (سیست آن) نمودند این (بهشت برین) به (سیستان) معروف شد و (سپهدار گرشاسب) پادشاه آن دیار شد و داد و دهش شروع کرد و سال هابدین قرار در گذشت و شاه به ترتیبی پیلتن شد که اسپ پنج قدم او را برده نمیتوانست و عموماً بر پشت زنده پیل سوار میشد.

بگرداند این جامه هر که برون	بدان تا بگردیم ما گونه گون
تو ای خفته از خواب بیدار گرد	که شد پاک عمرت بخواب و بخورد
بخانه درون خواب و در گور خواب	ببیداریت بس که آید شتاب ؟

کنی خانه تا زنده ای سال و ماه
در و پس کیت باشد آرامگاه

بامیان - بامیکان - سرخ بت

چو از ره دگر شهر آمد به پیش در او نغز بتخانه ز انداز به پیش

میان هوا ایستاده بلند نه زیرش ستون و نه زافراز بند

بتخانه (معلق در هوا) بتخانه سرخ بت و بتخانه خنگ بت - بتخانه ککرک - بتخانه شاه شکاری - بتخانه فولادی - بتخانه بت خوابیده (تیروانا) آیا یکی از بتخانه های مذکور بتخانه (معلق در هوا) نیست؟ اسدی طوسی واضح درین مورد چیزی نمیگوید، شاعر طوسی خودش بامیان را ندیده، آیا از روی تن پهلوی یا کتاب گرشاسب ابوالؤید بلخی با کدام اثر دیگر گرشاسب نامه را تصنیف نموده باشد؟ آیا امکانات مقایسه در بین است؟ تراش مجسمه ها از سنگ تصاویر ماه در رواق های بود، تصاویر مردم - نقش مردان و زنان، رقاصه ها و ژنی ها، موسیقی نوازان در فرق رواق - سرخ بت یا (بت کلان) راهبان و برهمنان و آلوده در خاکستر - کل کردن موی سر و زیر رنخ - بستن (لکهن) با دستمال - اعضا و جوارح مجسمه ها از فلزات قالب گرفته نشده - اشتباه زائر چینی - اسدی هم به اشتباه رفته، هیوان تسنگ بامیان را دیده و اشتباه کرده، اسدی طوسی نا دیده، زوار چینی مفصل از بامیان و هزاران سمج و معابد صحبت میکند، سرخ بت و خنگ بت، آثار رنگ ابی در زیر گلوی بت ۳۵ متری - آثار و شواهد رنگ سرخ در زیر گردن بت کلان ۵۳ متری سرخ بت و خنگ بت عصری.

وقتیکه گرشاسب در اثر استمداد (مهرج) یکی دیگر از سه شاهان هنود کابلستان شرقی که مرکز و پایتختش در دره کنر (شهر ننگر کوت بود) از شهر زرنج از حوالی (نیمروز) جانب کابلستان میاید، (بهو) شاه دیگر هنود از هندوان (سراندیب) که در مقابل مهرج سرکشی و نافرمانی نموده بود در اثر جنگ های مکرر او را مطیع ساخت و مهرج سراسر فاتح شده به قلمرو خود یعنی افغانستان باز گشت و گرشاسب را با خود به مسافرت هند و دیدن عجائب و غرائب و جزیره ها و بتخانه های آن دیار دعوت نمود تا میرسد به دیدن (بتی) که آنرا معلق در هوا) توصیف نموده اند. (بتخانه سو بهار) که اشتباه صری در اصل نام آن پیدا شده در حقیقت عبارت از (شاه بهار) غزنی بوده است.

مقاله مخصوص (بتخانه شابهاردیده شود). زیرا موقعیت جغرافیائی پیرمرد برهمنی در (شاهجوی) سرراه (مقر) و (غزنی) و بر خورد نامبرده با گرشاسب حین رفتن به صوب کابل و اندرزهای مرد برهمنی و موقعیت (جنگ سکاوند) لوگراز چهار طرف همه ثابت میسازد که علاوه بر فقه الغت (بتخانه سوبهار) غیر از (بتخانه شابهار) غزنی نمیباشد. اما در باب (بتخانه بت معلق در هوا) چیز واضح نمیگوئیم و نمیتوانیم به اثبات برسانیم که مقصد از (بت معلق) در هوا مجسمه های بامیان است، اما قراین و تشابه به این امر نزدیکیهای بهم میرساند که مبادا اشتباهی در مورد (بتخانه سوبهار) برای خواننده امروزی رخ دهد در مورد (بت معلق در هوا) تکرار نشود زیرا اسدی طوسی اثر خویشرا ترجمه نموده و خودش اینجاها را ندیده در مورد (عجایب و غرایب هند) که اکثرش افسانه است اصلاً کدام اثر دیگر (هند نما)

بدستش افتاده و از آن استفاده کرده است. باری بعد از تذکر این مطالب اینک به ابیات شاعر می پردازیم :

هم از ره دگر شهر آمد به پیش	در او نغز بتخانه ز اندازه بیش
یکی بتکده در میان ساخته	سر گنبدش برمه افراخته
همه بوم و دیوار او ساده سنگ	تهی پاک ز آرایش و بوی و رنگ
بتی ساخته ماه پیکر در روی	برهنه نه ز رونه زیور بروی

میان هوا ایستاده بلند

نه زیرش ستون و نه زافراز هند

در بامیان اقل سه بت ایستاده به بلندی ۵۳ متر و ۳۵ متر و سه بت نشسته به ارتفاع ده ده متر و ۶ متر و بت (هزار قدمی) که (هیوان تسنگ) زائر چینی (مشارالیه در سال ۶۳۲ مسیحی به بامیان آمده بود) از آن سخن میگوید تا حال اثری از آن بدست نیامده است و بت مذکور در (نیروانا - آسایش گاه - قبر) آرمیده بامیان روی هم رفته عبارت از سه دره است :

۱ - دره عمومی . ۲ - دره فولادی . ۳ - دره ککرک .

در هر کدام این دره ها یک یک بتخانه بزرگ با هیكل های ایستاده وجود دارد. در دوره

عمومی اقلأ دو مجسمه بودای استاد هسه بودای نشسته منجمله پنج هیکل بودا وجود دارد که دوی آن مجسمه های ۵۳ و ۳۵ متری است دیده میشود . (۱) در (نروانا - قبر) مجسمه روی زمین خوابیده بود بواسطه مرور زمانه و آمدن سیل ها و خرابی های دست بشر از بین رفته و محتملاً جای آن در باغ (میرسید علی یخ سوز) و برادرش (مزار هر دو برادر بهم نزدیک است) موجود است .

مردم عوام برای رفع دندان دردی به کتاره های چوبی مقابر میخ میزنند و بقایای آبادی های قدیمه بصورت پیه های کوچک خاکی جلب نظر میکنند . اینجا وصف تمام شگفتی های بامیان بامی را نمیتوان شرح داد زیرا با داشتن دوازده هزار سمج و چندین هزار راهب و مناظر بسیار زیبا و آب و هوای فرح بخش و دلنشین مناظر حیرت آور (اژدهای سرخ در) و دریاچه هفت گانه بند امیر یا بند بربر و دریاچه زیبای فولادی ، راهبان و برهمنان که (هیوان تسنگ) تعداد ایشان را در اواسط قرن هفتم مسیحی (مشارالیه وقتی وارد بامیان میشود که پیغمبر ما حضرت ختمی مرتبت صلی الله علیه وسلم جامه بدل مینمایند) (چندین هزار) میگویند که در اطراف هیکل های «بودا» حلقه بسته و بدن های خود را به خاکستر مالیده و سیاه ساخته بودند .

این راهب هاموی سر و زیر زنج خود را تراش نموده و به (لکهن) بسته بودند و مانند روزه داران زرد و ضعیف می نمودند ژنی ها (پری ها) به اطراف بودا در حرکت و پرواز دیده میشدند و بعضی خوردنی ها در بطنوس ها نهاده از دیوار های رواق بطرف هیکل بتها به پرواز اند .

از آهن بد آن بت معلق بجای همه خانه از سنگ آهن ربای

یکی از اشتباهات که زوار چینی (هیوان تسنگ) حین اقامتش در بامیان نموده (۶۳۲ م) همین بود که مجسمه های بزرگ (بودا) را از (آهن) نوشته که چنین تصور نموده بود که پیکر ها را از (چودن) ریخته و بعد اعضا و جوارح را در محل معینه یکجا نصب

(۱) در تحقیقات قدیم (هاکن) و (گودار) ارتفاع مجسمه کلان ۵۳ متر بود اما مرمت کاری توسط هیأت باستانشناسی هندی نشان داد که پا های مجسمه مذکور ۲ متر دیگر در زیر خاک است که ارتفاع مجسمه مذکور به (۵۵) متر میرسد .

نموده باشند. این نظر اشتباه محض بود که زائر چینی دیده و اشتباه کرده و اسد طوسی شنیده و یا خوانده (خودش ندیده) که در قطار شنیدنی های خود دچار لرزش و اشتباه گردیده است که اصلاً محلی است که در جهان کم نظیر است و شرح چگونگی های علمی بودائی آن چندین جلد کتاب بزرگ و ضخیم شده و اهل ذوق به آن مراجعه میتوانند. مطابق شرح و توصیف اسدی طوری گنبد بتکده بلند است که آن به (مه) مبخورد. مجسمه های بامیان در طاق های مربوطه خود تقریباً ۵۳ و ۳۵ متر ارتفاع دارد طور ایستاده تراش شده و این عین نظر اسدی طوسی است.

بتهای بامیان زیر رواق های عظیم در حالیکه پشت آنها در کوه چسپیده است بر دو پاهای خود ایستاده و رواق هر یک از هیکل بوداها با تصاویر قشنگ (پیکر مردم که بیشتر آنها را (ژنی) ورقاصه و تحفه دهندگان. موسیقی نوازان و تصاویر دیگر مردان و زنان را با اشکال مرغ ها نشان میدهد. گویا همان طوریکه شاعر عوصیف نموده است بت ها و تصاویر مذکور به چیری از بالا و پائین بسته یا محکم نمیباشد و صفت (معلق در هوا) در حق این بتها و بتخانه ها صدق میکند.

گروهی ششمن گردا و انجمن	سیه شان تن و دل سیه ترز تن
گرفته همه لکهن و بسته روی	که و مه زنج ساده کرده زموی
چنان بد مر آن بیرهان را گمان	که هست او خدای آمده ز آسمان

فرشتست گردش پیر هر که هست
بفرمانش استاده ایزد پرست.

بت ها را بنام (سرخ بت) و (خنک بت) یاد میکنند و (صلصال) و (شاهمامه) هم میگویند که به تصور آنها (صلصال) مرد و شاهمامه زن است.

سرخ بت عنصری و مردم عوام و صلصال عبارت از بت کلان بودائی که ارتفاع آن ۵۳ متر بوده و قرار کردن اطراف پای مجسمه و هم سطح ساختن با بعضی سموچ ها دو متر دیگر به بلندی مجسمه افزوده شد. و بلندی آن به ۵۵ متر رسیده است. یلان مجسمه رنگ سرخ و روی آن رنگ طلائی داشت و هنوز آثار و شواهد آن قابل تشخیص است. مجسمه خورد ۳۵ متری رنگ آبی داشته، این دو هیکل بزرگ بودائی که عامل شهرت

بامیان در جهان شده همان (سرخ بت) و (خنک بت) است و محتملاً چنین تصور میشود که تراش بت ۳۵ متری به امر و اراده سلطان کوشانی (کنیشکا) ساخته شده است و یا اولین معبد هوای آزاد که بقایای آن به صورت (استوپه) مخروطی به نزدیک بت ۳۵ متری موجود است به امپراطور مذکور نسبت میشود. پس (خنک بت) محتملاً قدیم ترین (بودای) بامیان است که زائر چینی واسدی طوسی را به اشتباه افکنده و در حقیقت اصلاً فلز کاری در مجسمه های بامیان نداشته است و رنگ آمیزی های مختلف چیزی است علیحده. من مجسمه بامیان را (بتخانه معلق در هوا) تعبیر کرده ام. شاید اینطور نباشد. واقعاً بامیان از نقطه نظر بت خانه ها و سایر عمراناتیکه برای یک شهر ضروریست نه تنها یک خانه و یک بتخانه بلکه هزاران (سموچ).

(یکنفر از مورخین عده سموچ ها را دوازده هزار گفته) و چندین قطاریکی بالای دیگر حفر شده و همه در (کولنگلو مریت) (مخلوط سنگ و گل) که ساختمان خود تپه است ساخته و تراش یافته و چنان سنگ ریزه و گل بهم مخلوط شده که جای کندن میخی در دیوار فوق العاده، سخت است.

در سال ۱۹۳۰ م میخواستیم تخته های چوبی با تفصیلات مربوط بزبان دری و فرانسه در سموچ ها بگذاریم تا گردش و معاینه برای جهان گردان آسان شود تنها میخ های فلزی را یکمک کلند به دیوار ها فرو برده غمی توانستیم. (مقصد سختی دیوار های معابد بامیان است).

از آن بد میان هوا داشته که سنگش همی داشت افراشته
در ترجمه البلاغه تالیف (رادیو یانی) صفحه ۸۶ دو بیت از مثنوی مربوط به داستان
(خنک بت و سرخ بت) عنصری داده شده - بدین قرار:

همه نام کینشان بیر خاش مرد	دل جنگ جوی و بسیج نبرد
همی توختند و همی تاختند	همی سوختند و همی ساختند

متأسفانه ملک الشعرا عنصری چیز زیادی مربوط به بامیان ندارد فقط نام های که در عصر اسلامی منورین قوم به بتهای بامیان داده بودند به ما معرفی میکند.

خنیرس بامی

بلخ بامی

چو یک ساله راه بود توران و چین سیاهی و راه بود زیرنگین
بزرگان برین مژده برخاستند همه چین و ما چین بیاراستند

مملکت ما افغانستان در سه قرن پیش از میلاد مسیح آریانا خوانده شده است - ۱۶
قطعه خاک متذکره (وندیداد) در اطراف هندوکش - این زمین ها سرزمین اوستائی
است . در (یسنا) (یسن ۵۷ بند ۳۱) نام (خنیرس بامی) سرزمین درخشان مهد آزادگان
، کشور آریا نشینان یاد شده - پایتخت این کشور وسطی شهر زیبای بلخ خوانده شده
(بلخ بامی) پایتخت (خنیرس بامی) - (هفت کشور) اصطلاح جغرافیائی -
جمشید و سلطنت بر هفت کشور - هفت کشور داخلی و هفت کشور خارجی - هفت کشور
داخلی عبارت از هفت ولایت داخلی میباشد هفت کشور عبارت است از :

۱ - رزه . ۲ - شبه . ۳ - فرودفش . ۴ - ویدوفش .

۵ - دور برست . ۶ - دور جرست . ۷ - خنیرس بامی ، که در میان همه واقع

است - معادل این هفت کشور تقریباً چنین بود :

کابل - زابل - غور - پکتیا - باختر - کندهار - بلخ بامی . که مرکز (خنیراس بامی)
محسوب میشد - هفت کشور خارجی : پارس - توران - چین - ما چین سند - هند - روم
توران و شهرهای مشهور آن ، خان ، خانان از ماوراالنهر تا چین قلمرو توران - از توران تا
چین یک ساله راه - فغفور چین - خان و خانان مربوط به توران بود . خاقان و فغفور
مختص به سرزمین پهناور چین بود لقب فغفور در عهد کاشونی دو قرن پیش از میلاد
مسیح از زبان تخاری وارد مملکت مآش و رائج گردید - اصل آن (بغه پوترا) و (بغ پور)
بود - معنی آن (پسر یزدان) است ، (لاچین) هم در افغانستان فردوسی استعمال شده -
مقصد از آن (کته مغلی) (برلاس) است حتی (هزاره ها) را در بر می گیرد .

وطن مادر روز گاران باستان به نام آریانا یاد میشود و ۱۶ قطعه خاک میمون و زیبا که «وندیداد» در اوستا ذکر کرده همه خاک های مربوط این سرزمین است که واضح پیرامو (هندوکش) افتاده است. در «مهریشت» (فصل ۴ بند ۱۱۵) کلمه دیگری نیز بکار رفته که بحیث نام عمومی کشور ما استعمال شده و عبارت از کلمه (خنیرس) است این کلمه به صفت «کشور خنیرس بامی» یعنی سرزمین درخشان، کشور نور افشان خاک پاک نهاد، با کره و نیک گهری و بالاخره (کشور آزادگان) تلقی شده است. «خنیرش بامی» در متون ادوار اسلام هم آمده و آنرا «هنیره بامی» نوشته اند. این سرزمین را به (هفت بر) تقسیم کردند و هر بر را (کشوری) خوانند و (خنیرس) که میان هر هفت بر واقع شده است عبارت از همان (آریانای درخشان) میباشد. این سرزمین وسطی پایتختی دارد که آنهم «بلخ بامی» یعنی درخشان و نور افشان خوانده شده و هر دو به صفت «بامی» یاد گردیده است. بلخ صفات قدیم تری هم دارد و بیش از (یشت) اوستا در (اترود) یعنی کتاب چهارم (ویدی) بصفت (بخدیم سریرام) یعنی (بخدی زیبا) (بلخ درخشان) شناخته است. (خنیرس) بامی کشور وسطی سرزمین آریائی مملکت آریانائی قلمرو بلخ - کابل - طخارستان - اری = زابل - غور - هفت شهر را در بر میگرفت که جمشید مؤسس «پیشدادیان بلخ» بر آن حکومت میکرد.

همه خواننده و شنیده ایم که جمشید بر (هفت کشور) سلطنت میکرد چون کبر و غرور بروی تاری شده (فرآریائی) از وی دور شد. یزدان پاک او را از تخت سلطنت به خاک مزلت نشانید. این (هفت بر) یا (هفت شهر) یا (هفت کشور) اصطلاحی است که از (بر) به (شهر) و (کشور) اسمی بود که قرار اسطوره ها به اولین مملکت (روی زمین)، به اولین شهرهای زیبا به سرزمین وسطی داده شد و (هفت شهر) در میان کشور های معلوم آنوقت جهان (کشور درخشان) (کشور نور افشان) (کشور پاک نهاد) (کشور نیک گهر) (کشور آزادگان) (کشور خنیرس بامی) با داشتن مرکزی چون (بلخ بامی) (کشور معروف آریانا) گردید. (۱)

(هفت کشور) داخل آریانا به (هفت کشور) خارج آریانا هم تاثیر بخشید و علاوه بر

(۱) مجله هنر و مردم. از انتشارات وزارت فرهنگ و هنر شماره (۱۳۲) مهر ماه ۱۳۵۳. مقاله

(کشور وسطی) شش کشور خارجی که نام و نشانی هم یافته بودند بقرار آتی است:
پارس - توران - چین - ماچین - سند - هند. این هفت کشور همه کشورهای آسیایی بودند و معلومات دنیای آنوقت منحصر به همین جاها بود و مملکت روم که در اصل آنهم آسیائی و عبارت از روم شرقی (بیزانس) بود و در حاشیه غربی خارج از حوزه (هفت کشور) خارجی بود از آنهم به کرات اسم برده شده است. مخصوصاً شهزادگان آریائی گشتاسب و گرشاسب از این جا به روم شرقی رفت و آمد داشتند و حتی خانها از قیصر روم را به زنی گرفتند، مانند (کتایون) مادر (اسفندیار) و (اهرن) زن گرشاسب.

در کتاب (افغانستان در شاهنامه) در مبحث (کوشانی ها) از منابع چینی، هندی، یونانی و منابع ادبی و افسانه‌ئی خود ما مثل شاهنامه راجع به معنی کلمه (توران) و اولین دخالت کلمه (تور) در آن نوشتن و حاجت به تکرار آن ندارد. این مطلب هم تذکار شد که در معنی اصطلاحی و آفاقی آن از (جیحون تا مرز چین) را در بر میگرفت این تورانی ها در آغاز آریائی، آریایی ویدی بود و هر چه به جانب شرق در خاک های آسیا پیش رفته میشد این اصطلاح عناصر یفتلی، تاتاری، ترک و مغلی قوی تر میشد و عناصر (سیتی) به اصطلاح اروپائی به زعم ایشان تا حدی جای کلمه مذکور را میگرفت و یکعده کتله های چینی، اوگور، ترکان، مغلی، ترکی و غیره پدید می آمد که شاهنامه ها و گرشاسب نامه ها بشکل واقعات نیمه داستانی و افسانوی نیمه تدقیقی که شرح کامل آن بصورت حوادث تاریخی دایره المعارف ها می خواهد که ما در تاریخ کشور خود آنرا بنام

✱ محمودی بختیاری. (خنیرس بامی) یا (خونیرت بامی) یا (هنیره بامی) نام فلات آریانا است. جایگاه پیشدادیان بلخی طهورت جمشید و فریدون میباشد - رود (فراخگرت) یعنی (رود آمور) از آن می گذشت. بلخ بامی - کابل، پامیر و طخارستان در آن شامل بود. من طوریکه جناب آقای محترم نویسنده مقاله نتیجه میگیرند در باب وسعت خنیرس (از مرز شرقی چین تا مرز غربی ایرلند و کرانه های شرقی اقیانوس اطلس واقع بوده) موافقت ندارم جغرافیه اوستا فصل دوم و نذیرداد حدود اراضی آریایی نشین را معین کرده (اراتوسس در قرن ۳ قبل از میلاد حدود خاک (آریانا) را که همان ناک های ۱۶ گانه اوسنائی ست مشخص مینماید.

(آریائی و تورانی) یاد میکنیم.

در زمانه های بسیار قدیم روابط ما با دو همسایه بزرگ ما بطرف شمال شرق و جنوب شرق یعنی توران و چین و ما چین و سند و هند خیلی ممتد بود و جانب شرق یعنی توران و چین و ما چین و سند و هند خیلی ممتد بود و جانب شرق و جنوب شرق به مراتب معلومات انبساط داشت. و روابط نیمه تاریخی و نیمه داستانی ها از افسانه های چینی و هندی و تورانی مشحون بود. چه بسا ملکه ها، خاتون ها، شهزاده ها چون پریان سبک پرواز، دیوان مهیب، ازدهای آتشین نفس، گاهی از توران و چین و ما چین و گاهی از جنگهای غلوی سند و هند به پرواز و گشت و گزار آمده و افسانه های ما را رنگ آمیزی میکرد و به عالم خواب و خیال می برد.

مطابق به کتاب گرشاسب نامه که در آن مورد مشغول مطالعات هستیم سرحد آریانا و توران رود جیحون یا آمودریا است که در تمام طول خود خصوصاً در نیمه شمال شرقی خوب تر صدق می کند.

مثلاً از مسافرت (نریمان) از (امل) یا «امویه - یا امور» که در دوره قرون وسطی خیلی معروف بود در فاصله صد و بیست میلی شمال شرقی (مرو) قرار داشت برآمد و یکه راست و بلا تأمل وارد (شیرخان) میشود و از آنجا به (بلخ بامی) فرامیرسد. از آنجا در بندر (کیل) که مقصد آن بندر (کلفت است)، (جیحون) را بجانب (ماوراالنهر) عبور میکند یعنی از سرحد مشهور (توران) میگذرد.

به کیلف شد از بلخ گاه بهار و از آنجا یگه کرد جیحون گزار

همه ماوراالنهر تا مرز چین شمرند آنگاه توران زمین

این جاست که (توران) یا (توران زمین) آغاز میشود و ازین جاست که عناوین خان و خاقان و فغفور چین و ما چین شروع میشود. درست است که القاب فوق جا و بیجا و به تناسب حدوث واقعات استعمال میگردد، چنانچه در شاهنامه ضمن واقعات مختلف در (توران زمین) صبغه و مهر چینی میخورد و میشود یکی را (توران) بجای دیگری (چین) استعمال کرد. شهرهای مهم توران زمین، چاچ، کاشغر، ختن، شنگان غربی، ختلان، سنجاب سمرقند و قوقند میباشند.

از آموی وزم تا بچاچ وختن	ز شنگان و خبلان شهان تن به تن
سپهد همی راند تا شهر چاچ	ز گردش بزرگان با تخت و عاج
واز آنجا سپه راند و بشتافت تفت	بشادی بشهر سپنجاب رفت

دنیای جپی تماس پیدا میکند القاب پادشاهی بخصوص خان و خاقان که مخصوص خود شان است و به غلط بعضی اوقات اینها را در مورد چین و ما چین استعمال میکند - شبه نیست که از نفس چین به ما چین و از آنجا بسمت توران زمین می آییم عوامل مغلی و ترکی و گورگانی بیشتر میشود و (یغر) و یغو) بیشتر میگردد و آنچه ما گفتیم بیشتر صدق میکند مثلاً:

بخاقان یغر شاه توران زمین	که مهرست شاهی و نامش نگین
---------------------------	---------------------------

در اینجا (یغر) برادر (تکین تاش) میباشد و گرچه بعلت فریمان افسانوی را با تگین تاش قرون وسطی مقابل میکنند (گرشاسب نامه) باز برای ثبوت نظریه ما مثال خوبی است و نگین تاج و یغر، که ذاتاً ترک میباشند باید آنها را به عنوان خان و خاقان استعمال کرد. از طرف دیگر اگر از جانب چین و ما چین بطرف مشرق قدم گذاریم فاصله جغرافیائی خیلی زیاد است و کشور توران از کشور چین و ما چین خیلی دور است.

چو یک سال ره بود بتوران و چین	بشاهی و را بود زیر نگین
-------------------------------	-------------------------

اما اگر ازین طرف رو بجانب شرق پیش بروید خاکهای آریانا و ایران بست و یخ بندان است و آفتاب از طرف شرق اول به (توران) میتابد.

بد از سوی توران زمین آفتاب	بدین سوز سرما همی یخ شد آب
چنان گشت کز باد بفسرد یخ	همه دشت و کوه برف گسترد و یخ

یک قدم دیگر به جانب شرق سرزمین ما چین است و در تمام منابع شرقی و غربی با چین تماس مستقیم دارد و شاهان این مرز و بوم را بغفور (فغفور) لقب میدهد.

بنزدیک (فغفور) فرخ نژاد	که ما چین و چین سرسبز و ست شاد
هرن زخمت پیغاره ز ایران زمین	که یک شهر او به ما چین و چین

راستش همین است، یک دهکده (آریانا) و (ایران) بهتر از شهرهای بزرگ چین ما چین است.

بزرگان بدین مژده برخاستند همه چین و ما چین بیاراستند

- - -

فراموش نباید کرد که رابطه با چین در تاریخ چین و ما چین سابقه ممتد و طولانی دارد. کتیبه سرخ کوتل بغلان کلمه «یغه پورا» یعنی «بغ پور» یعنی (فغفور) را در قرون اول مسیحی نشان میدهد و واضح میسازد که کوشانیها با سیل مهاجرت بطرف شرق این عنوان را با خود آورده اند. در زبان تخاری که زبان متوسط ما است از قرن دو قبل از میلاد «یغه پورا» و «بغ پور»، «فغفور» شده و به این شکل متعارف در تمام قرون قدیمه و قرون وسطی معمول و مروج بوده است.

پس لقب خان و خاقان را برای حکمرایان و شاهان توران زمین استعمال میکنیم و عنوان (فغفور) را مخصوص شاهان چین و ما چین میگذاریم و همگان را مستحضر میسازیم که طبق کنیه کوشانی به زبان تخاری «یغه پورا» و (بغ پور) وارد آریانا نموده و ترجمه آنرا که فغفور باشد به همگان عرضه نمودیم. یعنی «فغفوری» را از روی معنی تخاری (بغ پور) و (یغه پوترا) باید شناخت. (بغ) و (یغه) به معنی خداوند و (پور و پوترا) به معنی «پسر» است و معنی هر دو کلمه (یزدان پور) میشود که لقب تاریخی فغفوران چین بود. یعنی به اصطلاح عوام (پسر یزدان). کلمه لا چین را فردوسی در پهلوی افغان، کرد و بلوچ یاد کرده، این لا چین هم در مورد کتله مغلی نژاد استعمال میشود. چنانچه مفهوم این ترکی و مغلی و مخصوصاً برلاس را حضرت بیدل مورد استعمال قرار داده و اصل این اصطلاح را در مورد «هزاره ها» افغانستان استعمال کرده و در میان افغان و کرد و بلوچ و لا چین با اکثر این طبقه ها که از هزار سال به اینطرف با افغانها ممزوج و برادر شده اند جزء اقوام افغانستان بشمار می آیند.

فریدون

بیامد فریدون به شاهنشهی
وز آن مارفش کرد گیتی تهی
بر آرایش مهرگاه جشن ساخت
بشاهی سراز چرخ مه بر فراخت

فریدون که اوستا بنام اصلی اش (تری تونا) و (ابتن) یاد میکند او پسر (اتویا) است
ضحاک مارفش - ضحاک یا (ازهی دهاکا) عمر او قرار تخمین فلکلور یک به هزار سال
میرسد - بعضی منابع مثل شاهنامه او را جزء اجداد مهرباب شاه از کابل حساب میکند
دشمنی سخت میان فریدون و ضحاک - گرفتاری و بندی گری او در کوه ماوند - اشغال
مجدد سلطنت پیش دادی - احراز تاج و تخت در مهر ماه - جشن مهرگان بیاد این روز
تخت نشینی فریدون - کمک یزدان - ورشادت فریدون در برانداختن ضحاک نیمروز
بحیث مرکز سلطنت فریدون پادشاه نیمروز . پادشاهی فریدون در چند پارچه شعر -
تجویز مبارزه با چین - اعزام گرشاسب و نریمان به دیار چین - فغفور چین - اعزام سپهبد
نریمان - فتوحات نریمان اعطای فریدون - دادن زرنج، غور، بلخ، کابلستان و
زابلستان به نریمان اراضی اینطرف رود سند، اعزاز فغفور چین - برگشتن گرشاسب و
نریمان به کامیابی از چین .

همان سال ضحاک را روزگار	دژم کشت و شد سال عمرش هزار
بیامد فریدون به شاهنشهی	وز آن مارفش کرد گیتی تهی
سرش را بگرز کیی گوشت خرد	ببستش به کوه دماوند برد
چو در برج شاهین شد از خوشه مهر	نشست او به شاهی سرماه مهر
بر آرایش مهرگان جشن ساخت	بشاهی سراز چرخ مه بر فراخت
بدین جشن وی آتش آراستست	هم آئین این جشن از و خاستست

دگر نامه ای ساخت زی سیستان	بنزد سپهدار گیتی ستان
ز فرخ فریدون شه کامگار	گزین کیان بنده کردگار

بگر شاسب کین جوی کشور گشای	جهان پهلوان گرد ز اول خدای
یل اژدها کش بگرزوبه تیر	سوار هژیر افکن کرد گیر
ترا مژده باد اکبه چرخ بلند	بما کرد تاج شاهی ارجمند
دل هر شهی بسته کام ماست	بهر مهر و شور بر نام ماست
چو ضحاک نا پا کدل شاه بود	جهانرا بداندیش و بد خواه بود
ز بهر ش به پیکار هر مرزو بوم	بهم برزدی خاور و هند روم

مرا داد یزدان کنون فرو برز

ازو بستد متاج شاهی بگرز

فریدون جا نشین اطرت (۱) شاه نیمروز

فریدون که اوستا اورا «تری تونا» و (ابتن) میخواند اصلاً پسر (اتویا) بوده و ادبیات (اوستائی) اورا جانشین جمشید میداند و ما خذ جدید تر اورا بنام «فریدون» یاد میکنند و اورا کسی میداند که علیه ضحاک بر خاسته اورا منهدم می سازد و تمام مملکت را آرام مینماید :

فرخ فریدون شه کامگار	گزین کیان بنده کردگار
سپهبد کجا شد همی مژده داد	ز فرخ فریدون با فرو داد
که بستد ز ضحاک شاهنشهی	جهان شد ز بیداد و ز بد تهی
میان گل و سوسن و مرغزار	روان چشمه آب بیش از هزار
همان جانہ نخجیر یا بازویوز	بید هفته و شاد و گیتی فروز

که گیتی به شاه فریدون سپرد	بدو سیرت بذر کشور ببرد
سریر بزرگی ز شاهان داد	بفرخ فریدون واننده داد
مرا اورا خداوند کرد از شهی	میرا هم سپهدار او هم رهی
ز ضحاک نا پا ک بستد شهی	برای فریدون با فرهی

(۱) در اوستا و شاهنامه فریدون بر ضحاک غالب شده و تخت و تاج پیشدادیان بلخی.

فریدون فرخ برو شاه شد	چو این نو عروس از درگاه شد
ز ضحاک تازی ستد تاج و تخت	بفر کهی ساختش خوب و تخت
سر جادویها فروشد بخاک	برآمد به مه دین یزدان پاک
همیدون به داد و نژاد و گهر	فریدون از ویه بفرهنگ و فر
زمانه ره فره دین گرفت	که تخت شهی دیگر آئین گرفت
ز ضحاک تازی بر آورد گرد	فریدون فرخ بگز ز نبرد

بعد از جنگ سخت و کشته شدن پسر و برادر و سالاران چین سپهبد و سپهدار سپاه آریانا پس بوطن خویش باز گشتند و گر شاسب نامه به فریدون شاه می فرستند :

یکی نامه فرمود نزد یک شاه	سپهبد گزید این همه چار ماه
که بی نام او دین نیاید درست	نگاریده نام خدای از نخست
که بادش بلند افسر و گاه نو	دگر آفرین کرد بر شاه نو
گشاینده گیتی و ضحاک بند	خدایو زمانه کیی فرمند
کیو مرثی تخم و جمشید فر	شه خاور و جزو باختر
بران بسوم تا بد نخست از سپهر	ز جیحون شدم تا بدانجا که مهر
که مرشاه را بنده کهر است	نریمان یل مژدگان آورست

فریدون شاه از آمدن نریمان مطلع میشود و از رسیدن سپهبد خویش بنهایت خوش می شود :

ازین مژده چون آگهی یافت شاه

برافراخت از ماه برتر کلاه

فغفور چین به همراهی نریمان بحضور فریدون شاه شرفیاب میشود :

نریمان بر شه شد از گرد راه	گرفت آفرین داد نامه بشاه
----------------------------	--------------------------

فریدون فغفور چین را شاه بزرگ میداند و او را می بخشد و سزارار تکریم میداند :

ببخشود شه زان سخنها و گفت	بزرگی فغفور نتوان نهفت
---------------------------	------------------------

نریمان شد و برد خلعت پگاه	بیوشید و شد شاه فغفور شاه
---------------------------	---------------------------

بدین سان فریدون مهی بیشتر	همی ساخت هر روز بزمی دگر
---------------------------	--------------------------

فریدون پادشاه نریمان سپهبد خود را تقدیس بسیار کرد و مشمول عنایات خویش گردانید و از بلخ تا زرنج و زابل و غور و کابل یعنی تمام افغانستان را بوی اعطاء کرد :

زرنج و همه غوروزابلستان هم از بلخ تا بوم کابلستان

بد و داد پیوسته تا مرز سند نبشته همین عهده ها بر پرند

هکذا به فغفور چین و همایش اشیا ی قیمتی بخشش نمود :

مهمانی که بودند با او به چین مزا هدیه ها داد نو هم چنین

فریدون قراریکه وعده داده بود دختر شاه بلخ را برای نریمان خواستگاری نمود :

مرا عم من پهلوان داد پند که چون باز خانه رسی بی گزند

یکی جفت شایسته کن در خورت بپیوند ازودرجهان گوهرت

دختر شاه بلخ بعد از مراسم ازدواج با نریمان به سیستان آمد و بعد از اینکه (سام نریمان) ازین دختر به دنیا آمد - مزدگانی به شاه فریدون دادند .

نوندی بنزد فریدون شاه بمژده برافگند پویان براه

قراریکه در ماخذ نیمه تاریخی و نیمه افسانوی ضبط است (فریدون) پادشاه خیلی

بزرگ است و کسی است که بر ضحاک غلبه پیدا میکند . شبهه نیست که دولت آریائی

باختری یعنی پیشدادیان بلخی از دست ضحاک سقوط میکند و مملکت دچار هرج و مرج

میشود و احیاناً ملوک الطوائفی روی کار میشود چنانچه نظربه نگارش گرشاسب نامه

شاید (اطرت) در همین هنگام به سلطنت رسیده باشد بهر حال پادشاه نام آور ، مؤسس

دودمان پیشدادیان ، جمشید ، راه فرار پیش میگیرد و آخر سر حدش به زابلستان می رسد و

با « گلرخ » دختر پادشاه آن دیار ازدواج میکند و ازین وصلت فرزندی چون (تور) در خانه

ایشان تولد میشود که از نظر و جاهت عیناً مانند جمشید است . این فرزند بزرگ میشود

و از زیان مردم میترسد که به ضحاک خبر نرسد . راه فرار پیش میگیرد و به چنگ مامورین

ضحاک می افتد و کشته میشود .

سپس فریدون بر میخیزد و ضحاک را در بند می اندازد و خودش بر تخت پیشدادیان

می نشیند و داد و دهش را میگذارد و برای « گرشاسب » پسر (اتریت) و برادرش

(کورنگ) نیمروز زابلی (شاید غیر از شاه مشهور کابلستان باشد) و (نریمان) نامه

ارسال میکند و آن سپهدار گرشاسب و سپهبد نریمان را نزد خویش میخواند و ایشانرا

مامور رفتن چین میکند و علت رفتن به دیار چین عدم پرداخت باج و خراج است که از مدتی

پرداخت آن به تأخیر افتاده بود و به سپهد و سپهدار امر کرده بود که از تمام خان و خانان و فغفور چین ارسال آنرا تهیه نمایند .

این صاحب منصبان از افغانستان شمالی از شهر (آمل) که در سواحل «آمو دریا» که مرکز مهم راه خراسان محسوب میشدند بر آمده اول به (شبرغان) و از آنجا به (بلخ) وارد شدند و از بندر (کلفت) رود آمو را عبور کرده به توران زمین داخل شدند و شهرهای آنرا مثل : سمرقند ، قوقند ، چاچ ، ختن ، کاشغر و سنجاب همه را زیر و زیر نمودند و خان آنجا را مطیع خود ساخت و تا آخرین نقاط چین و پایتخت آن شهر « فغنشور » باشد برفت و پادشاه چین و شاه از ورود گرشاسب و نریمان خبر شد و پسر خود و برادرزاده خود و دیگر سالاران را برای مبارزه و مقابله فرستاد و بالاخره همه آنها با قوای معیتی شان شکست خوردند و باج و خراج را قبول کردند و طرف آریانا مراجعت نمودند - برادر گرشاسب «او روخشه» که از دست تورانی در راه کشته میشود و گرشاسب بخون خواهی برادر بجنگ شروع میکند و قاتل را پیدا میکند و او را میکشد و جسد او را به عراده جنگی بسته کرده وارد کهستانات دشوار گذار وطن به خاک افغانستان داخل میشود و نریمان با غنیمت ز یاد و نامه گرشاب نزد (فریدون) میرسد . فغفور چین را با خود می آرد ، شاه (فریدون) نریمان را خیلی نوازش میکنند و حصه زیاد خاکهای افغانستان را به او می بخشند . فغفور چین را عفو مینماید و با عزاز تمام پس بر سر زمین چین رخصت میکند . (فریدون) در اینجا کار مهمی انجام میدهد . خودش در طلبگاری دختر شاه بلخ برای نریمان اقدام میکند و ازین زن زیبا و نجیب پسری به دنیا میاید که نام او را (سام) میگذارند چون مادر سام دختر شاه بلخ و پدرش نریمان بود ازین جهت وی را (سام نریمان) می گویند بحکم فریدون جنگهای «طنجه» شروع میشود و گرشاسب فاتح بر میگردد و بحیث جنرال فاتح وارد نیمروز میشود .

بالاخره آخرین روزهای حیات گرشاسب فرا میرسد و خبر وفات سپهدار فاتح او را بسیار اندوهگین میسازد مراتب سر سلامتی خود را به نریمان و پسرش «سام» میدهد و هر دو را نزد خود میخواند و اعزاز میدهد «فریدون» پادشاه (زابل و نیمروز) و صاحب تیول افغانستان شمالی و مرکزی و شرقی بکمال قدرت و نیرومندی حکومت میکند .

سپهبد نریمان

چو از شهر جز خاک چیزی نماند نریمان دگر روز لشکر براند

به بتخانه بود فغفور چین نهاده سر از پیش بت بر چین

فولکلور عمر ضحاک هزار سال را تخمین میزند - فریدون و گرفتن مجدد تخت و تاج
پیشدادیان بلخی - «آمل» در یکصد و بیست میلی شهر مرو، سر راه عمومی خراسان -
«آمل» خراسان غیر از «آمل» بحیره خزر - نامه فریدون به سیستان برای گرشاسب و
نریمان = رسیدن گرشاسب و نریمان در ظرف یک هفته از «آمل» بطرف شبرغان و بلخ بامی
شه نیمروز - سپاه زابل - ذرفش با «پرند» یعنی تصویر شیر - پنجا هزار سوار و چهل
هزار پیاده - از ماورا، النهر بسوی توران زمین، چاچ، ختن، ختلان، سمرقند و سینجاب
گرشاسب و نریمان با نامه نزد خانان توران - خواستن باج و خراج - هم نوائی خاقان با
گرشاسب - پرچم بنفش با «پرند» شیر بدست نریمان - زابل زیان - جنگ گرشاسب با
فغفور چین - گشته شدن «جرماس» و (قلا) از طرف چین - جنگ با سالاران چین = آمدن
فغفور به جنگ نریمان کشته شدن پسر فغفور - گرفتن شهر «فغنشور» ویرانی شهر -
«جندان» پایتخت فغفور چین - آماده شدن شخص فغفور به جنگ - قبول شدن باج و
خراج - مراجعت فاتحانه گرشاسب و نریمان بجانب آریانا.

همان سال ضحاک را روزگار دژم گشت و شد سال عمرش هزار

بیامد فریدون به شاهنشهی وزان مارفش کرد گیتی تهی

چو در ترج شاهین شد از خوشه مهر نشست او بشاهی سرماه مهر

نشستن گه (آمل) گزید از جهان بهر کشور انگیخت کار آگهان

بر آرایش مهرگان جشن ساخت بشاهی سر از چرخ مه بر فراخت

در سواحل چپ جیحون تقریباً در صد و بیست میلی شمال شرقی «مرو» در جائیکه
شاهزاده خراسان از راه جیحون بسمت بخارا و ماورا، النهر میگذشت، شهر (آمل) وقوع
داشت. در زمان یاقوت «آمل» را (امویه نیز میگفتند و احتمال میرود که اسم «رود آمو»
ازین جا نشئت کرده باشد. «آمل» در قرون وسطی معروف به «آمویه» بود. (۱)

هكذا بنام (آمل) شهر در کناره های سواحل شرقی بحیره « خزر » وجود داشت که کشتار
گاه اسیران سیاسی دولت پارس محسوب میشد :

فرستاد مرکاوه را کینه خواه	بخاور زمین با درفش سیاه
دگر نامه ای ساخت زی سیستان	به نزد سپهدار گیتی ستان
ز فرخ فریدون شه کامگار	گزین کیان بنده کرد گار
به گرشاب کین جوی کشور گشای	جهان پهلوان گرد زاول خدای

فریدون چون ضحاک را بر انداخت و خود شبر تخت نیاکان نشست نامه ای به گرشاب
نوشت که با نریمان یکجا بیاید که وظیفه جدیدی برای شان سپرده خواهد شد .

مزن جز بره دم بر آرای کار	بیا و نریمان یل را بیار
بنور و زودل ده سپاه مرا	بیاری بر چرخ گاه مرا
که باید تر شد همی سوی چین	چو کاوه شد او سوی خاور زمین
همه ره همی راند و که می برید	بیک هفته نزد سپهبد رسید
سپهدار کشور چون نامه بخواند	بر آن نامه ز رو گهر بر فشاند
مکسن بر در بندگی بند سست	که فرمان شاه این رسید از نخست
به لشکر پیمای توران زمین	ستان باژ خاقان و فغفور چین

بدوداد منشور شاهان همه

که باشند پیشش بفرمان همه

رفتن غرغنبت و نریمان به توران

بفرخ ترین فال گیتی فروز سپه راند از آمل شه نیمروز
بسوی شیرخانه (۱) بشادی و کام که خوانی و را (بلخ) بامی بنام
غرغنبت و نریمان از شهر « آمل » که آنرا شهر « امویه » نیز میگفتند و بزرگترین گذرگاه
خراسان بود به طرف شرق بحرکت افتاد . در حوالی « شبرغان » و « بلخ بامی » رسید
« شبرغان » در تن « شیرخانه » نوشته شده ولی در نسخه آستان قدس رضوی « شبرغان »
ضبط شده و این نام صحیح است و امروز هم به همین اسم و صفت شهری موجود میباشد ،

(۱) یعنی شبرغان

آباد و معمور و مرکز فعالیت‌های استخراج نفت و گاز بشمار می‌آید «شبرغان» در نسخ قدیمه اشکال مختلف ضبط گردیده مثل «اسبورقان»، «اشبورقان»، «شبورغان» و «سبورغان». در قرن سوم هجری یکبار مرکز ولایت «جوزجان» و باز مرکز ولایت «یهودیه - میمنه» گردید. باغها و مرغزار زیاد دارد. و میوه فراوان حاصل می‌دهد. یاقوت آنرا بصورت‌های جدا گانه مثل «شبرقان»، «شفرقان» و «شبورقان» یاد نموده در فتنهٔ مغل ویران گردید و آبادیهای آن از رونق افتاد و جمعیت آن پراکنده گردید از (آمل) به (شبرغان) و «بلخ» راه بزرگ تجاری خراسان کشیده شده و راه طبیعی رفت و آمد مسافرین را تشکیل میداد. از «شبرغان» به «بلخ بامی» قسمت مهم این راه بود. بلخ بامی یا بلخ درخشان خیلی معروفتر از آنست که این جا در اطراف آن چیزی نوشته شود.

گزین کرد هم زر زمان پهلوان	ده و دو هزار از دلاور گـ
ز گنج آنچه بایست بر بست بار	زهر هدیه ها گونه گون صد هزار
سپه سوی فرخ فریدون کشید	خبر چون به شاه همایون رسید
نشست از بر کوشک دیده براه	بدیدار گرشاسب و زابل سپاه
جهان دید پر سرکش زابلی	بکف گرز با خنجر کابلی
سه اسپه همه زیر خفتان کین	بر افکنده برگستوانهای چین
بچاچی کمان و بسفدی زره	کمندیلی کرده برزین گره
نریمان یل پیشش اندر سوار	ز گردش پیاده سران بی شمار
چوزی کوشک آمد شه از تخت خویش	پذیره شدش زود ده گام پیش
گرفتش ببر برد از افراز تخت	بیوسید روی و پیرسید، تخت
نریمان فرخنده را داد جاه	نشاندش بر خویش برزیر گاه
به گرشاسب پس شاه فرمانروان	چرا گفت دیر آمدی نزد ما
ز سستی و پیری فتاد این درنگ	شهنشاه ندارد دل از بنده تنگ

بدو گفت نوشاه روشن روان

که پیری ولیکن به از صد جوان

هدایای نفیس بی شمار قسمیکه سزاوار بهلوان بزرگ چون «نریمان» باشد یرایش تهیه کرد. تیاری لشکر یک هفته طول کشید تا همه چیز آماده شد انگار در فشی که پرند آن شیر بود بوی داد.

سزای نریمان یل همچنین	بسی هدیه ها داد و کرد آفرین
یکی شیر پیکر درفش بنفش	بدادش همه زر غلاف درفش
گزین کرد پنجه هزار از سوار	پیاده دگر نامور چل هزار
ز پیلان جنگی صد و شست پیل	سپاهی چو بر موج دریای نیل
ز جیحون گذر کن میاسای هیچ	سپه برکش و رزم توران بسیج

«بکیلف» شد از بلخ گاه بهار

وزان جایگه کرد جیحون گزار

کیلف واضح عبارت از «کلفت» است و امروز گذر گاه معروفی میباشد و آن طرف جیحون مقابل «بلخ» قدیم و مزار شریف امروزه افتاده است.

همه ماوراالنهر تا مرز چین	شمردندی آنگاه توران زمین
از اموی و زم تا بچاج و ختن	ز شنگان و ختلان شهان تن بتن
بدانگه سمرقند کرده بنود	زمینش بجز خاک خورده نبود
سپهبد همی راند تا شهر چاج	ز گردش بزرگان با تخت و عاج
وز آنجا سپه راند و بشتافت تفت	بشادی به شهر سپنجاب رفت

سپهبد کجاشد همی مژده داد

ز فرخ فریدون با فرو داد.

در عهد پادشاهی فریدون که اسم اوستائی او «تری تون» یا «تری تونا» میباشد، بقرار گفتار گرشاسب نامه، بعد از سپری شدن روز گازی «اطرت» + «اترت» به پادشاهی میرسند گرشاسب و نریمان را پیش خود میخاهد و مامور رفتن به چین میکند و میگوید بازو خراج از فغفور چین بگیرند. چون «آریانا» و «توران» پهلوه پهلوا افتاده و رود «آمو» سرحد این دو کشور بود، گرشاسب و نریمان از راه شبرخان و بلخ و سمنگان، بعد از عبور از «کلفت» وارد ماوراالنهر و «توران» شدند و شهرهای مهم این منطقه مثل:

چاچ، ختن، ختلان، سمرقند، و سینجاب را یکایک دیدند و جنگ‌هایی بین آنها واقع شد که همه مربوط به دبار توران زمین است.

گرشاسب و نریمان خبر سقوط سحاک و پادشاه شدن فریدون را با نامه به سوی خاقان توران و فغفور چین آوردند و پیش از اینکه به چین و به فغفور و چین رسند اول از همه مضمون نامه را به خاقان توران رسانیدند که یا باز و خراج را قبول کن و یا آماده جنگ شو.

بخواندش بفرمان بری پیش باز
بگو باز بپذیر یا رزم ساز
نخست از تو خواهیم پرداختن
پس آنگاه بفغفور چین تا ختن
گرشاسب نامه فریدون را به خاقان توران رسانید و درخواست باز کرد و گفت با ما شریک شو تا به جنگ فغفور چین بر آئیم.
خاقان نظروی را قبول کرد:

چو بشنید خاقان پسندید گفت
گزین هست شاه ترانست جفت
ولیکن چو پرسیدم از تو بسی
بمیان تا بپرسم ز دیگر کسی
بر آسای یکی هفته تا روی کار
بنینسیم و پاسخ کنیم آشکار
بفرمود کاخی سزاواراوی
ب سازند در خور همه کاراوی

درین وقت برادر خاقان که مدعی تخت و تاج بود، جنگ خانگی میان آنها واقع شد و او بقتل رسید. و پسروی با خاقان به مقابله پرداخت.

نریمان پیامدهم اندر زمان
بنزد سپهدار و خاقان و مان
خاقان شاه توران با گرشاسب، سپهدار فریدون شاه متفق شد و نریمان هم حاضر گردید تا جنگ را علیه فغفور چین شروع نماید.

بزابل زینان گفت بیدار باش
ره حماله‌ها را نگهدار باش
بزد نعره‌ای پهلوان دلیر
بسوی نریمان چو ارغنده شیر
چنان شاد دل بود خاقان ازین
که گفستی نهادست بر چرخ زین

همه شهر با او بنظر آید شد	بفرمود پیکار و بر باره شد
همیگشت بر گرد لشکر سوار	نریمان همان روز در مرغزار
سرش را بکند و بیفکند و رفت	بیک زور گردنش بر تافت تفت
دو صد اسپ تازی و هم جز غلی	هزار اشتر از بختی و جنگلی
که و مه دل از مهرت آگنده ایم	بدو گفت ما پیش تو بنده ایم
سلیح و طرایف ز هر گونه چیر	صد از ریدگ و دلبر کنیز
به مهر آفرین کرد و بروی شمرد	همه برد پیش نریمان گرد

خبر شدن فغفور از کشته شدن جرماس و قلا

چونانند بیجان به چنگ بلا	وزان روی جماس و جنگی قلا
دژم گشت وز آرام دل دور شد	زهر در خبر نزد فغفور شد
	جنگ گر شاسب با سالاران فغفور
بینباشت از چینیان رود نیل	همی هر سوی از حمله بر پشت پیل
ز بیم آب شد زهزه زره دیو	بر آمد ز کوس و تبیره غریو
	آمدن فغفور به جنگ نریمان

بپیکار فغفور بر کرد ساز	سوی لشکرش پهلوان رفت باز
فرستاد زی پهلوان کینه خواه	وزانسو سپه را چه فغفور شاه
بدند از پاهش همه خویش اوی	هزار و صد و شصت شه پیش اوی
نه از آب بیم و نه زاتش گریز	نه از مرگ شان باک نر تیغ تیز
بشورید قلب و بجنبید شاه	بجوشید گردون بیوشید ماه
همی تاخت بر گرد گردان چو گرد	نریمان چپ و راست اندر نبرد

گر غر غنبت به فغفور چین نامه ارسال کرد و همان نظریه سابقش را تکرار کرد یا باژ و یا

جنگ - فغفور چین درین وقت در «جنداق» پایتخت خود بود که نامه برایش رسید :

چنان گشت فغفور از آن تند که از حدتش گشت الماس کند

سپس پسر فغفور وارد میدان شد . نبرد شدید بمیان آمد . نریمان بغاویت دلاوری جنگ
میکرد . و پسر فغفور چین کشته شد .

همه کاخ و بتخانه ها گشت پست شکسته بت و سرنگون بت پرست

چو از شهر جز خاک چیزی نماند نریمان دگر روز لشکر براند

نریمان از شهر بر آمد و عقب او جز از سوختگی و ویرانی چیزی دیده نمیشد ، و یک ماه
در راه گذرانید . نریمان آهسته آهسته اسب میراند تا خستگی راه زایل شد ، تا اینکه وارد
شهر فغنشور شد .

بشهر فغنشور شد با سپاه بزد خیمه گردش هم از گرد راه

شد از بیم چشم شه تیره هور بدل گفت با این که شورد بزور

در آنکه فرستوه را داد باز کشیدند زی شهر با کام و ناز

بالاخره در طی آخرین جنگ فغفور چین خودش شخصاً حاضر شد :

سوی لشکرش پهلوان رفت باز بیپیکار فغفور بر گرد ساز

در آمد ز چپ ارفش کابلی سوی راست آذرخش زابلی

گریزند گان نزد فغفور باز رسیدند با رنج و گرم و گداز

به بت خانه بود فغفور چین نهاد هسر از پیش بت بر زمین

بدین صورت آخرین نبرد چین به فتح و پیروزی تمام شد . از دیار چین بسیار اسباب و
آلات طلا و جواهر و اسب و قالین گرفت ، و فغفور چین به شیوه قدیم بازو خراج را قبول دار
شد . پس گر شاسب برای فریدون نامه نوشت و مژده فتح چین را خبر داد . آنگاه نریمان
بوطن باز گشت تا بحضور فریدون باریاب شود و مژده پیروزی را بر فغفور چین شخصاً
تقدیم نماید و نامه گر شاسب را بوی رساند .

بروباز و سا و همه چین نخست نبشت و ستد عهدی از دی درست

گرشاسب و نریمان به دیار خویش باز گشتند.

و را کرد ریدود و برگشت شاد

جهان پهلوان سرسوی ره نهاد

بهمین ترتیب نریمان وارد سیستان شد و یک ماه استراحت نمود و چون فریدون به وی وعده داده بود که از چین چون برگردد وی را زن خواهد داد . پس برای ایفای عهد نزد فریدون رفت .

ازدواج نریمان با شاه دخت بلخ

بزرگ‌یست در بلخ بامی سرست مرا نیز در تخمه هم گوهرست

جز از دخت او نیست زیبای من بدو شاه روشن کند رای من

نریمان و گرشاسب در چین - پیروزی درخشان بر فغفور چین - پند دادن عمو فریدون -
مراجعت از چین - عم من پهلوان بمن پند داده بود که چون به سلامت به خانه باز آئی ترازن
خواهم داد - در طبیعت هر چیز جفت دارد - جفت شائسته شه بلخ بامی - تخمه و گوهر
نیکو - دختر شاه بلخ - همسر نیکو دختر نجیب و با گوهر قاصد و طلبگار جانب بلخ
برای نریمان - موافقت شاه - فریدون تمام سرزمین بلخ را به عنوان کابین بوی اعطا کرد -
بردن زنش به سیستان - ترس فریدون از کابلشاه از خویشاوندان ضحاک کابلی - تخم
اژدها بیدار بودن نریمان از سمت کابل - شه بلخ به دختر خود گنج بسیار داد - از دیا
مشک - گوهر - دو صد کنیزک - دو صد - جام عنبر - عود سوزان - چهار صد ایدک
(غلام) چهل خادم ترک مانند شمع طراز - کار دان بزرگ چون دیواری از بلخ تا سیستان
در عرض راه گنبدان و خانه ها گل می فشاندند - آواز نریمان - بزرگان با کوس و بوق -
نزدیک شدن ایام بازی بری فیلسوف هندوی که گرشاسب - آورده بود - تولدی سام از
دختر بلخی و سپهبد نریمان - بین ملاحظه او را «سام نریمان» می گفتند - اطلاع بر
گرشاسب و فریدون شاه هدیه بشمارد.

ازدواج نریمان با شاهدخت بلخ

خواهش از پادشاه فریدون

وزانسو نریمان چو یک مه ببود	بدرگاه شه رفت شبگیرزود
مگر بسته راهو بر سر کلاه	ز بهر شدن خواست فرمان شاه
دگر گفت کنز چین چو بر خاستم	بر شهریار آمدن خواستم
مرا عمن من پهلوان داد پند	که چون باز خانه رسی بی گزند
یکی جفت شایسته کن در خورت	بپیوند از و در جهان گوهرت
که خواهد نژادی بزرگ از تو خاست	که گیتی بدارد به شمشیر راست
درختی ز تخم تو سر بر کشد	که بر آسمان شاخ او سر کشد
همه پهلوانانش باشند بار	دلیران ارزم و بزرگان بار
کنون شهریار آشکار و نهفت	شناسد که نگزیرد از روی جفت
بگیتی خداوندا از ان شد پدید	که هر چیز را پاک جفت آفرید
جهان از دو حرف آمدست از نخست	سخن کم زد و حرف ناید درست

یگانه گهر گرچه زیبا بود

نکو تر چو جفتیش همستا بود

نریمان همینکه از جنگ توران گامیاب بر گشت و آن دیار را باژده فریدون پادشاه خود ساخت ، یکماه در زابل توقف نمود و ماندگی خود را گرفت .

پادشاه بوی گفته بود که بعد از انجام کارهای خطیر در توران باید زن بگیری .

نریمان این سخن را بخاطر داشت و چون از رنج سفر آسوده شد پیش پادشاه رفت تا به عهد خود وفا کند .

بزرگست در بلخ بامی سراسر است	مرا نیز در تخمه هم گوهرست
حز از دخت او نیست زیبای من	بدو شاه روشن کند رای من
مگر بنده ای زود هد کرد گار	که اندر رکیب شه آید بکار

نوندی هم آنگاه شه بر نشانند	بسوی شه بلخ و او را بخواند
بسی مژده داد از بلند اخترش	سخن راند با زانگه از دخترش
مرا و را ز بهر نریمان بخواست	همه دست به پیمان او کرد راست
ز گنجش بسی هدیه بخشید و چیز	همه بلخ بامی بدو داد نیز
فرستادش آنگه سوی بلخ باز	که رو کار دختر بجوی و بساز

نریمان دختر شاه بلخ را که در تخمه و نژاد با او برابر بود به همسری خویش پسندید و به شاه گفت که این دختر شایسته هرگونه تکریم است. من او را دختر ممتاز میدانم. شاه ازین پیشنهاد خیلی خوشش آمد و فوراً قاصدی به بلخ بامی فرستاد و شاه بلخ را طلب نمود و دخترش را برای نریمان طلب گاری کرد. شاه بلخ ازین مزاجت و طلب گاری حسن استقبال نمود. فریدون از خزانه خود هر چیز به او بخشش نمود و تمام ساحه کماکان به او داد و رخصتش نمود تا رفته و امر ازدواج را سربراه کند.

سوی سیستان شد نریمان گرد	بروشه بسی هدیهها بر شمرد
که شادان شو و جفت خود را ببین	سوی سیستان آرو آنجا نشین
که آن شه که بر شهر کابل سرست	ز خویشان ضحاک بد گوهرست
بدل دشمنی جوی بد خواهه ماست	کز اهریمنی تخمه اژدهاست
بدان امرز هر سو نگهدار باش	از آن دشمن بد تو بیدار باش

گمان میکنم که این پادشاه کابل که فریدون شاه اینقدر از او میترسد و از نژاد ضحاک است، مهرباب شاه کابل خدای باشد، زیرا فردوسی او را زیبای ضحاک گفته و در صفحه (۳۱۲) افغانستان در شاهنامه این سخن را تذکار داده ام.

نریمان بدامداد وار چو باد	سو سیستان رفت پیروز و شاد
به آوردن جفت کس رفت زود	فرستاد چیزیکه شایسته بود
شه بلخ چندان برافشانند گنج	که ماند از کشیدن جهانی برنج
چه از فرش و آلت چه از سیم و زر	چه از درو دیا و سنگ و گهر
عماری بیاراست بامهد شست	کنیزک دو صد جام و مجمر بدست

بجام اندرون د راز اندازد بیش	به مجمر همه عود سوزان زپیش
دگر چار صد دیدگ دلنواز	چهل خادم ترک شمع طراز
جهان پرزخویان چون ماه کرد	چنین هدیه بادخت همراه کرد
زمین از گرانی بید سرگرای	که بیچاره گشت از پی چار پای

زبلخ آنچنان بار دربار بود

که تا سیستان ره چو دیوار بود

شاه بلخ سیم وزر بسیار بافرش و در و دیوار و گهر در مقدم دختر خود ریخت. دو صد کنیزک ماه پیکر و چهار صد غلام ترک و چهل تن از غلامان طراز باوی همراه ساخت و کاروانی به راه افکند که از بلخ تا سیستان مانند دیواری تشکیل داده بودند.

نریمان پذیره شد آراسته	جهان گشت سور سران خاسته
بباید تنه ابرشادی زیر	دل شادمان از برآمد بدر
در آئین دیبازده کوی و بام	فروزان بهر سوتلی عود خام
چنان در فشان بود و عنبر فشان	که درویش زرید بدامن کشان
همه راه آذین و گنبد زده	به گنبدی گل فشانان رده
پیرو از مرغان برانگیخته	زهر یک دگر شعری آویخته
زدیبا درود شست طاوس رنگ	دم نای هر جای و آوای چنگ
بزرگان همه راه با کوس و بوق	فشانان بطشت آب مشک و خلوق
هم از راه در شاه با ماه خویش	در ایوان نشستند بر گاه خویش
ز مشک و گهر تاج بود شاه را	ز یاقوت و درافسری ماه را
به هم هفته ای شاد بگذاشتند	براز کام و آرام برداشتند
سرشک خرد چون از ابر هنر	صدف یافت آن در شد مایه ور
گرانمایه مهر جهان کرد گار	گرفت از نگین خدایی نگار
تن ماه چهره گرانی گرفت	روان زاد سروش نوانی گرفت
گلش هر زمان گشت بی رنگ تر	همان بار درش گران سنگ تر
چویدگاه زادنش بیما رگشت	برواند هبار بسیار گشت

چنان سخت شد کارزادن بروی	کز وزندگی خواست برتافت روی
به مشکوی مشکین بتان سرای	همه سریر از خاک وزاری فزای
پزشکی بد از فیلسوفان هند	که گر شاسب آورده بودش زسند
بیاراست هر داروی بیش و کم	بدود ادب با تخم کتان بهم
همانگه شد آسان بر آن ماه رنج	پدید آمدش در گویا ز گنج
جدا گشت تیغ شهی از نیام	برون شد خود از میغ تاریک فام

چراغی بد او خود ز خوبی و فر

بر افروخت از خود چراغی دگر

نریمان به پذیرایی برآمد، برد و در کاخ جا بجا نشسته، هنگام تولد فیلسوفی هندی دوا داد و پسری به دنیا آمد که اسمش را سام نهادند.

تولدی سام پسر نریمان و دختر شاه بلخ

ز خوبی بدو آرزو کرد مهر
برین بر گوا کس نبایست خواست
به مهرش روان و دل آرام کرد
بمژده بر افکنده پویان براه
چو گردانش بر اسب شناختند
یکی گرز شاهان گرفته بیال
سپر باز پشت و کمر بسته تنگ
بگرشاسب گردنکش گرد گیر
ز مشک و گلاب و می و زعفران
بهر منزلی بر هیوونی دگر
ز شادی جوان شد سپهدار گرد
فروماند و زد دل نیایش گرفت
همی گفت کای راست داد اریاک
که بیمنش در صف همیدون سوار
فریدون شه زو چو آگاه شد
گرفتش سردست با هم روان
سپه یکسر و کوس و بالای پیل
چو نزدیک شد رفت ده گام پیش
ببرسید از رنج ره کرد یاد
گاهی بزم و بازی و گاهی شکار
سلیح و دگر هدیها بیش و کم

پسر زاد ماهی که از چرخ مهر
بدیدا گفستی پدر بود راست
نریمان یل نام او سام کرد
نوندی بنزد فریدون شاه
پرندین چنان کودکی ساختند
کمن و کمان در فکنده بیال
یکی نیزه بر دست و خنجر به چنگ
فرستاد با نامه ای بر حریر
بر آن نامه از دست کودک نشان
فرسته همی شد چو مرغی پیر
بره نامه مر پهلوان را سپرد
بر آن پیکر شیر بچه شگفت
در آمد ز زین گشت غلتان بخاک
تو کن روزی بنده آن روز گار
وزان راه که بدزی بر شاه شد
در آغوش بگرفت آن پهلوان
پذیره فرستادش از چند میل
برون از در کوشک از جای خویش
بر خویش همبرش بنشاد شاد
همیداشت یک مهش دل شاد خوار
سر ماه دیبا و زر و درم

سوی خانه فرمود تا شد بکام

بدیدار فرخ نریمان و سام

دخمه غر غنبت یا گر شاسب

جهان پهلوان و بیماری - قرار تخمین داستانی گر شاسب هفت صد و سی و سه سال عمر کرد - احضار ستاره شناسان - ستاره شناس گفت خطر در همین دو روز است - گر شاسب فهمید که مرگ آمدنی و نزدیک است - قرار یشت های اوستا گر شاسب (مرد جاودانی) وصف شده - دشمنی دیوان - کوشش درنا پاکی او - گر شاسب و نزدیکی او با یک زن زیبا موسوم به «تنس» خدمت به آئین (اهورائی) دیانت زرد هشتی - چون گر شاسب به آئین زرد هشتی اخلاص داشت (سوشیاتس) او را از جمله دیوان نجات داد - مجدداً پاک شد - حین مراجعت از چین در راه یک نفر تورانی موسوم به (شهر مرد تورانی) باوی مقابل شد - گر شاسب برادری داشت موسوم به (هیتا زرین کمر) کشته شد - گر شاسب به قصد خون خواهی برادر، (هیتا سب) و برادران او را میکشد، و نعش او را به عراده جنگی بسته وارد کوه های افغانستان میشود - گر شاسب نموده و در یکی از مغاره های سمت شمال کابل افتاده - افسانه های عامیانه - دخمه گر شاسب - احتمال افسانوی در سه نقطه - ده سبز - ریگ روان بامیان - سموج مخصوص (نیرایانا) - توجه به اهالی شهر زرنج - حضور «سام» و (نریمان) = ترویج دین - اخبار مرگ غر غنبت برای فریدون - نامزدی نریمان به پادشاهی - گر شاسب بر طبق افسانه ها نموده = در جنگ با یک تورانی زخم خورده دخمه او در سمندر خیل - دخمه او در ده سبز یا ریگ روان یا بامیان.

وفات غر غنبت گر شاسب

از آن پس جهان پهلوان گاه چند	همی زیست خرم دل و بی گزند
چو بر هفتصدش شد سی و سه سال	ز تن مرغ عمرش بیفگند بال
جهان کند بیخ در نگش ز جای	سرزند گانش را زد بیای
به نخچیر بد روزی آمد ز دشت	هم از پی بیفتاد و بیمر گشت
بدانست کش بست بند سپهر	جهان خواهد از جانش بگست مهر

چون روز گار غر غنبت نزدیک به تمامی رسیده بود گفت تا ستاره شناسان را بخواهید که

بیایند :

بفرمود تا بینداختر شمار
ستاره شمردید و آنکه به درد
که ده روز اگر بگذرد بی زیان
سپه بهد بدانست راز سپهر
که بهره چه ماند ستش از روزگار
چنین گفت گریان و رخساره زرد
زید شاد با کام دل سالیان
که از روی جهان پاک ببرید مهر
در مبحث غرغبت شرح دادیم که قرار متن یشت های « اوستا » غرغبت بحیث « مرد
جاویدان » وصف شده بود ، ولی دیوان که باونی خصومت داشتند طرحی ریختند که وی نا
پاک شود و صفت « نامردنی » از او ذایل شود پس یک زن زیبائی را پیدا کردند و غرغبت
یا گرشاسب باوی رفیق شد و در اثر وصلت باوی « ناپاک » شد و از صفت « نامردنی » بر
آمد.

شیش (سوشیاتس) پیش « اهورا مزدا » روی آورد و خوش آمد کرد و کارهای که
نامبرده در زمین « اهورائی » نموده بود شفیع آورد و گرشاسب بخشیده شد و پس پاک
گردید ولی در جنگ با تورانیها زخم برداشت و در بستر افتاد . داستانهای فولکلوری نقل
میکند که در روی بستر خوابش در یکی از غارهای سمت شمالی کابل دراز کشیده و هنوز
زنده است .

هر آنکس که بودش ز پیوند و خویش
چنین گفت کای نامداران من
مرا از ایزد آمد برفتن پیام
دمان ازدها یست ریزنده خون
ز هر دوده کانگیخت او دود زرد
زیزدانو فرمان شاه و خرد
همه دوستان را بمهر اندرون
مبندید دل در سرای سپنج
چنان کز نیاکان مرا هست یاد
چو روز پدر یکسر آید بسر
همه خواند و بنشانند بر گرد خویش
همه نیکدل غمگساران من
بر اسپ شدن کردم اکنون لگام
سرود ست سیصد هزارش فزون
دگر ناید از کاخ آن دوده دود
مگردید کز بن نه اندر خورد
که خشم و سختی کنید آزمون
کش انجام مرگست و آغاز رنج
شمارا از من یکسر این پند باد
بجایش نشاید کسی جز پسر

ز پیمان مرا از پسر بر ترست
شمارید پیماننش پیمان من
شد آن انجمن زار و گرمان بروی
همه زار گشتند هرگز منباد
چو ما خشنیدیم از تو فرزانه رای

چو من رفتم او مرسمارا سرست
که فرمان او هست فرمان من
بر آمد غریویدن های وهوی
که مایی تو باشیم یک روز شاد
تو جاوید خشنود باش از خدای

برفتند گریان و گرشاسب باز
بدو گفت کامد سر آمید من
ره پیری و مرگ را باز نیست
یکی شهر نو ساختم چون زرنج
بتو ماندمش چون من آباد دار
پس از من چنان کن که پیش خدای

دگر باره شد بانو بمان برآز
زدیوار در رفت خورشید من
به نزد کس این هردو را چاره نیست
بسی گنج گرد آوریدم برنج
بفرزندمان همچنین یادگار
بنیازد روانم بدیگر سرای

گرشاسب نریمان را جانشین خود انتخاب میکند و او را به حاضرین و خویشان معرفی
مینماید آنگاه یک سلسله و صایابه او میکند میگوید شهر نوی بانام «زرنج» بنا کردم
و آنرا به تو میسپارم سعی کن که مانند من از شهر مذکور مواظبت نمائی، بعد با ساکنان آن
شهر نیکی کن و مراقبت نما تا خدای از تو راضی و خوشنود باشد. فرومایه گان را نزدیک
خود را مده، به اهل علم و فرهنگ توجه داشته باش و فرزندانت را به آداب نیک تربیه کن
و به زیور فرهنگ آماده ساز. گرشاسب نصایح و پندهای خود را تمام کرد و موقع جان
دادنش فرارسید.

از آن پس چو روز دهم بود خواست
بخورداند کی وز خورش باز ماند
چنین گفت کز بهر زخم زمان
بوید از پی جان غمگین من
بگفت و این از دیده آب دریغ
دمش هر زمان گشت کوتاه تر

خورش آرزو کرد و بنشست راست
سبک سام را با نریمان بخواند
گشاید کنون مرگ تیراز کمان
یک امروز هردو ببالین من
بیارید چون ژاله باردز میغ
دلش زان دگر گیتی آگاه تر

بلب باد سردی بر آورد و گفت
جهان را جهاندار و یزدان توئی
زمین و زمان کرده تست راست
همه پادشاهان بتوزنده اند
چو گفت این سخن جان به یزدان سپرد
از ایوان بکیوان بر آمد خروش
همان روز بگرفت نیز آفتاب
همی گفت سم ای یل سرفراز
نریمان همی گفت زار ای دلیر
نمودی بهر کشور آئین خویش
به هماره چین برد خواهی سپاه
دریغا تهی از توزابلستان

که ای پاک داد اربی یار و جفت
بر آرند چرخ گردان توئی
بر آن و برین پادشاهی تراست
توئی پادشاه دیگران بنده اند
گرفتند زاری بزرگان و خرد
ز برزن فغان خاست و ز شهر جوش
نمود ابراز آن پس بیاران شتاب
برفتی چنان کت نبینیم باز
کجاست آن دل و زور و بازوی چیر
کشیدی زهر دشمنی کین خویش
که برمه کشیدی درفش سپاه
دریغا جهان بی تو کشورستان.

وقت پدرود از جهان فرارسید - قدری آب خواست و میل بخوردن چیزی نمود . ولی
نتوانست . نبضش آهسته تر شد . دهنش باز شد و آه سردی از قلب او بدر آمد .
فهمید که آخرین دقایق حیات و مرگ است ، به یزدان پاک توجه کرد - آفتاب عمرش
در پس ابرینهان شد - سام و نریمان را پیش تر خواست ، نریمان میگفت آئین خود را به
کشور پراگنده ساختی دریغا که رفتی و زمین زابلستان از تو خالی ماند .

به مشک و گلابش بشستند پاک
بدانای این ره بجایی بری

سپردندش اندر ستودان بخاک
به بی دانشی هیچ ره نسپیدی

اخبار مرگ گر شاسب برای فریدون

چون نزد فریدون ز سوک و ز غم
همی گفت گردا، گوا، سرورا
که گیرد کنون گرز و شمشیر تو
بهر کشور از بهر من کارزار
روان تو ز ندست گرتن بمرد
به نزد نریمان چو یک هفته بود
سرنامه نام جهاندار گفت
بدان ای سپهدار خسرو پرست
ولیکن چو خرسند نبودی چه سود
بهشتی بدی گیتی از رنگ و بوی
بمیرد هر انکس که زاید درست
کجا شد کیو مرث شاه بلند
ازیشان نماندست جز نام چیز
که تو یاد گاری از آن پهلوان
چومه نوشود جامه نوساز کن
چنان کن که در مهرگان نام را
فرسته شد و نامه و هدیه برد
سوی شاه با سامیل داد روی
پذیره فرستاده یکسر سپاه
نشاندش بر اورنگ و پرسید چند

رسید آگهی گشت از اندوه دژم
هژیرا جهانگیر نم آورا
چو بیکار شد با زوی چیر تو
که جوید چو شد مر ترا کارزار
ندارد خردمند مرگ نو خرد
یکی سوگنامه فرستاد زود
که با جان دانا خرد ساخت جفت
که غم مرا از تو افزون ترست
که با مرگ و پیری نبودی در اوی
اگر مرگ و پیری نبودی در اوی
شود نیست چونانکه بود از نخست
کجا جم و طهورت دیو بند
برفتند و ما رفت خواهیم نیز
همیشه بزی شاد و روشن روان
ببراز غم و شادی آغاز کن
بیاری به نزدیک ماسام را
بیوشید خلعت نریمان گرد
چو آگاه شد زو کسی نام جوی
پیاده شدش پیش از بارگاه
بخرسندیش داد هر گونه پند

بدان روز جشن گزین مهرگان
بر اورنگ بد پهلوان پیش شاه
بیاد نریمان شه آن نوش کرد
در او خیره شد شاهو گفت این سترگ
چو در زرد حله کنیزان مست
همه پای کوبند بر فرش چین
چنین بد مهی شاد شاه بلند

گه بزم ورود پری چهرگان
سوی راستش سام به نزد گاه
نریمان همیدون بیادش بخورد
بود به زگر شاسب چون شد بزرگ
ببازیگری دست داده بدست
ز سر مشک پاشان گل از آستین
نه بر گنج مهر و نه بر بدر بند

وصیت گر شاسب به نریمان

برفتند گریان و گر شاسب باز
بد و گفت کامد سر امید من
چو مرگ آمد و کار رفتن ببود
ره پیری و مرگ را باره نیست
یکی شهر نو ساختیم چون زرنج
پس از من چنان کن که پیش خدای

دگر باره با نریمان بر باز
زدیوار در رفت خورشید من
نه دانشش نماید نه پرهیز سود
بنزد کس این هر دور اچاره نیست
بسی گنج کرد آوریدم برنج
بنازد روانم بدیگر سرای

بفرهنگ پرور چو داری پسر
نویسنده را دست گویا بود
مده دل بغم تا نگاه دروان

نخستین نویسنده کن از هنر
گل دانشش از دلش بویا بود
بشادی همی دار تن را جوان

پیشو شم بجامه بر آئین جم
ستودانی از سنگ خار ابر آر
بگردم همه جای مجمر بنه
از آن بسی دار خوابگاه سخت کن
چنان کن که هر کس که آید ز راه

کفن و آبچین ده بکافور نم
ز بیرون بر او نام من کن نگار
باتش دمان عود و عنبر بنه
دل از دیدنم پاک پردخت کن
برد توشه زورایگان سال و ماه

در نسخه اسناد قدس رضوی این ابیات هم موجود است : اقتباس از آقای دانشمند محترم حبیب یغمائی (کتاب گرشاسب نامه).

بشهر سمندر کنم دخمه ساز	که تا کس نداندر دخمه باز
همی بر جهان سالها بگذرد	زمانه بدین دیگر بگرود
بیاید یکی شاه گیتی گشای	که او را نباشد خرد رهنمای
کجا نام آن شاه بهمن بود	نه بر رای و کیش برهمن بود
بوژده بیاید ز کین بر سرم	کز آتش بسوزد همه پیکرم
چو بگشایدم چهره گریان شود	ز کاری چنان بس پشیمان شود

کجا دخمه گاهش سمندر بود	روانش بر پاک داور بود
چو (بهمن) بگیتی شود شهریار	بکین وی آرد بدانجا گذار
مرا بین که ز اختر چو آمد بسر	ترا نیز باشد برین ره گذر
بگفت این ولوحی بدادش بدست	بدو گفت کای شیر یزدان پرست
در آن دم که پوشی تنم را کفن	برین لوح بگشای همه راز من
همه خط که بنوشته از زر بود	گشاد طلسم (سمندر) بود.

تا این جادوسه بار در موارد مختلف نوشتم که گرشاسب بنابر افسانه های عوام در دخمه در سمت شمال یا در «ریگ روان» ریزه کوهستان، یا در کدام سموچ بامیان به امانت گذاشته شده است افسانه ها حکایت میکنند که وی در جنگ با تورانیها زخم خورده و در مغاره ای از غارهای سمت شمالی یا در «ریگ روان» یا در «بامیان» استراحت دارد. راجع به دخمه :

ترانیز با سام بیند بزار	بدخمه تن هر دو آن پر بخار
هم از تخمه نیام گردد دلیر	که باشد پلنگ افکن و نره شیر
ز گیتی بیابد همه کام و بخش	ورا نام باشد خداوند و بخش
دگر نام او رسستم نامدار	بر ایران و توران شود کامگار
بزور تن و چهره و یال و برز	همیدون سواری و شمشیر و گرز

هنر هاش ماند بمن سر بسر
 کجا دخمه گاهش سمندر بود
 چو بهمن به گیتی شود شهریار
 بسی هست پوشیده راز سپهر
 تو دل در وفای زمانه میند
 مرا بین که ز اختر چو آمد پسر
 بگفت این و لوحی بدادش بدست
 در آن دم که پوشی تنم را کفن
 همه خط که بنوشته از زربود
 چو سازی مرادخمه این لوح زر
 که تا او برستم دهد زین نشان
 چنین گفت با من ستاره شمار
 چو از دخمه برگردد آن لوح زر
 که تا چاره دخمه او کنند
 چو این پند و اندرز او شد بسر
 نخستین همی ده یک از گنج من

ولیکن چو سازد ز گیتی سفر
 روانش بر پاک داور بود
 بکین وی آرد بدانجا گذار
 گهی کینه پیش آورد ، گاه مهر
 که باشی همیشه نزار و نژند
 ترانیز باشد برین ره گذر
 بدو گفت کای شیر یزدان پرست
 برین لوح بگشا همه را زمن
 گشاد طلسم سمندر بود
 بفرزند ده تا دهد زی پسر
 بداند همه آشکار و نهان
 که رستم کند دخمه سام سوار
 سپارد بفرزند والا گهر
 در آن دم که ره تسوی مینو کند
 دگر گفت کای نور چشم پدر
 بمردم هزینہ کن از رنج من

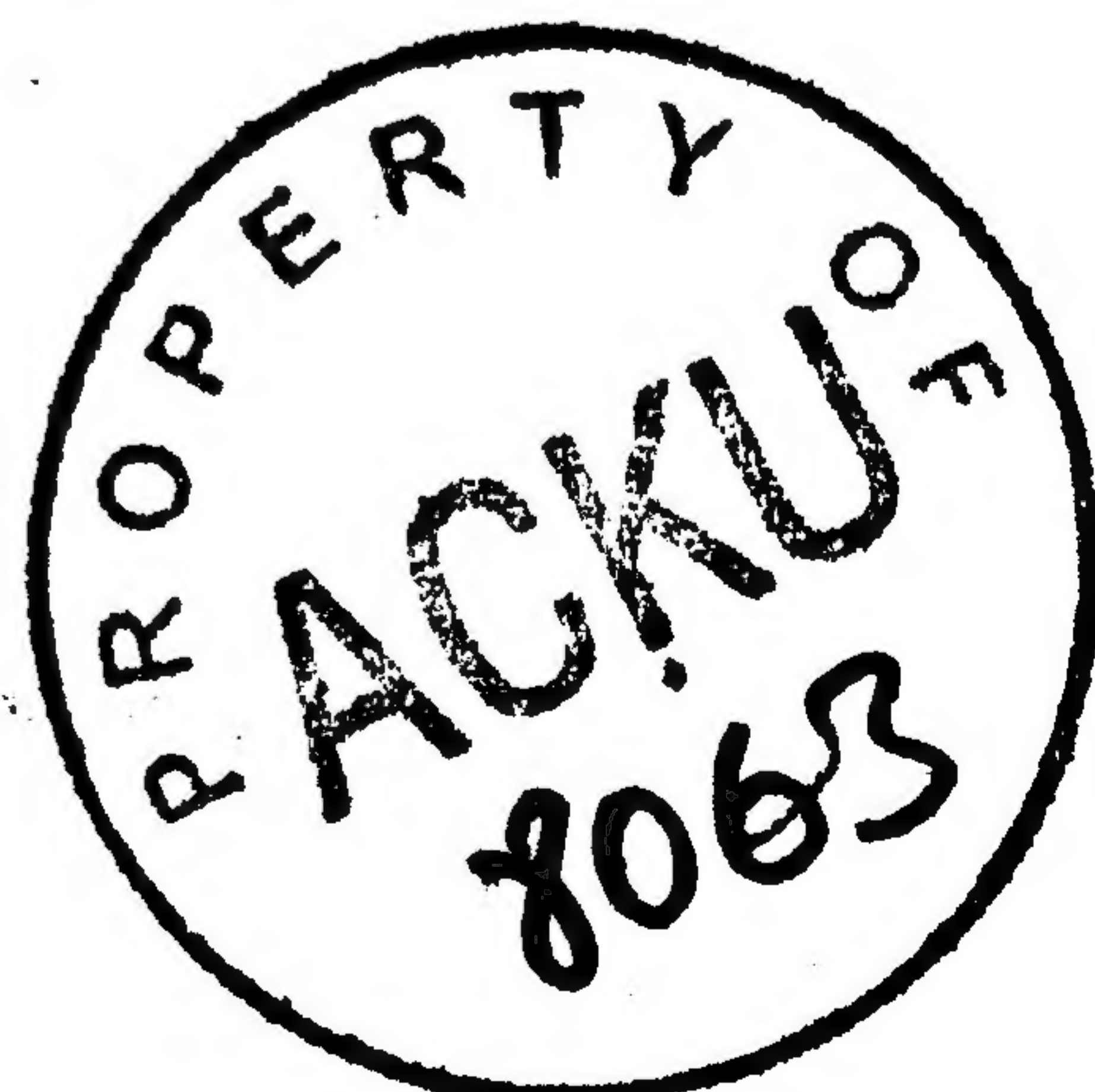
پایان



اثار دیگر مولف

- ۱- تاریخ افغانستان: جلد اول (از دوره های قبل تاریخ تا سقوط سلطه موریان) سال تالیف ۱۳۱۸ شمسی.
- ۲- تاریخ افغانستان: جلد دوم (از آغاز سلطنت مستقل یونان و باختری تا ظهور اسلام) سال طبع ۱۳۲۵ شمسی.
- ۳- د افغانستان پخوانی تاریخ: جلد اول (بزیان پښتو) سال طبع ۱۳۳۴.
- ۴- د افغانستان پخوانی تاریخ: جلد دوم (بزیان پښتو) سال طبع ۱۳۳۹.
- ۵- آریانا: شرح وجود تاریخی و جغرافیائی قدیمترین نام افغانستان تاریخ طبع ۱۳۲۵ برنده بزرگترین جایزه «آریانا».
- ۶- بالاحصار کابل و پیش آمدهای تاریخی: جلد اول سال طبع ۱۳۳۶.
- ۷- بالاحصار کابل و پیش آمدهای تاریخی: جلد دوم سال طبع ۱۳۴۰.
- ۸- لشکرگاه: (برنده جایزه اول خوشحال خان ختک) سال طبع ۱۳۳۲.
- ۹- عرف و عادات افغانها: بزیان فرانسوی به همکاری مدام هاکن سال طبع ۱۹۵۳ برنده جایزه دوم خوشحال خان ختک.
- ۱۰- در زوایای تاریخ معاصر افغانستان: برنده جایزه اول تالیف در سال ۱۳۲۷.
- ۱۱- رجال و رویداد های تاریخی: تاریخ طبع ۱۳۳۱.
- ۱۲- بگرام: تاریخ طبع ۱۳۳۱.
- ۱۳- افغانستان قدیم و معاصر: بزیان ایطالوی طبع روما، سال طبق ۱۹۵۵.
- ۱۴- تاریخ ادبیات افغانستان: از قدیمترین زمانه ها تا ظهور اسلام طبع وزارت معارف ۱۳۳۰.
- ۱۵- افغانستان و ایران: متن خطابه ای که در موزه ایران باستان در سال ۱۳۳۰ ایراد شده است طبع تهران.
- ۱۶- رهنمای بامیان: سال طبع ۱۳۳۴.
- ۱۷- مختصر رهنمای بامیان: بزیان انگلیسی، سال طبع ۱۳۳۵.
- ۱۸- کنیشکا: جلد اول طبع سال ۱۳۲۵ طبع دوم ۱۳۴۶ این هر دو جلد مربوط به امپراطوری کوشانی میباشد که در افغانستان و خاکهای مجاور سلطنت کرده است.
- ۱۹- اسکندر در افغانستان: درام تاریخی بزیان فرانسه سال طبع ۱۹۴۶.
- ۲۰- مردان پارو پامیزاد: درام تاریخی در ۴ صحنه سال طبع ۱۳۱۹.
- ۲۱- امپراطوری کوشان: مفصلترین مضمون تاریخی که در افغانستان راجع به دوره امپراطوری کوشانی تحریر شده است تاریخ طبع ۱۳۱۷.
- ۲۲- رتبیل شاهان: (در سالنامه ۱۳۲۱).
- ۲۳- کوشانیهای خورد یا کیداری: سالنامه ۱۳۲۵ و ۲۶.

- ۲۴ - افغانستان در شاهنامه ، سال طبع ۱۳۵۵ .
- ۲۵ - روئین تن ، تهمت ، پنبوتن .
- ۲۶ - غرغبت یا گرشاسب .
- ۲۷ - مدوحین شاهنامه ها یا شاهان اولیه آریانا : سالنامه ۱۳۲۰ .
- ۲۸ - کنیشکا : امپراطوری کوشانی سالنامه ۱۳۲۴ - ۲۵ .
- ۲۹ - شاهنامه ها و مقایسه میان بعضی پهلوانان آن و اوستا - سال طبع ۱۳۲۵ .
- ۳۰ - مسکوکات افغانستان قبل از اسلام : در سالنامه و جدا گانه ، طبع در سال ۱۳۲۶ .
- ۳۱ - مسکوکات افغانستان عهد اسلامی : طبع سال ۱۳۱۹ .
- ۳۲ - مدنیت اوستائی : سال طبع ۱۳۱۸ .
- ۳۳ - موزه کابل : ۱۳۱۵ .
- ۳۴ - فروغ فرهنگ : سال طبع ۱۳۴۶ .
- ۳۵ - سپرلو : « شطارت های سوار کاری در افغانستان » سال طبع ۱۳۴۶ .
- ۳۶ - شابهار : (معبد بودائی در غزنه) سال طبع ۱۳۴۶ .
- ۳۷ - افغانستان در پرتو تاریخ « مشتمل بر ۱۱۴ گفتار تاریخی از سخن پراگنی های رادیو افغانستان » سال طبع ۱۳۴۶ .
- ۳۸ - روابط افغانستان و هند : بزبان فرانسوی و فارسی سال طبع ۱۳۲۳ .
- ۳۹ - یاد بود جشن هزار مین سال تولدی شیخ الرئیس ابو علی ابن سینای بلخی .
- ۴۰ - از سروبی تا اسمار .
- ۴۱ - کابل : رهنمای تاریخی بزبان انگلیسی ، تألیف احمد علی کهزاد و مدام ولف .
- ۴۲ - زمانشاه و فعالیت دستگاه استعمار .
- ۴۳ - گلدسته عشق : منتخبات از مثنوی .
- ۴۴ - رایان کابلی : طبع سال ۱۳۲۳ شمسی .
- ۴۵ - در امتداد کوه بابا و هریرود : طبع ۱۳۲۲ .
- ۴۶ - تاریخ قدیم افغانستان و ممالک همجوار برای صنوف هفتم مکاتب .



چاپ: دانش کتابخانه، قصه خوانی بازار- پهنور

تلفون: 2564513